

广元石窟彩绘初探

唐志工 秦小萌 聂志明 (广元市文物管理所)

摘要：本文从广元石窟中纪年妆彩的题记内容，分析了自晚唐以后各时期广元石窟妆彩的内容与技法。进一步对广元石窟晚唐停顿开凿的历史原因和条件进行探讨，又从妆彩施主的社会地位分析了五代元代两次重要妆彩的背景与利州(广元)的独特历史地理位置密切相关。

关键词：广元石窟;妆彩：内容与技法

中图分类号：K221

文献标识码：A

文章编号：1003-6962(2009)06-0059-07

广元石窟的彩绘主要分布在皇泽寺、千佛崖两处石窟中，长期以来对石窟内彩绘绘制的年代说法不一。大多数研究者认为主要属明清时期的彩绘。目前还尚未有专门的调查分析报告公诸于世。本文综合近年以来对两处石窟的调查结果^[1]，从妆彩的纪年题刻和彩绘的内容与风格，对其年代做初步的探讨与分析，不当之处，敬请专家指教。

一、历代妆彩纪年题刻与龛窟

在广元两处石窟的题记中，有妆彩纪年题刻三十七条，无纪年题刻四条（见表一）。

（一）唐代：妆绘题记五条，四条有纪年，一条无纪年。

唐代妆彩始于晚唐，即公元九世纪初，位于千佛崖中部第512窟（大云洞）内，由于女弟子真如海于元和二年（807年）九月于此窟内彩绘。该造像年代为武周时期。此条妆彩题记是广元两处石窟中目前所见到的最早妆彩题刻。其后至咸通十四年（874年）二月，又由朝议大夫，守剑州刺史李讽舍钱五千文修当阳佛一龛。至中和二年（882年）八月，由宣德郎行利州录事参军在千佛崖中下部于第535窟（莲花洞）内进行妆彩。至中和四年（884）正月，又由女弟子王氏四娘奉为国夫人修画功德一龛于第512窟内。

（二）五代妆彩题记五条，有纪年的四条，无纪年一条

五代妆彩始于十一世纪初，位于千佛崖中段

的中下部分洞窟，乾德六年（924年）七月，由府主相公夫人四十二娘妆彩的第366号窟（菩提瑞像窟），同时妆彩的还有相邻的第365窟（弥勒窟），为女弟子越国夫人路氏舍钱妆彩。天成二年（927年）三月由检校金紫光禄大夫、检校尚书、右仆射、左卫将军、御史大夫李仁矩妆彩第226窟（三圣堂）。同年十二月，由东川官告使、客省副使、金紫光禄大夫、检校尚书、右仆射、守左卫将军、兼御史大夫上柱国、刘处让加平章事出钱妆彩第222窟。至广政八年（945年）二月，由昭武军节度使银青光禄大夫、检校工部尚书、兼御史大夫、孙宝出钱妆彩第187窟（先天窟）。

（三）宋代：妆彩题记十二条，有纪年的十一条，无纪年题记一条。

北宋两条，位于皇泽寺石窟第45窟（中心柱窟）内。该窟为北魏晚期开凿，历经西魏，唐代造像。为庆历丙戌（元年），本路转运使崔山平知军州事，郭咨彩绘此窟局部。同年柳中舒等人又妆彩此窟。

南宋十条，均位于千佛崖东段的中下部，妆彩时间主要集中在南宋绍兴年间。其中，绍兴八年（1138年）有六条，绍兴八年五月十一日妆彩的第513窟（韦抗窟），为同州白水人氏。绍兴八年正月二十一日妆彩的第746窟（睡佛窟），为河州女弟子王氏。此窟内于该年二月八日，又有同州韩城县人出钱妆彩。同月同日又在

