

简述大足石刻护法神造像

邓 灿 (重庆大足石刻艺术博物馆)

摘要：大足石刻唐、宋石窟中铸造的护法神造像，内容丰富，雕刻精湛，数量众多，龕窟计 65 个，凿护法神 340 身。具有重要的历史、艺术价值，鲜明的民族艺术风格和地方色彩，为研究唐、宋石窟护法神造像的题材内容及表现形式等方面提供了珍贵的实物资料。

关键词：大足石刻；护法神；造像

中图分类号：K879.27 文献标识码：A 文章编号：1003-6962(2009)03-0085-04

大足石刻是凿造在重庆市大足县境内摩崖造像的总称，含各级文物保护单位 75 处。其中，北山、宝顶山、石篆山、南山、石门山等 5 处摩崖造像，为全国重点文物保护单位，1999 年 12 月列入《世界遗产名录》。大足石刻，始建于初唐，经盛唐、中、晚唐及前、后蜀，盛于两宋，余绪延至明、清。其中唐、宋石窟是大足石刻的优秀作品，护法神造像又是大足石刻艺术精品之一，笔者将其简述如下。

一、大足石刻唐、宋石窟护法神概况

大足石刻中唐、宋石窟 36 处，有佛教、道教造像，也有佛、道在一地及儒、释、道三教混杂一区的造像题材，这些石刻龕窟中部分凿有护法神造像，龕窟计 65 个，凿护法神 340 身。按照佛教经典护法神的种类很多，如“八大天、八大龙、八大曜、二十八宿、四大天王、九大怖畏、十五镇方天、八大守护神”^[1]。归纳可分为五类：第一类天王与金刚力士，第二类天龙八部，第三类明王，第四类护法神将，第五类儒教、道教护法神。

第一类 天王与金刚力士

天王、金刚皆为护持佛法之天神。金刚为金中最刚，譬喻坚利，能摧毁一切，护四天王又俗称四大金刚。

大足石刻各时代造像均凿有天王、金刚力士。初唐时期尖山子石窟第 3 号释迦佛说法龕，中唐时期圣水寺石窟第 3 号千手观音龕，晚唐时期北山佛湾第 5 号毗沙门天王龕、第 10 号释迦佛说法龕、第 51 号三世佛龕，五代时期北山石窟佛耳岩第 10 号天王龕，北宋时期石篆山石窟第 7 号三身佛龕，南宋时期石门山第 6 号十圣观音龕、北山佛湾第 136 号转轮经藏龕、北山佛湾第 133 号水月观音龕、宝顶山石窟小佛湾第 5 号毗卢庵龕、宝顶山石窟大佛湾第 14 号毗卢洞龕具有各时代的代表性。

尖山子石窟第 3 号释迦佛说法龕，双层龕形制^[2]，外龕平顶，内龕穹隆顶，内龕高 0.64、宽 0.59、深 0.15 米，唐永徽年间（650~655 年）造。内龕刻一佛、二弟子、二菩萨、二天王，龕底部左右刻一蹲狮。二天王威立左右龕门守护，像高 0.29 米，头有圆形头光，身着甲冑，腰束带，足穿战靴。左天王，左前臂上举执长矛，右手下垂；右天王，双手于胸前执法器（残）斜向右肩高举。

第二类 天龙八部

大足石刻龕窟仅法华寺石窟一处刻有天龙八部护法神。法华寺第 1 号四佛龕，平顶龕，高 1.30、宽 1.46、深 2.60 米，盛唐时期铸造。后壁凿一龕，龕左壁凿前、后龕。择龕左壁前、后龕

