

# 敦煌所传僧稠禅师禅法研究

马格侠

(天水师范学院 文史学院, 甘肃 天水 741001)

**摘要:** 在中国传播的禅法, 除北方流传的菩提达摩禅法之外, 还有在佛教传统文献中记载极少的僧稠禅法。敦煌流传的《稠禅师解虎赞》、《稠禅师意》、《稠禅师药方疗有漏》是我们了解稠禅师禅法的基本依据, 《大乘心行论》则是与天台禅系有关的内容, 不是僧稠禅法系统的内容。

**关键词:** 敦煌; 僧稠; 禅法

中图分类号: B942.1

文献标识码: A

文章编号: 1671-1351 (2009) 01-0024-04

的《大乘心行论》, 从这些写本中可以看出僧稠禅法的基本内容。

—

二

在中国禅法传承过程中, 除中国北方流传的菩提达摩禅法之外, 还有僧稠禅法, 当时僧稠禅法在中国北方占据着重要地位。

高齐河北, 独盛僧稠。周氏关中, 尊登僧实。宝重之冠, 方驾澄、安。神道所通, 制伏强御。致令宣帝担负倾府, 藏于云门。冢宰降阶, 展归心于福寺, 诚有图矣。故使中原定苑, 剖开纲领。唯此二贤, 接踵传灯, 流化靡歇。<sup>[1]596c, ……</sup>

上文是说僧稠在北朝禅法中的地位可与佛图澄、释道安并驾齐驱。因为他们的影响才使“中原禅苑”能够“剖开纲领”<sup>[1]596c</sup>, 开创之功大也。对僧稠的禅法, 道宣说“稠怀念处, 清范可崇”。<sup>[1]596c</sup>甚至到隋初, 僧稠系统的华北禅法, 仍在隋皇室中受到尊崇。《续高僧传·昙迁传》仁寿二年, “仍下敕曰: 自稠师灭后, 禅门不开, 虽戒慧乃弘, 而行仪攸缺。今所立寺, 既名禅定, 望嗣前尘”。<sup>[1]596c</sup>那座新建的隋代禅定寺, 只是为了弘扬僧稠系统的禅法, 可见僧稠禅法在唐代以前是非常重要的。那么僧稠禅法包括那些内容呢? 《续高僧传》中说: “黄门侍郎李奖, 与诸大德请出禅要, 因为撰《止观法》两卷。味定之宾, 家藏本据”<sup>[1]554c</sup>, “……燕赵之境, 道未通被, 略言血食。众侶奔赴, 礼祝填充, 时或名利所缠者。稠为说偈止之, 闻者惭色而止, 便为陈修善偈。”从这些记载可以看出, 唐时流传的僧稠著作主要有两种: 一种是《止观法》两卷, 另一种是一些偈语。《续高僧传》的作者道宣是智首律师(567年~635年)的弟子。智首是南山律宗九祖之一, 是僧稠的再传弟子。除师门传统外, 道宣本人曾经在“贞观初年, 陟兹胜地”, 亲自到僧稠居住过的寺院进行考察, 他的记载内容应该是有根据的。在敦煌文献中以僧稠命名的写本有《稠禅师解虎赞》、《稠禅师意》、《稠禅师药方疗有漏》以及僧稠所作

僧稠禅法思想来源复杂, 变种繁多。他曾经向高洋讲说“正理”, “因说三界本空, 国土亦尔。荣华世相, 不可常保”。这是佛教中的老生常谈, 但从他宣传群众的禅法来看, 重点是禁欲忍辱, 同时制造灵异妖言来惑众。有关他神异的故事流传很多, 在敦煌文献中就流传有《稠禅师解虎赞》记述他的灵异故事。