表一 广元石窟粧彩纪年洞窟对比表

时代 内 容 窟 号	造像时代										纪年粧彩时代						公元纪年	备注
	北魏	西魏	北周	隋	唐	五代	宋	元	明	清	唐	五代	宋	元	明	清		
512(-19)					√						√						807	
512(-9)					√						√						874	
535(-7)					√						√						882	
512(-5)					√						√						884	
512(-26)					√						√						807(?)	
366					√							√					924	
365					√							√					924(?)	
226		√										√					927	
222					√							√					927	
187					√							√					945	
45 皇(-1)	√	√			√								√				1046	
45 皇(-3)	√	√			√								√				1046	
513(-15)					√								√				1138	
746(-4)					√								√				1138	
746(-2)					√								√				1138	
213(-1)					√								√				1138	
226(-4)		√											√				1138	
746(-5)					√								√				1138	
512(-11)					√								√				1139	
247(-1)					√								√				1139	
512(-8)					√								√				1139	
689(-1)					√								√				1138-1139(?)	
213(-3)					√									√			1343	
214(-3)					√									√			1344	
689(-1)					√									√			1346	
86					√									√			1347	
137					√									√			1347	
225					√									√			1347	
211(-2)					√									√			1348	
213(-2)					√									√			?	
226(下方)		√													√		1442	
45 皇(-2)	√	√			√										√		1455	
513					√										√		1622	
45 皇(-4)	√	√			√											√	1686	
421					√											√	1839	
223(-1)										√						√	1842	

第 213 窟妆彩，为同州吕再兴、刘立阆，瓷窑户田忠出钱。同年三月又对第 226 窟（三圣堂）妆彩，为利州转运司主押官王泽民出钱。另外，在第 746 窟（睡佛窟）又有绍兴八年韩州孙氏、阆州刘氏、本州郭氏出钱妆彩。绍兴九年（1139 年）有三条，绍兴九年五月十五日妆彩第 512 窟，为同州白水县人氏出钱。第 248 窟为绍兴九年正月□日，由转运司……妆彩。在第 512 窟内于绍兴九年三月初一日，又由黎州客人温友妻田氏出钱妆彩。在第 689 窟有北州宋显、西京马进、同州李顺杨贵等出钱妆彩，时间应为绍兴年间。

（四）元代：妆彩题记八条，有纪年七条，无纪年题记一条。

元代妆彩主要集中在元后至正年间。

至正三年（1343 年）。妆彩的第 213 窟，由陕西诸道行御史台监察御史朵儿只班出钱妆彩。至正四年（1344 年）妆彩第 214 窟（卢舍那窟），由右护军妆彩。至正六年（1346 年）妆彩第 689 窟（千佛窟），由广元路本县千佛窟焚献僧妙全小师道超、道越化众金装饰。至正七年六月二十八日，妆彩的第 86 窟（阿弥陀佛），由前资善大夫，岭北省参知政事佛嘉阁奉施中统钞一锭妆彩。同年，第 225 窟又由广元路经管陈文季

出钱妆彩，同期 137 窟由承直郎广元路推官周镐妆彩。另外第 213 窟为广元路巴州通江县永口乡管夫出钱妆饰，估计年代也为至正时期。在 211 窟由云南平章政事出钱妆饰。

(五) 明代妆彩题记三条，有纪年的三条

千佛崖两条，皇泽寺一条

正统七年（1442 年）妆彩，由会稽何宗毅出钱妆饰，题记位于第 226 窟下方。另一条为天启二年（1622 年）岁次壬戌中秋，由陕西西安府同州朝邑县黄橘妻郭氏出钱妆饰。

(六) 清代妆彩题记三条，有纪年的三条

千佛崖两条，皇泽寺一条

第 421 窟为道光己亥（1839 年）妆彩，由

广元县知县徐庶卿出钱妆饰。

第 223 窟（藏佛洞）为道光二十三年（1842 年），由钦差赴藏灌顶普善广慈大国师章嘉呼图克图（即四世章加活佛伊希丹毕坚赞 1787 年 -1846 年）造此窟并妆彩。

