

初探西藏阿里东嘎石窟遗址

邓利剑 (西藏大学艺术学院 850000)

摘要: 本文以历史文献作为史料依据结合塔波寺(古位于拉达克今于克什米尔)的壁画图像和题记,运用历史学和艺术图像学的方法来分析出东嘎石窟的始建年代,简略介绍东嘎石窟壁画图像受波斯萨珊王朝、中亚、克什米尔等艺术风格的影响。

关键词: 阿里东嘎石窟; 历史背景; 始建年代; 艺术风格

东嘎石窟遗址位于现西藏西部阿里地区扎达县城以北30余公里的东嘎村和邻近2公里左右的皮央村,海拔为4100米左右。据有关考古资料介绍,东嘎石窟是西藏西部后弘期早期佛教文化复兴期的主要艺术遗存之一,是目前所发现现存古格王朝时期石窟群中规模最大、海拔最高、壁画面积最多的高原石窟群,也是西藏西部保存较完好、内容较丰富的石窟壁画之一¹。笔者在考察阿里的主要艺术遗存时,被壁画中那些似附有灵魂的图像所吸引,看到这些壁画脑海里仿佛呈现出了千年前的历史,冥冥中有一种冲动,想要去追寻那段历史往事。

公元9世纪中叶,卫藏地区由于王室内部矛盾出现了一次大规模的兴苯灭佛行动,即“朗达玛灭佛”事件,迫使一些佛教徒为了保存经书律典逃到了阿里。吐蕃王朝崩溃,吐蕃王朝的后裔吉德尼玛衮也带着亲信逃到阿里,并与当地官员女儿结婚。他们的子孙在这里发展成雄壮势力,其中吉德尼玛衮三子的次子柯日吞并了他伯父们的领土建立了著名的古格王朝,柯日是一位虔诚的佛教徒,把王位让给了弟弟松艾,自己出家当了僧人,取法名为益希沃,但实权仍然掌握在自己手里。据史书记载²,益希沃期间,“曾在西藏西部‘阿里三围’建有最早的八座佛寺,这八座佛寺的名称当中出现了著名的托林寺、科加寺、玛那寺³,皮央寺等”。书中记载皮央寺始建于公元996年,至11世纪初期有经过改建和扩建。皮央寺位于皮央村,据东嘎村2公里左右,因此考古学家们考证后取名为皮央·东嘎遗址⁴。

东嘎石窟建立的确切时间仍不确定,有关西藏西部后弘期早期的历史文献资料少,记载东嘎石窟的就更少了,我们只能从周围有明确记载的寺庙里的壁画与东嘎石窟壁画加以对比,来确定东嘎石窟建立的历史年限。

益希沃期间,曾在西藏西部‘阿里三围’建有的最早八座佛寺之一塔波寺,塔波寺现位于克什米尔境内,“据有关资料记载,塔波寺的中心殿堂杜康大殿内经堂的左壁上,有一段11行文字的题记。曾有杜齐译出:最初,于火猴年此殿由祖父益希沃建成,46年后由其孙强曲沃在先前思想的启发下重修了此殿……”,“有研究者认为,题记中所记载的‘火猴年’,系藏历年的纪年方式,相当于公元996年或1108年,此当系塔波寺的始建年代”。

更为注意的是该题记上方的一幅壁画,四川大学中国藏学研究所霍巍老师已经在《西藏西部石窟壁画中几种艺术风格的分析——兼论西藏西部石窟壁画艺术三个主要的发展阶段》一文中做了详细描述,并从服饰、身色、姿势等方面与东嘎第一地点第1区第1、2号窟、皮央第79号窟、第90号窟等一些表现听法、礼佛等场面的壁画“十分相似”。