敦煌文献中, 以《稠禅师解虎赞》为标题的只有写于先天二年(713年)十一月廿五日、由清信弟子比丘智鉴、长大奕述的P.3490号。这本《稠禅师解虎赞》显然是后人所作, 当它出现时, 道宣已经去世(前667年)了46年。从偈语中所记载的释像幽的题名来看, 这份偈语是释像幽根据历史上有关稠禅师解开两虎相斗的传说而作。《翻译名义集》说: “齐稠禅师在怀州王屋山, 闻虎斗, 以锡杖解之, 因成颂云: ‘本自不求名, 刚被名求我。岩前解二虎, 障却第三果。’”<sup>[2]</sup>这个故事还有一个版本说“稠禅师, 在王屋山, 见二虎斗, 以锡杖解之, 各去也。”<sup>[3]</sup>从这两则大同小异的传说可以看出, 这些稠禅师解虎斗的故事都是来源于道宣的“后诣怀州西王屋山, 修习前法。闻两虎交斗, 咆哮振岩, 乃以锡杖中解, 各散而去”的记载。写卷中对稠禅师坐禅处的描绘显然是对稠禅师坐禅的仰慕; 而整个偈语, 将赞颂的重点放在对僧稠禅师禅法的描写上, 偈语说“稠禅师解虎赞, 释像幽。禅师道高德迈, 将天地而齐恒; 节行贞坚, 等青松而莫朽。问其姓字不知若何, 钵持毒龙, 境城潜伏六贼, 谨护根门, 久处幽山, 精终不倦, 初坐于当居。”<sup>[4]</sup>这几句偈语的前部分是对僧稠道德精神的整体介绍与赞叹, 后部分是对其禅法特点的简单介绍。从此可以看出稠禅师禅法的主要特点是: “钵持毒龙, 境城潜伏六贼,

收稿日期: 2008-09-28

作者简介: 马格侠(1969-), 女, 陕西武功人, 天水师范学院文史学院讲师, 博士。

基金项目: 甘肃省教育厅项目“从文献学视野看敦煌禅尊信仰”(808-04)阶段性成果

谨护根门，久处幽山，精终无倦，初坐于当居”。<sup>[9]</sup>也就是说能够谨护根门，舍身施法。久处深山，专心坐禅，精绝无倦。可见这时的禅法仍然是以坐禅为主的小乘禅法。

除通过记载稠禅师的灵异故事来记载僧稠禅法之外，在敦煌文献中，集中反应稠禅师禅法的还有《稠禅师意》与《稠禅师药方疗有漏》。

以《稠禅师意》标题的有P.3559号、P.3664号两个写卷。《稠禅师意》，又名《稠禅师意问大乘安心入道之法云何》。对于此，冉云华、周震豪先生都曾经进行过论述。<sup>[6-7]</sup>从全文的标题可以看出，这份卷子不是僧稠自己所作，而应是僧稠的弟子或再传弟子转述僧稠禅法的作品，这也是我们研究僧稠禅法的主要依据。原文分为四个层次来论述：

第一层论述如何安心；第二层是对禅定的解释；第三层解释定与心境的关系；第四层论述大乘佛法的修行方法。安心是修习大乘法的先决条件，怎样才能安心呢？就是“一切不安”。“一切不安”就是“顿止诸缘，妄想永息”。只有福德深厚的人，才可以通过这种理解，经过内心的自我省悟，不受外界与内心事物的牵惹，修炼到“内视不已见，返听不我闻，乃知一切诸法灭，非智缘灭。”这一禅法的目的就是要做到“大寂、无边、不思议以及法住”等四种三昧。

什么是禅定呢？文中说“云何名禅？答曰：禅者，定也。由坐得定，故名为禅。”可见在僧稠这里，禅定是限于坐禅而定。相对于坐禅而定所面临的身定与心定的关系问题，文中说：“结跏身定，摄心心定。”身定相对容易，心定颇难，主要是因为“心无形状，云何看摄？”人心是无形的，怎样才是摄散乱心于一地呢？文中说，“心亦无形，缘物即知，摄心无缘，即名为定。”即必须借助于外物才能知道心定与否，只有借助于名相才可以摄心于一处。

心与境的关系问题是缘物摄心论的进一步发展，如在十八境中，就可以看到物质世界（看须见色），也可看到人的内心世界（心须见境），“见境即生心，动物即风起。风息即境安，心息即境灭。若心境俱灭，即自然寂定。”

那么，应该怎样修行呢？文中说“心虽无形，而有大用。”只有通过修行，才能使心发挥应有的作用，“即断三障，即成三学，即舍凡法，即圣法。”然后精通二乘——小乘与辟支佛乘，就能达到大乘佛法的境界，才能实现“安心之法”。

《稠禅师意》出现了与传统文献记载的僧稠禅法相似的内容。如在十世纪编著的《宗镜录》中有这样一段话：“稠禅师云：一切外缘名无定相，是非生灭，一切由自心。若自心不心，谁嫌是非？能所俱无即诸相恒寂。”<sup>[8]</sup>这段话与《稠禅师意》中的“一切外缘，各无定相，是非生灭，一由自心，若能无心，于法即无障碍，无缚无解，自体无缚，名为解脱无碍，称之为道。又复是非之观，出自妄想，若自心不心，谁嫌是非，若能所俱妄，则诸相恒寂……”内容基本一致。可见这段话是僧稠所说无疑。