皇泽寺第 45 窟（中心柱窟）为康熙岁次丙寅（1686 年），由总督川陕部院，右营付将周兰、潘人龙、出钱妆饰。

二、妆饰内容

从目前两处石窟的彩绘来看，色彩上有很多共同点，其差异较小，且不容易分辨其妆彩的年代，这里我们从色彩、部位、内容、纹饰几个方

表二 千佛崖、皇泽寺粧彩内容于关联洞窟及内容一览表

窟号	时代	题记装饰内容	纹饰关联洞窟	关联时代	内容	图案
512	唐	-5 修画功德一龕 -9 舍钱五千文修当阳佛一龕 -19 敬修菩萨二身				
535	唐	妆□(佛)堂□□	223、213、222	205 元	环形头光	
366	五代	重妆毗卢遮那佛壹龕并诸菩萨及部从音乐等		746 清		
365	五代	弥勒尊佛并诸菩萨悉皆色彩暗昧重具妆严				
226	五代	装饰三圣堂一龕	211	清	连珠纹	
222	五代	金装此功德一龕	213、214、347、348		环形头光	
187	五代	同装修释迦灵佛一龕大小壹拾壹身				
45	宋	-1 妆佛一龕 -3 金装此佛一龕				
513	宋	装严释迦佛并部从共五十尊有余				
746	宋	-2 重装卧如来龕四尊 -4 重装菩萨二尊 -8 妆銮观音菩萨。。。。	744、535、38(皇)	清	花枝纹	
213	宋	重装释迦佛一龕共一十九尊				
226	宋	装饰此佛一堂	211	清	尖形头光	
512	宋	-8 舍钱财妆銮佛前金刚一道 -011 重装释迦佛一身				
247	宋	□妆				
689	宋	千佛一堂遍金装一百二十尊				
213	元	装饰一堂	222			
214	元	?	222			
689	元	化重金装饰千佛一堂				
86	元	装饰佛像				
137	元	装严此佛像				
225	元	妆佛像一堂	205	清	尖形头光	
211	元	妆銮佛像				
213	元	妆銮观音菩萨一身				
226	明	重妆				
45	明	装饰佛像一龕				
513	明	妆贴千佛一洞梯子洞大佛二尊菩提四十五尊本洞具全				
45	清	起建殿宇装严佛像				
421	清	彩绘重施				
223	清	?	535	道光	粉红纹带	
116			211	元?		
137			186、195			
202			126			
299			213			
222			347、348		壬字朵云	
726				清	尖形头光	
199	清			清	尖形头光	

面来作初步的分析。

(一) 色彩

通过我的长期的观察、对比、分析,两处石窟中目前呈现的色彩为红、绿、白、黑、蓝五种色彩,以及部分贴金。在两处石窟的中大型洞窟和有妆彩题记的洞窟内,都保存有四种或五种色彩绘画的痕迹。

(二) 部位

在两处石窟中,中大型洞窟和部分小型洞窟都进行了彩绘。可分为雕像衣纹、面部、头光、背光、壁面六个部分。

(三) 内容

绘画的内容主要依据绘画的部位不同而改变。两处石窟基本为中唐以前所开凿。从晚唐以来各时代彩绘均依照中唐以来保留的造像形式进行妆彩(见表二)。由于两处石窟造像保存较好,自晚唐以来的妆彩过程中对造像躯干、肢体的修补极少。同时反映出在北周武帝和唐武宗两次灭佛活动中对摩崖造像的影响并没有对州郡寺院的影响大。

从纪年妆彩题刻内容类来看,自晚唐、五代、宋代虽有明确的妆彩题记,然其装饰色彩实在难以考察。元、明、清时期,时代特征明显,且容易辨识。元代妆彩应是两处石窟保存至今的主要色彩。明清妆彩也有少量洞窟,只保留有局部色彩。

依照纪年妆彩题刻,从色彩与内容比较如下:

在纪年洞窟中,相关联洞窟可分为六组。第一组,为512窟,于晚唐和南宋初期妆彩。第二组为226窟,五代和宋代妆彩。第三组为45窟(皇泽寺内),为宋、明、清妆彩。第四组为513窟。为宋、明妆彩。第五组,213窟为宋、元妆彩。第六组为689窟,为宋、元妆彩。在这六个组别中,只有一组为三个时期妆彩。其他五组均为两个时期妆彩(见表三)。