记述：前龕为释迦佛说法龕，双层龕，内外龕均系平顶，内龕高 0.51、宽 0.61、深 0.09 米，内凿一佛、二弟子、二菩萨，龕壁上部刻护法神 8 身，即天、龙、夜叉、阿修罗、乾闥婆、紧那罗及摩侯罗伽等，均现半身。龕底壁外侧中部刻一博山炉，炉左右各刻一卧狮。后龕为千佛龕，龕内造像分上下层，各层横列坐佛像 8 身。窟右壁凿千佛龕，全龕刻三层坐佛像，计 38 身。窟门左右外侧壁各刻一金刚力士赤足站立，作守护状，像残。

第三类 明王

何谓明王，佛教密宗经典称：诸佛、菩萨之教令轮身，现忿怒身，降伏诸恶魔之诸尊，称为明王。南宋时期北山石窟佛湾第 130 号摩利支天龕，南宋时期宝顶山石窟大佛湾第 22 号十大明王龕、小佛湾第 5 号毗卢庵窟为其代表作。

宝顶山石窟小佛湾第 5 号毗卢庵窟，高 2.16、宽 1.70、深 2.88 米，南宋淳熙至淳祐年间造。后壁刻毗卢佛结跏坐，头冠现柳本尊像，示意柳化身成毗卢佛。左右壁上部刻四佛四菩萨及柳本尊十炼图，两壁下部各横列刻四明王，合称八大明王。各明王裸露上半身于彩云中，像高 0.73 米，头发直立，两眼倒竖，巨口獠牙，颈饰披帛，手腕戴镯，气势凶猛。择其左壁明王由左到右记述：

左壁第一明王（外侧），一头八臂，上方二手上举，左手执经卷，右手握蛇；中部二手双手于胸前合十；下方二手左手握盾，右手握金刚杵；再下方二手左手握物（残），右手执金刚圈。第二明王，三头八臂，上方二手上举，左手握宝珠，右手执牌；中部二手双手于胸前捧金刚圈；下方二手左手伸向左方，右手握戟；再下方二手左手握宝刀，右手半露。第三明王，二头七臂，上方二手上举，左手握蛇，右手执花果；中部二手双手于胸前结最上菩提印；下方一手左手向上伸出；再下方二手左手握右手腕于腹前，右手握金刚剑拄地。第四明王，二头五臂，上方二手上举，左手托一坐佛，右手结印；中部二手双手于胸前合十，右臂旁刻一小明王头，口啣经卷；下方一手左手于左方伸出握蛇。

第四类 护法神将

护法神将，即护持佛法之神，在上述天王、明王类没有包括的护法神。五代时期北山石窟佛湾第 281 号东方药师佛龕、南宋时期宝顶山石窟大佛湾第 2 号护法神龕为其代表作。

北山石窟佛湾第 281 号东方药师佛龕，双层龕，内外龕均系平顶，内龕高 1.60、宽 2.20、深 0.60 米，后蜀广政十七年（954 年）造。外龕顶部外壁刻阿弥陀佛、三世佛、七佛。左壁刻地藏 3 身。内龕分左右龕，左龕刻尊胜幢一座。右龕后壁布满菩提树，正中刻药师佛，左右各立一侍者，佛左刻日光，右刻月光菩萨，合称东方三圣；左右壁各刻四菩萨；龕下部横列刻十二神将立于祥云中，像高 0.29 米，头戴盔，身着甲冑，腰束玉带，双手拱揖于胸前，神情威武。十二神将是为药师佛保护昼夜十二时之护法神，他们是：宫毗罗、代折罗、迷企罗、安底罗、颯迦罗、珊底罗、因陀罗、波夷罗、摩虎罗、真达罗、招杜罗、毗羯罗。

第五类 儒教、道教护法神

大足石刻儒教、道教龕窟中凿有护法神造像。北宋时期石篆山石窟第 6 号文宣王龕、石篆山石窟第 8 号老君龕，南宋时期石门山石窟第 2 号玉皇龕、石门山石窟第 10 号三皇洞窟为其代表作。