另外，在原文中所引用的一些词语，如“内视”、“返听”等，都不是佛教常用的词语，而是道教的专有名词，这说明这个文献的作者很熟悉道教文献。从僧稠的文献记载看，他曾经与道教有过交涉，如在《续高僧传》中说：“一时忽有

仙经两卷，在于床上。稠曰：我本修佛道，岂拘域中长生者乎？言已须臾自失。”可见，僧稠曾经对道教的长生不老之术有过接触，并极有可能曾经阅读过道经。

僧稠禅法的特点从写卷看，主要是“五亭十八境”。“五亭”又称“五观”，能使五种过失停止于心的观法，亦即声闻乘人在入道之初所应修习的五种观法，即不净观，观察一切根身器界皆属不净，以停止贪欲；慈悲观，观察一切众生痛苦可怜之相，以停止嗔恚；因缘观，观察一切法皆从因缘生，前因后果，历历分明，以停止愚痴；念佛观，观察佛身相好，功德庄严，以停止业障；数息观，观察呼吸出入之相，每一出入，皆暗数自一至十，以停止散乱。

“五停心观”的说法各家不同，这里所引的是《大乘义章》的作者慧远的说法。慧远曾经向僧稠学习过禅法，这也是有关僧稠禅法资料中最早的一份。在《续高僧传》中讲到慧远坐禅出现了禅病：“忆昔林虑巡历名山，见诸禅府，备蒙传法，遂学数息，止心于境。克意寻绎，经于半月，便觉渐差，少得眠息，方知对治之良验也。因一夏学定，甚得静乐，身心怡悦，即以己证用问僧稠。稠云：此心住利根之境界也，若善调摄，堪为观行。远每于讲际至于定宗，未尝不赞美禅那。槃桓累旬，信虑求之可得也。自恨徇于众务，无暇调心，以为失耳。七夏在邺，创讲十地；一举荣问，众倾余席。自是长在讲肆，伏听千余，意存弘奖，随讲出疏：地持疏五卷，十地疏七卷，华严疏七卷，涅槃疏十卷，维摩胜鬘寿观温室等并勒为卷部，四字成句，纲目备举，文旨允当，罕用拟伦。又撰《大乘义章》十四卷，合二百四十九科，分为五聚，谓教法、义法、染净杂也，并陈综义，差始近终远，则佛法纲要，尽于此焉。学者定宗不可不知也。”可见慧远法师向僧稠学习的主要是“观行”坐禅法，是“五停心观”的总称。而对于“五停心观”，在《续高僧传·僧邕传》中有所提及，说僧邕“年有十三，违亲入道，于邺西云门寺依止僧稠而出家焉。稠公禅慧通灵，戒行标异。即授禅法，数日便诣。稠抚邕谓诸门人曰：五停四念，将尽此生矣！”这里所说的“五停”就是“五停心观”，“四念”又称“四念处”，是指小乘行人在五停心观之后修行四念处观。依据五停心观修行防止人心散乱；依据四念处修行启发人的观慧。即：一观身不净，身念处也；二观受是苦，受念处也；三观心无常，心念处也；四观法无我，法念处也。“五停四念”相互配合，是僧稠禅法的主要特点。与“五停四念”不同的小乘观法在敦煌文献中也有反映，如P.3892、P.4597、S.6631和上海博物馆藏48号皆有九首《九想观诗》，其中P.3892观想诗依次吟唱初生想、童子想、盛年想、衰老想、病患想、病苦想、死想、膨胀想、烂坏想、白骨想，这属于典型的小乘禅观法，即不净观，且语言相当通俗、生动。其《九想观诗》为：

初生想：初生满月字婴孩，内外亲罗送喜来。男号明珠女百匹，车马门前攀不开。

童子想：日月相催成幼童，五五三三作一丛。虽解聚沙为佛塔，心中仍未辨西东。

盛年想：三十红颜盛少年，意气英雄文武全。荣华衣冠车马足，妻妾纵横满目前。

衰老想：年侵蒲移竞桑榆，骨竭筋枯皮肉疏。面上红颜千道皱，欲行十步九长嘘。

病苦想：四支沉重染缠痼，日夜厄羸苦渐多。百味目前俱不入，业合如斯知奈何。

死想：妻妾平生多捧椎，及至死时谁不恐。怨家苦哭三五声，获时送出惧丘冢。

膨胀想：送至荒田丘冢间，亲戚妾奴各自还。唯见一槌脓血聚，何曾更有旧红颜。

烂坏想：日炙风吹皮肉烂，见者谁不怀嗟叹。虫衔兽拽当头分，筋骨分离支节散。

白骨想：纵横白骨色如银，尽是门家豪族人。莫言即日埋荒草，亦曾意气驱风云。

从这些观想诗可以看出，其观想内容与僧稠的“五停心观”有根本的差别。在僧稠诸弟子的传记中出现“五停心观”与“五停四念”不是偶然的，很有可能这正好是僧稠禅法的中心内容。而在《稠禅师意》中也出现了“五亭十八境”之语，文中称僧稠为稠禅师，这不可能是僧稠的自称，更不是偶然的巧合，很有可能它是出自于僧稠的弟子或再传弟子之手，是僧稠弟子转述僧稠禅法的本意之作。