第一组512窟(大云洞)开凿于武周到天宝时期,晚唐四条题记均为窟内局部妆彩题刻。从剑州刺史到利州录事参军和信徒。到南宋初年,又有北方信徒妆彩。第二组226窟(三圣堂)为五代将军大夫妆彩。到南宋初又有利州转运司官员重妆此窟。第三组45窟(皇泽寺中心柱窟),

表三 广元石窟纪年粧彩窟龕一览表

类别 时代	无关联窟龕	典型	相关联窟龕	典型窟龕	备注
唐	535	√	512	512	
五代	366、365、222、187	√	226	226	
宋代	746、248	√	512、226、445、513、213、689、	45、513、213、689	
元代	214、846、137、225、211	√	213、689	213、689、	
明代	226		45、513	45、513	
清代	421、223	√	45	45	

表四 相关联典型洞窟与不相关联洞窟的组别对比表

分组 时代	第一组	第二组	第三组	第四组	第五组	第六组	不关联窟
唐	512						535
五代	226						366、365、222、187
宋	512	226	45	513	213	689	746、247
元					213	689	214、86、137、225、211
明			45	513			226
清			45				421、223

为北宋本路转运司妆彩并妆金于此窟,到明代又有四川都司利州卫官员妆彩此窟。到清代初期,又由总督川陕部院官员“起建殿宇,庄严佛像”。第四组513窟(韦抗窟),为南宋初期由北方同州南下的信徒妆佛及部从共五十尊有余,又有西安府河州朝邑县人出重金妆彩梯子洞(今大云洞)、本洞(韦抗窟)俱全,即整窟。第五组213窟,南宋初年北下同州人氏共同重妆此窟共一十九尊,到元代后期,又由陕西行御史金妆次窟。第六组689窟(千佛洞),南宋初年由北州、西京(今同州信徒)同妆千佛一堂,主要金妆一百二十尊。窟内局部装饰,极有可能为主佛和中心方坛与南北两壁面的局部小千佛。到元代又有本寺僧侣化众金妆饰千佛一堂(见表四)。

(四) 纹饰

1、尖形光头或顶饰:用黑色线条勾画,年代最晚的为清代道光年间(1832)年的199窟以及726窟、225窟(元妆)、226窟(五代、宋妆)可确定为清代道光年间对这些洞窟内局部进行了彩绘(图一)。

2、环形头光:用白、黑、绿、蓝线条勾画,年代最晚见于元代,较早的见于晚唐535窟内(唐妆),略晚见于222窟五代妆同见于116、211、223、213(宋、元妆)214(元妆),348

表五 单体与典型洞窟粧彩统计一览表

时代	窟号	内容																备注
		地（壁面）			身（造像）				衫（衣）					边（间隔、勾画、边框）				
		红地	白地	黑地	红身	白身	黑身	绿身	红衫	白衫	黑衫	绿衫	蓝衫	红边	白边	黑边	绿边	
唐	512	✓				✓						✓				✓		
	535	✓				✓				✓	✓				✓	✓	✓	
五代	226	✓			✓	✓			✓			✓				✓		
	366	✓				✓			✓	✓			✓				✓	
	365	✓				✓				✓		✓				✓	✓	
	222	✓							✓	✓		✓			✓	✓	✓	
	187	✓				✓				✓					✓	✓	✓	
	746	✓				✓				✓		✓					✓	
宋代	247	✓				✓										✓		
	45	✓				✓					✓	✓	✓			✓	✓	
	513	✓				✓			✓	✓		✓			✓	✓	✓	
	512	✓				✓			✓	✓		✓				✓		
	213	✓		✓		✓				✓		✓					✓	
	226	✓			✓	✓			✓			✓				✓		
	689	✓				✓			✓	✓	✓	✓					✓	
	214	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓						✓	
元代	86	✓				✓			✓	✓	✓					✓	✓	
	137	✓				✓						✓		✓	✓			
	225	✓				✓												
	211	✓				✓			✓	✓						✓	✓	
	213	✓		✓		✓				✓	✓	✓					✓	
	689	✓				✓			✓	✓	✓	✓					✓	
	226																	
明代	45	✓				✓							✓					
	513	✓				✓			✓	✓		✓			✓	✓	✓	
清代	421	✓				✓											✓	
	223	✓				✓			✓							✓	✓	
	45	✓				✓			✓	✓		✓						



