

北石窟寺的艺术特色

The Artistic Features of Northern Cave Temples

文 / 张文平

北石窟寺是甘肃四大石窟之一，地处甘肃庆阳市，自北魏永平年间创建，由于当地石质易于雕刻，全部造像为石雕。

阿修罗天和天王像是北石窟寺与其他石窟相比具有特色的造像，其艺术价值与敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟等同等重要。且在全国石窟群中占有一定的地位。

阿修罗天是北石窟寺一尊非常独特的代表作雕像。佛经中的阿修罗天是一个勇猛威武并令人望而生畏的形象，又是一个充满战斗性格的化身。阿修罗天造像多头多臂，手持日月，张臂举杵。雕刻者用洗练硬直的刀法，概括地显示阿修罗天震撼天地的威力和气吞山河的气概。采用“大斧劈”的刀法，和平面阴刻相结合，石雕、半石雕、浮雕相统一。在统一中求变化，在变化中丰富。把写实与写意相结合，具象与抽象相结合，用想象与夸张的手法达到了表现阿修罗天高度的技巧。

天王是进入北石窟寺最先看到的造像，雕在主窟门两侧，是一个威力无比而自信的形象。南天王两腿自然分开，髋部向左稍微摆动，一腿挺直，一腿向右倾斜，形成脚腿和身体非常稳定的姿态，神情集中，力量发自内在。北天王两手抱于胸前，两腿直立，四平八稳，神情自信，胸有成竹，给人以“目空一切”之感，体现出自信与内力完美的结合。与迄今发现的其他石窟天王造像相比，北石窟寺天王造像具有含蓄、朴实、敦厚的特点，而其他石窟天王造像，用各种动态、有力的武器、发达的躯体、勇猛的动作和表情等来体现力量。北石窟寺天王造像更能在平静中表现人的内心世界，含蓄、自然，具有内心智慧与外在力量统一的完美，给人轻松自然之感，拉近了观众与作品的距离，令人没有望而生畏的感觉。当人们走近天王时，会觉得他有一种自信的责任感，没有丝毫的做作。而其他石窟天王造像不是怒目圆睁，便是两手举起重量无限的兵器，让人感到有力量，但从一招一式中只体现四肢发达，而显得头脑简单，很难看出内心智慧和外在力量的统一。



天王



天王



阿修罗天

北石窟寺虽然规模与其他石窟相比不大，但艺术价值不低於其他石窟，这是由北石窟寺的艺术特色所决定的。

北石窟寺所处的地理位置和当地的文化影响了北石窟寺的艺术特色。北石窟寺造像利用中国传统的美术语言和文化特点，把雕塑、浮雕、石刻结合得相当完美，打破了西方雕塑中严格的艺术形式，形成了既有整体的空间关系，又有平面的雕刻层次，主次分明，相互呼应，节奏、韵律感强，构图奇特的艺术形式。在雕刻技法上，采用粗犷奔放与生动细腻相结合，在有限空间表现无限的想象，体现了北方朴实、敦厚的个性特征。既概括洗练，又刻画精到，充分体现了古代陇东的文化底蕴。

北石窟寺的艺术特色在165窟中表现最为突出，而阿修罗天和天王像都在其中。从窟顶向四周看，石雕的体块关系极为明显，错落有致，相互形成一种整体力量。层次清楚，主题突出，虚实得当，关系紧密，把佛、菩萨等石雕和顶部壁上的浮雕结合得天衣无缝。窟顶上的本生故事，在有限的壁面上，适

当配佛经故事情节，集中关键场面，选择了其中最生动和最有表现力的内容。这种浮雕形式与全窟的石雕相配合，做到了有起有伏，而四周“剪纸式”的飞天形象扩大了作品的空间，语言丰富，疏密得当。

在北石窟寺造像中，阿修罗天、天王形象和“剪纸式”的飞天等造像，体现了北石窟寺的艺术特色，为研究甘肃庆阳乃至我国古代文化史、艺术发展史，提供了珍贵的实物资料，在艺术领域起到了承前启后的作用。

张文平 陇东学院美术系