《稠禅师药方疗有漏》又名《病愈出三界逍遥散》是一份很有意思的作品。在敦煌文献中，此写卷只有P.3559、P.3664两个写本。从标题来看，也应该是僧稠的弟子或再传弟子转述僧稠禅法的作品。出现时间应该是在五世纪后半期到六世纪前半期。文中用比喻的手法，讲述了人要出三界必须服用的“八味方药”：即信受一两，“取渴仰乐闻佛法者”，是针对仰慕佛法的人所说；精勤二两，“取昼夜事习不坠者”，是针对昼夜修习佛法不坠的人所说；空门一两，“取内外知见者”，是针对懂得内外禅观的人所说；息缘二两，“取知毕竟无所得者”，是针对知道世间毕竟无所得的人所说；观空一两，“取知苦空无常者”，是针对懂得世间本来就是苦空无常之人所说；无我二两，“取无自他小别者”，是针对知道世间万物无差别的人所说；逆流一两，“取不入声色香味触法者”，是针对不沉溺于声、色、香、味、触这六欲的人所说；离欲二两，“取无依无处所者”，是针对无依无靠，心灵无所寄托的人所说。这八味药“惠斧剡之，于定臼中细搏，以不二罗罗筛，勿令粗过，日服方寸，北若消者，不限多少”，“苦闷旋塔，逍遥稳，即幽居静坐”，并要“逢人省出语，值物兴心，防贪断口味，特厄好行姪，茅庵最获乐，任意得汤风，宜寒便处冻，弊服益功能。非但破宿结，亦复息残征，腾空出林藪，火宅不相逢。金丹未足比，玉屑岂能胜。莫毁坠，勤自课，时可昔，莫空过”。可见，出三界不仅要求修行者在日常生活中精心修持此八法，还需定慧双修，每日修习。要旋塔观想，幽居坐禅，谨言慎行，顺从物性，弊服苦行，破除宿怨；还要数息观想，习水火定，习成后就可练成金丹无法比，玉霄不能胜的百炼身心。

### 三

在敦煌文献中，以稠禅师命名的还有一个写卷——《大

乘心行论》。对于《大乘心行论》，主要从两个方面进行论述。

#### （一）《大乘心行论》的主要内容

敦煌文献中，以《大乘心行论》命名的写卷只有P.3559、P.3664两个卷号。《大乘心行论》的署名是稠禅师，是和稠禅师有关的文献中最长的一份，筱原寿雄、冉云华都把这份文献定为与北宗禅法有关的文献。从内容来看，这份文献是以大乘看心为中心的禅法，是早期禅宗的一份经典文献，但说它为北宗文献，笔者不认同。因为当时禅宗还没有南北宗之分，怎么会有北宗的称呼。再者，在这份文献中引用了很多经文，内容不仅繁杂而且有些句子甚至相互矛盾。如文中说“经云：菩萨亦一阐提，名同体满，功德具足，无恶清静，无求无愿，无相无作。本性菩萨，是故般若菩萨，不同凡夫一阐提。菩萨五无间，以般若智，煞无明父，贪爱名为母，灭结使名，煞罗汉，破集谛名，煞僧出觉相识，名出佛身。”语反义正，具有幽默感。

#### （二）《大乘心行论》的主要禅法思想

《大乘心行论》宣称“心外无法，……烦恼在心中。……心外无好恶，无是非，无贵高……一切是心，……三冢虚妄，但一心作，自好看心。”可见心在禅修中是非常重要的。“觅取心得来看，心既无时，阿谁造善恶？若无善恶，即是菩提无想意。诸法无净秽，明暗在心。心迷诸法，诸法缚。然诸法体无缚无解，若众生自识时，情动亦是涅槃。不动时亦是菩萨。不解时，动亦非菩萨，不动亦非涅槃。若解时，动与不动都是。不解时，动与不动都非。未识时，于己自心妄计动静。解时自心不曾有，谁能计动静？”可见心是万事之源，是诸法之本。只因心中不解才会说诸法可释，而到真正要释时却无法释，因此出现了疑惑。