石篆山石窟第 6 号文宣王龕，平顶龕，龕高 1.88、宽 4.00、深 1.92 米，北宋元祐三年（1088 年）造，儒教造像。后壁正中刻文宣王（孔子）坐像，头左侧题名“至圣文宣王孔子”。孔子左右旁及左右壁刻弟子像 10 身，各像头旁题名：颜回、闵损、冉有、端木、言偃、仲由、冉耕、宰我、冉求、卜商。他们文质彬彬捧笏而立。左右龕门外侧壁各刻护法神 1 身，露大半身躯，像高 1.50 米，头戴方巾，身穿圆领窄袖衣。左像双手握棒，右像双手握锤，作守护状。

二、大足石刻唐宋石窟护法神统计

笔者调查大足石刻唐宋石窟护法神像统计如下表：

大足石刻唐宋石窟护法神统计表一

石窟名称	时代	释迦说法 冤天王		弥勒说法 冤天王		阿弥陀佛 五十菩萨 冤天王		千手观音 冤护法神		三世佛、三 身冤护法神		毗沙门天王 冤天王		文殊普贤 冤护法神		天王、明王、 金刚神冤		药师佛 冤神将		观音窟 护法神		摩利支天 护法神冤		转轮经藏 窟天王		释迦涅槃 降生冤天王		
		冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	
尖山子	唐	1	2	1	2	1	2																					
圣水寺	唐							1	8	1	2																	
北山	唐	2	10					2	12	2	6	2	2	1	6													
北山	五代															2	2	6	72									
北山	宋																2	24		2	45	1	9	1	2			
多宝塔	宋															3	4					1	1			1	2	
宝顶山	宋	1	8					1	2	1	3					4	21			1	4					1	2	
石门山	宋									1	4							1	10	1	4						2	3
石篆山	宋																											
佛安桥	宋	1	2													3	4											
玉滩	宋															1	1											
合计		5	22	1	2	1	2	4	22	5	15	2	2	1	6	13	32	6	106	4	53	2	10	1	2	3	4	

大足石刻唐宋石窟护法神统计表二

石窟名称	时代	毗卢佛冤护法神		报恩经变冤护法神		玉皇冤护法神		三皇洞冤护法神		孔子冤护法神		老君冤护法神		地藏冤护法神		淑明皇后冤护法神		紫微在帝冤护法神		柳本尊冤护法神		西方三圣冤护法神		三官冤护法神		表一、二总计	身
		冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身	冤	身		
宝顶山	宋	3	38	1	2																						
石门山	宋					1	2	1	4																		
石篆山	宋									1	2	1	2	2													
舒成岩	宋															1	1	1	3								
普圣庙	宋																			1	4						
兴隆庵	宋																					1	1				
峰山寺	宋																							1	1		
合计		3	38	1	2	1	2	1	4	1	2	1	2	2	1	1	1	3	1	4	1	1	1	1	1	65	340

三、大足石刻护法神造像的历史、艺术价值

大足石刻唐、宋石窟中的护法神造像，从初唐永徽至南宋淳祐年间（650~1252年），历经600余年的历史，其造像具有重要的历史、艺术价值。

（一）大足石刻中护法神所在的龕窟造像，是研究唐、宋石窟护法神造像的题材内容及表现形式等方面珍贵的实物资料。如，尖山子石窟第3号释迦佛说法龕、第7号弥勒佛说法龕，皆属初唐造像，其造像题材刻一佛、二弟子、二菩萨、二天王。天王均立于左右龕门守护，此题材说明初唐天王造像的定制。法华寺石窟第1号四佛窟左壁造释迦佛说法龕，盛唐造像，龕内刻一佛二弟子二菩萨，龕壁上部刻天龙八部众，这是盛唐造像的定制。中、晚唐龕窟内凿造的护法神设置的数量增多，或单独一龕护法神作主神供奉。如，圣水寺石窟第3号千手观音龕，中唐造像，龕内刻四天王及鸠摩罗天、摩醯首罗天，左右龕门设置二金刚力士等护法神。北山石窟佛湾第10号释迦佛说法龕，左右壁各刻二天王；第51号三世佛龕，左右壁各刻一天王，左右龕门各设一金刚力士；第5号毗沙门天王龕，单独造天王作主神像供奉，这几龕均属晚唐造像，它与初、盛唐龕中造的护法神显然不同。前后蜀至两宋时期龕窟内凿造的护法神是沿袭晚唐造像，护法神像，它可独立成龕，或设置在主像左右，或凿在龕窟左右壁，或龕门左右，凿造题材有天王、或明王、或金刚力士、或神将等像，数量1~10尊以上不等。