笔者在看到这一幅壁画的图片时,另外发现正中结跏趺的显

贵人物坐于莲花台的下面有两个类似法轮的图像,与东嘎第1区第2号窟西壁外坛城左上角第一尊,有学者名为“日天和日后”⁵的一副壁画中的马车的车轮极其相似。虽然塔波寺壁画的图片不是很清晰,但笔者仔细比较,不管是马车的车轮还是法轮,均是由三个大、中、小的圆圈,大圈套中圈,中圈套小圈并勾勒双线组成,里面都填充一些表现为齿轮的图案,这图案在“日天和日后”这一壁画中充分表现出马车轮的风力感。另外值得注意的是他们都有显贵的华盖。有学者认为,塔波寺壁画正中结跏趺的显贵人物有可能是强曲沃本人,笔者亦如此。可以初步得出结论的是,塔波寺的杜康大殿修复时间与东嘎石窟第1区应该是同一时期,即11世纪的中上叶。

再者,益希沃为了请印度佛教高僧超岩寺主持阿底峡到阿里来传教佛法,“他率兵到伽尔劳(Gar-log)去收集黄金,被该国家的军队所俘,伽尔劳首领言释放他的条件是他或者改变宗教信仰或者承认象雄从属于伽尔劳,或者交纳和他本人体重相等的黄金作为赎金”⁶。但是最后益希沃拒绝了赎他自己,并让他侄子派人去超岩寺应请阿底峡,他于1040年离开印度。也就是说,阿底峡来到阿里时,已经是绛曲沃在位时期了。这与前面我们提到益希沃期间,在西藏西部‘阿里三围’建有最早的八座佛寺之一的皮央寺始建于公元10世纪末,在11世纪初有改建和扩建,考古学者名为皮央·东嘎石窟遗址,因为从石窟形制,石窟里的佛像雕塑、壁画的制作工艺、材料、工序等方面来看,皮央石窟遗址与东嘎石窟遗址相似,里面的壁画风格也是典型的克什米尔风格。这样笔者认为东嘎石窟的建立应该是在阿底峡来阿里及波罗艺术风格兴起之前。综上所述,东嘎石窟建立的时间应该是在公元11世纪中上叶。

东嘎石窟群里有三个礼佛窟也就是绘有壁画的洞窟,壁画里主要体现出了密宗的曼陀罗等图像,图像里包含了种类丰富、形象各一的佛像、菩萨、护法神,石窟里的动物、植物和几何装饰纹案,也颇具特点。从这些图像的造型、表现技法、人物服饰来看,受到了波斯萨珊王朝、克什米尔、中亚等艺术风格的影响。由于篇幅问题,不再展开,另立文分析。

注释:

1. 见于四川大学藏学研究所,《皮央·东嘎遗址考古报告》四川人民出版社,2009。
2. 《古格王国普兰史》,近代古格名僧阿旺扎巴所著。
3. 玛那寺:又名玛囊寺,在今扎达县境内距托林寺不远的象泉河旁。
4. 同1。
5. 参见杨清凡《东嘎石窟壁画双身图像辨识》,《考古与文物》,2007年第6期,第85-92页。
6. 参见王辅仁《西藏佛教史略》,青海人民出版社,2005,第61页。

作者简介:

邓利剑(1983年9月——),女,籍贯四川人,西藏大学艺术学院美术学07级硕士研究生,研究方向是汉藏美术比较。

“不雷人”等义。也就是说,运用比拟时,我们将“价格”拟人化,“价格温柔”中的“温柔”是指“性情”温柔,“价格温柔上涨”是指其“动作行为”温柔。“温柔”本身没有此意,是当与“价格”配合使用时,语境和“价格”的词义赋予给“温柔”的临时意义,也就是说,这里是运用比拟的修辞格来描写“价格”,突出其“变化不大”,或“涨幅不大”,临时表示“合理”、“便宜”等义。之所以选择“温柔”而非其他的词来表示上述含义,就是因为“温柔”强调柔和,不粗暴生硬,不强烈,用它来形容价格,也就是要表明价格的“柔和”,能让人“温柔”地接受。

使用比拟修辞格描写事物时,能将事物对象描写得栩栩如生,使人产生鲜明的印象。将价格拟人化,使它具有人的性情,动作情态,使人首先对价格有一种感性的认识,以便交易更容易继续,使双方达到交易的目的。

参考文献:

- [1]王同亿.语言大典[Z].三环出版社,1990,12.
- [2]刘叔新.现代汉语同义词词典[Z].天津:南开大学出版社,2004,12.
- [3]黄伯荣、廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2002,7.