图一 第199窟

（元妆）窟内（图二）。



图二 第222窟

3、方形回纹：用黑底、白边、绿线、勾绘，见于 535 窟内头光边饰。此种纹样见于敦煌唐、五代和西夏时期洞窟内。应该不晚于元代（图三）。



图三 第535窟

4、团云纹：用白线勾绘，内填充白、绿色，见于535窟内壁画，年代跨度较大，从晚唐到五代（图四见图三）。



图五 第213窟

5、朵云纹：用黑、白、绿勾绘，有较长的云脚，见于213（宋、元妆彩）214（元妆彩）347（元妆彩）348（元妆彩）。时代为宋元时期（图五）。

6、壬字云纹：用黑线勾绘，见于86窟内后壁，主尊背侧。同见于187、347窟。时代为五代、元代（图六）。



图六 187窟

7、方格纹：用红、黑、绿、白勾绘顶部方形块面。见于226窟内。时代为五代、宋代（图七）。



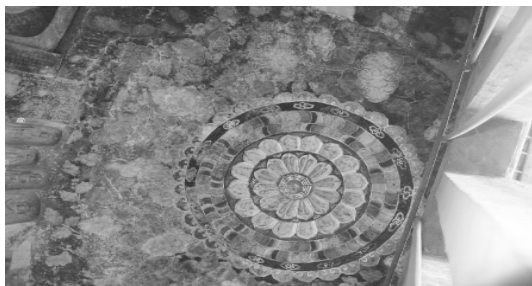
图七 226窟

8、花朵纹：用黑、白线条勾绘，见于744窟顶部和746、205窟顶部。时代为清代（图八）。



图八 第205窟

9、花枝纹：用白、黑线条勾绘。见于535、365、366，以及皇泽内38、45窟内，时代为清代（图九）。



图九 第535窟

10、放射形曲线头光：用黑、白、绿色线勾绘，见于187窟、365窟、689窟、皇泽寺38窟（清代）。时代为五代、元代、清代（图十）。



图十 第689窟

11、大鹏鸟纹：用黑线勾绘，内填绿、蓝色（清代）。见于皇泽寺28窟顶部。时代为宋、元（图十一）。



图十一 第28窟

三、绘画技法

两处石窟的总体绘画色彩可分为两个部分，第一为窟内壁面涂红色为底色，后在其上彩绘。

其二雕像以白色为底色,后在其上着彩。经统计,所有纪年妆彩洞窟内壁均为红底色。仅213、214窟为元代妆饰的黑底色。在雕像中通身、在雕像中通身先装饰为白色,然后依据各部位的不同,施以其它颜色。窟内红底色上,施以绘画的主要部位在正面和顶部。绘画纹饰有十余种。雕像主尊外衫妆彩颜色有红、绿、白、黑、蓝五种。第一种红色,红衫、绿内衬、黑绿边和长衫底边为黑色,见于226、774、493、366、400、689、512、513、211、223(清代),皇泽寺51、28、38窟等。第二种为绿色,绿衫白内衬,见于806窟,第三种为白色,白衫绿内衬黑边,见于365窟。第四种为黑色,黑衫,见于213、214窟。第五种为蓝色,一种为蓝衫黑边,见于366窟(五代粧)、另一种见于皇泽寺45窟,为清代,(见表五)。