宝顶山石窟，是我国晚期石窟艺术的代表作，龕中所造护法神像，它既据佛教经典，但又与经典有异，颇有创新。如，设置说教的外道场大佛湾，首先在道场入口处凿护法神龕，刻九身护法神守护道场，主持僧赵智凤自造佛教经文，刻于六通像手持簿册上告知群众，道场内一草一木不许破坏。结尾处刻十大明王，为佛、菩萨之教令轮身，降伏一切恶魔诸尊像守护，这十大明王题材在全国石窟艺术中仅此一例。

宝顶山小佛湾是为密教信徒修行、观想、受戒而设置的内院，龕中凿造的护法神显示为主题服务，也别具特色。如第5号毗卢庵窟，窟内刻

柳本尊经十炼修行而化身成毗卢佛，表示向修密行者宣扬以柳为榜样，有诸菩萨现忿怒形为八大明王加以保护。在凿造此窟时，为了宣扬“摧邪显正”、“外道尽崩摧”的场面，在窟左右外壁刻出十二金刚力士惩治外道的图像。为了显示《宝塔图》碑之珍贵，在窟后外壁刻四天王守护图碑。

大足石刻宋代儒教、道教龕窟中凿造的护法神，仍是借鉴佛教而造，其摆布的位置还是在龕内主像左右，或左右壁，或龕门左右。身穿衣饰，手握法物，表现形式等方面，都与佛教造像相同。

（二）大足石刻护法神造像，或直接反映，或折光反映当时社会生活的历史资料。如，北山佛湾第5号毗沙门天王，头戴方盔，身着甲冑，体态魁武，面目英俊，似唐代武将写照。宝顶山大佛湾第14号毗卢洞窟，窟内前壁金刚力士及外壁四天王，头戴盔，或通天冠，所刻形象及服饰没有神的情态，是神像人化，恰是宋世武将。大足石刻护法神中，各像所执弓、箭、盾、剑、戟、叉、矛、鞭、斧、大刀等物，从宗教角度总称法器，其实是唐、宋社会的兵器缩影。

（三）艺术价值。大足石刻护法神造像艺术，它是继承我国敦煌、云冈、龙门、麦积山等地早、中期石窟艺术的优美，结合当时社会生活并高度概括融于造像艺术之中，它不为陈规旧范所束缚，显来自然不拘。所刻造像，采用手法，既有艺术夸张，粗犷豪放的技艺，又有纤巧细腻，明快柔和，简炼朴实的手法。造形各具性格，一尊一像都富有艺术语言，产生强烈的艺术感染力，具有鲜明的民族艺术风格和地方色彩，是研究我国晚期石窟艺术的代表作品。

注释：

[1] 《造像量度经》云：“一切护法神，总归于男女二宗，男宗以大黑神为首，女宗以福女天为首。印土西番僧诸刹，莫不以斯二尊为先。其余则西域约称曰道八十八神（八大天、八大龙、八大曜、二十八宿、四大天王、九大怖畏、十五镇方天、八大守护神）。东土通尊护法二十诸天”。

[2] 双层龕：即先在岩壁凿成外龕，后在外龕内四方留一定位置，再往内凿龕造像，形成双层龕故名。