人的行为是由人的慧心所决定的。因为“一切行者，举动施为如何？任作有二种：一从外入理门，二从理起用门。从外入理门者，身心共行，……惠从乱起，不从乱得定者，息妄正求，不缘诸法，是息妄不念，善法是正求。云何惠心行处灭，此是实惠，亦名涅槃，亦名寂灭”。只因人的身心分离，“从理起用门者，身心别行，内心不分别，身口同世间，身口行善，善意不起。身口行恶，恶意不缘。不除身口善恶法，但除意地攀缘心。”惠心行灭是决定人行为的根本因素，因为身心别行，人的身体对人的善恶之心无能为力，只有去除了攀援心，才可以实现慧心行灭而心志不变。

人的烦恼都是因为妄心所致。“欲觅法中意，无心最是安。心无动静异，意无善恶殊。施为皆如此，何处非真如？迷心起行，除境不除心。解心起行，除心不除境。云何除心不除境？本心不可名。妄心犹念有，若能不起念，即无妄心垢。”只有无心无念，才能得到“实相智慧”。通过“正念佛必得往生净国”、“觉察身心，勿令起恶念者”、“坚持戒行，不妄精勤”才能成佛，而那些“唯执事相为功，广费财宝，多损水陆，妄营像塔，虚侵入。夫积木叠泥图舟画像，倾心尽力，损己迷他，未解惭愧，何曾觉悟？”只要“但能摄心内照，觉观常明，获福但能摄心内照，觉观常明，绝三青，永使消亡六贼，不令侵扰，自然

恒沙功德，种种庄严，无数法门。悉皆成就，超凡证圣，目击非遇，恒在须臾，何烦皓首法门幽秘？”因此，成佛只须正念佛名，就可以往生佛国净土；只要持戒精勤，不令恶念枉生，就能成佛；不需要大费钱财，营塔造像，营塔造像是损己迷他，是不能成佛的。

从《大乘心行论》的内容与宣传的禅法来看，主要是主张看心成佛、正心念佛、持戒精勤、摄心内照、觉观常明，反对盲目念佛、造塔营像。其中对念佛与戒律的并重，与前面所讲的僧稠禅法无关，反而与天台智凯禅师的律教并重的念佛禅有相似之处。

综上所述，僧稠禅法包括的内容极为广泛，从最基本的小乘观想禅到大乘看心禅都有涉及，甚至某些内容还涉及到了道家的无生、识达的理论。僧稠这种兼容小乘观想法与大乘看心论的禅法在当时的流行，反映了六朝时期佛教禅法刚刚传入中国后，中国僧人的一种普遍修行追求。他们希望用小乘佛教的数息坐禅实践来佐证与发展大乘禅的惠心行处观念，这也反映出中国禅法在发展过程中从早期小乘禅向大乘禅的一种转变趋势。而小乘佛教繁琐的数息坐禅法在以后禅僧们的禅修实践中慢慢被摒弃，这

与社会的发展对佛教禅修方法的要求是分不开的，更与当时佛教的影响有着直接的因果关系。

#### 参考文献：

- [1] 续高僧传[M]//大正新修大藏经:第50册.台湾:新文丰出版公司, 1983.
- [2] 翻译名义[M]//大正新修大藏经:第50册.台湾:新文丰出版公司, 1983:1169b.
- [3] 北山录[M]//大正新修大藏经:第50册.台湾:新文丰出版公司, 1983:611a.
- [4] 林世田,申国美,主编.敦煌禅宗文献集成:第3卷[C]//P.3490 稠禅师解虎赞.北京:全国图书馆文献缩微复制中心,1998:637.
- [5] 大智度论[M]//大正新修大藏经:第25册.台湾:新文丰出版公司, 1983:162a.
- [6] 冉云华.稠禅师意的研究[J].敦煌学,1983,(6):69-85.
- [7] 周震豪.敦煌写卷P.3559研究[J].敦煌研究, 2008,(1):56-60.
- [8] 宗镜录[M]//大正新修大藏经:第48册.台湾:新文丰出版公司, 1983:941b.

〔责任编辑 马旭光〕

## A Study of the Monk Chou's Zen from Dunhuang Literature

Ma Gexia

(School of Chinese Literature and History, Tianshui Normal University, Tianshui Gansu 741001, China)

**Abstract:** Zen spreaded in China, not only included the one by Bodhidharma- popular in the north, but also included the one by the Monk Chou, which was rarely recorded. The Dunhuang literatures offer us some base to learn about his zen.

**Key words:** Dunhuang; Monk Chou; Zen