第一种红色,时代从唐代到清代均有,为历代主尊的主流色彩。第三种白色,时代为五代。第二种绿色和第四种黑色同为元代。第五种蓝色为清代。壁面绘画技法。先涂红底色,绘顶部,再绘正壁纹饰(先勾图案后填彩)。雕像绘画技法,先涂白底色(打底)后点画头部和身体珞珈,再妆饰衣衫。贴金工序是:先清理表层,再刮灰,后打磨上底漆,再上漆贴金。

四、几点认识

(一) 广元石窟晚唐停顿开凿的原因与重新妆彩的历史条件。

广元地区石窟造像始于北魏晚期,历经西魏、北周、隋到盛唐时期达到鼎盛,至晚唐消亡。晚唐无开窟造像,始于“安史之乱”所造成的社会动荡与藩镇割据加之武宗的灭佛活动及经济的衰落,致使信徒对佛事的信仰产生了停滞状态^[2]。由此,开窟造像并不象敦煌晚唐时期繁荣^[3]。代之而起的是对石窟的重新妆彩,妆彩同样是信徒对佛事做重要功德的主要表现形式,更重要的是和妆彩主人经济相适应。但石窟开凿初期的妆彩,经过一百余年的风化,色彩暗淡,需要重新点化,更符合石窟本身的需求。故始于晚唐重新粧彩的广元石窟既有别于北方晚唐以后的石窟寺,又有别于南方地区其他同时期石窟寺和以建筑、雕塑、壁画为主的佛道寺院。

(二) 广元石窟妆彩施主的社会地位。

从晚唐妆彩看,最高级官吏为剑州刺史李諷,其次为利州参军,另有女弟子真如海和王氏信徒。

五代时期,从越国夫人到节度使孙宝再到将军、大夫、李仁矩和刘处让,均非一般地方官吏,属于皇室成员和大臣出钱重妆。据皇泽寺广政碑记载,节度使李奉虔及其僚属又大力重建皇泽寺和划拨土地数百亩供寺院租种。

北宋时期,由利州路转运使崔峰等和勾当监知客金志文出钱重粧皇泽寺中心柱窟。到南宋初绍兴年间,又有利州路转运司主押官王泽民出钱重妆。此时,又有大量的信徒出钱重妆,特别是北宋灭亡南迁,北方同州、河州、西京人氏的南流反映明显以及周边阆州、黎州信徒都出钱重妆。

元代时期,广元石窟妆彩达到鼎盛,从西台监察御史朵儿只班到岭北、云南行省的参政,再到广元路一级推官、经管及信徒均出钱对广元石窟进行了大规模妆彩。现在,广元石窟较大型的主要洞窟彩绘,应为元代妆彩,仅有少量洞窟保存有明清时期局部妆彩。

明代中期,有四川都司利州卫右所王道妻赵氏出钱重妆皇泽寺第45窟以及商人会稽人何宗毅和陕西西安府同州朝邑县黄橘妻郭氏出钱妆彩。

清代时期,由总督川陕部院右营副将周兰、潘小龙出钱妆彩皇泽寺45窟,广元县知县徐度卿又出钱妆彩421窟。最后,由钦差赴藏灌顶普善广慈大国师章嘉呼图克图四世造三章嘉像并妆彩。到光绪初年,仍有开窟造像并妆彩于今天的广元老城东山西侧的观音寺主佛,由保宁府广元县住防武职人员出钱开凿。

(三) 广元石窟五代元代时期两次重妆的背景因素简析。

五代时期的广元石窟,是继晚唐妆彩后的第一个高峰时期。究其原因,主要是前蜀王建曾做利州刺史,其后兴兵割据剑南西川为第一因素^[4]。其次,武则天出生于广元^[5],曾独掌李唐王朝^[6],皇泽寺为其祭庙^[7]。王建主要随李克用活动,而李克用又由李唐赐姓,故其背景及其复杂^[8]。从晚唐的李諷到五代时期的李仁矩再到后蜀孟昶时期的节度使李奉虔^[9],既受恩于李唐王朝,又都与利州有渊源关系。加之王建极其崇信佛法,曾供奉钱唐高僧^[10],由此足以证明五代到后蜀时期

王家祐先生学术生平



(1926~2009)

考古学家、著名道教学者、四川省博物馆研究馆员王家祐先生因病医治无效，于2009年4月9日在成都逝世，享年83岁。

王家祐先生字宗吉，1926年出生于四川省成都市。1948年毕业于四川大学文学院史学系；1951年6月~1955年5月在西南博物院工作，1953年在北京大学考古专业进修；1955年5月-1988年先后在四川省文物管理委员会、四川省博物馆工作。曾当选四川省人大第五、六、七届人民代表、中国道教协会理事、中国道教文化研究所副所长、四川省道教协会顾

川西、川北佛教之兴盛。这种兴盛只见于上层社会，是社会底层一般信徒经济所不能达到的。这种情况的出现，又与利州的地理位置处于蜀道有着重要的关系，而又不象重庆大足石刻偏安一方，相对稳定，人、时、地都有利于开窟造像^[11]。

元代，窝阔台命阔端太子提兵南下入蜀，命西夏降臣巩昌都总帅汪德臣随阔端太子入蜀至广元^[13]。其后，自蒙哥汗伐南宋，巩昌汪氏几代世据广元^[14]，其汪氏族入遍及元代西台各行省路府及军中^[15]。至忽必烈时期，其支系总帅汪惟和又屯驻于西北甘肃行省之沙州、瓜州，并给中统钞二万三千二百余锭置种牛田具^[16]，至元代晚期(1231年~1233年)，四川行省平章汪寿昌，仍在信佛^[17]。

结语

广元石窟的妆彩纪年题记，充分反映了晚唐以后，地处西南地区的诸道佛事活动经久不衰，其妆彩的延续性不仅在四川石窟寺中仅此一处，在整个西南地区石窟寺及摩崖造像中也比较少见。目前，对其颜料的科学检测报告未有结果。同时还有待今后与西北地区石窟的彩绘做更进一步的

问、成都市道教协会顾问、四川省文史馆馆员。主要著作有：《四川船棺葬发掘报告》、《凉山彝族奴隶社会》、《中国美术全集·四川石窟雕塑》(道教部分)、《道教论稿》、《张陵五斗米道与西南民族》、《青城山道教仙源录》、《青城山道藏记校录》、《蜀中八仙考》、《成都青羊宫老君考释》、《江津朝元观》、《四川道教古印与神秘文字》、《道教鸟母与昆仑山文化的探索》、《西王母昆仑山与西域古族》、《中国龙凤文化考古新发现》、《夏禹与道学》等，此外，还参加了《宗教词典》的编撰和《中华道教大词典》的审订工作。

王家祐先生一生致力于四川文物考古专业，在三星堆早期调查发掘和道教研究方面取得了突出成就。他学风朴实，提携后学，受到四川学术界普遍赞誉。

对比工作。另外，对其原料产地也尚待研究。是否有别于内地各时代州县佛道寺院之彩绘颜料，也需研究探明。

注释：

[1] 广元皇泽寺博物馆 成都文物研究所：《广元石窟》 2002年。

[2] 张国刚著：《唐代藩镇研究》，湖南教育出版社1987年12月第1版。

[3][16] 中国石窟：《敦煌莫高窟》，文物出版社1999年7月第三次印刷。

[4][8][10] 《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》。

[5] 郭沫若：《武则天生在广元的根据》、《光明日报》1961年5月25日。

[6] 《旧唐书》、《新唐书》。

[7][9] 唐志工、盛涛：《试析广元五代宋元时期与钱币相关的石刻资料》、《四川文物》2005年3期。(又见于皇泽寺内的五代广政年间“大蜀利州督都府皇泽寺唐则天皇后武氏新庙记”碑)。

[11] 重庆大足石刻艺术博物馆、重庆市社会科学院大足石刻艺术研究所《大足石刻铭文录》重庆出版社，1999年8月。

[12][13][15][17] 《元史》。

[14] 见于皇泽寺内元代《广元府记》碑。