

女诗人薛涛研究

廖小勤 冉华森

摘要

历史上的才女不少,薛涛是有争议和有影响的女诗人,本文从史料出发,分析了薛涛作为诗人的成就和作为女人对自由爱情的独特理解,展现了一个立体的充满个性的女性诗人形象。

关键词:薛涛 女诗人 身世 爱情

中图分类号:I209

Abstract: There are plenty of talented women in the history. Xue Tao was one who both had the dispute and influential female poet in Tang Dynasty. this article embarked from the historical data, has analyzed Tao's achievement as a female poet and took the woman to the free love unique understanding, unfolded to fill the individuality feminine poet image three-dimensionally.

Keywords: Xue Tao ;female poet; experience life ; love

槿花))的朱槿花,“晓霞初垒赤城宫(《金灯花》)的金灯花,还是写“竞将红缣染轻纱”(《海棠溪》)的海棠花,无不从“红”处着笔。她在家门前种满红色的花,再点缀几棵枇杷树,让自己生活在花的海洋里。韦皋因此用“枇杷花下”来描述她的住地。从此“枇杷巷”成了风月场的雅称。

在中国文学史上,薛涛称得上是第一位作品丰富、具有多方面才能、影响深远的女诗人。《全唐诗》收薛涛诗八十九首。她的诗作大半为唱和之作,无论献诗、寄词、酬答与赠别,形式上都是绝句体。其中《摩河池赠萧中丞》、《送姚员外》等诗,感情深挚,这些诗形象地展示了女诗人的生活世界和感情经历。晁公武评《锦江集》,说薛涛“工为诗”(《郡斋读书志》)。胡震亨说“薛工绝句,无雌声”(《唐音癸签》)。陆昶在《历朝名媛诗词》中说:“涛诗颇多,才情佚荡,而时出闲婉,女中少有其比。然大都言情之作,娓娓动人”(卷云)。1 薛涛的唱和诗以抒情为主,一方面摆脱了一般女子因缺乏生活而带来的“闺阁之气”,做到了“无雌声”。另一方面在艺术感受,构思和表现上又无不带有女性诗人的“闲婉”和细腻。在《春郊游眺寄孙处士二首》中,第一首诗只用“低头久立向蔷薇,爱似零陵香蓼衣”两句,就刻画出—个羞涩、多情又略带感伤的女子情态。第二首诗则用“满袖满手兼手把,教人识是看花归”两句作结,烘托出一位天真烂漫、无拘无束的女子形象,

表现出女性特有的意趣。其它诗作有的清新,有的幽雅,有的意趣盎然,表现出多彩多姿的风格特色,正如元稹所赞誉的那样:“言语巧偷鹦鹉舌,文章分得凤凰毛”(元稹《寄赠薛涛》)。她的诗在女性诗国中独具特色。

薛涛像一颗光芒四射的星星,在蜀中大地闪耀。继韦皋后的武元衡、段文昌、李德裕等多位节度使与薛涛都有诗书往还。当时著名的诗人王建、元稹、白居易、刘禹锡、杜牧等也都与薛涛唱和。还有幕府僚僚、贵胄公子和禅师道流也与她交游。她在政治上头脑清晰,明辨是非,因为她熟知历代幕府的政绩得失,常成为节度使们谘询的对象,受到极高的礼遇。大和五年(831),李德裕为防吐番建成筹边楼,薛涛作《筹边楼》诗道:“平临云鸟八窗秋,壮压西川十四州。诸将莫贪羌族马,最高层处见边头。”这首“教戒诸将”(钟惺《名媛诗归》)的诗作,“托意深远”(纪昀《四库全书总目》卷186),反映了薛涛清醒的政治头脑和丰富的历史经验。

唐朝文化十分兴盛发达,对纸的需求量与日俱增,薛涛能及时抓住商机,在浣花溪边,做了一件很有意义的事情:造纸。薛涛把乐山特产的胭脂木浸泡捣成浆,加上云母粉,渗入玉津井的水,制成粉红色的纸张,上面有松花纹路,她专门用来誊写自己的诗作,被称为薛涛笺。薛涛笺是我国最早的一种诗笺,也是我国古代造纸和印刷工艺史上的精品,唐以后普遍流传,还被作为朝廷贡品。薛涛笺呈深红色,十分时尚和新锐,足见薛涛的浪漫情调。

除此之外,薛涛还工书法,《元和书谱》中称薛涛“作字无女子气,笔力峻激,其行书妙处,颇得王羲之法”。元人杨维桢《答萝妙清》诗中说:“写得薛涛《萱草贴》,西湖纸价可能高”(《列朝诗集小传》甲集)。

薛涛真是一位才艺双绝,具有多方面成就的女诗人。

二 自由爱情的追求者

薛涛特殊的生活道路常使她在爱情上遭非议,认为风尘女子不可能有真正的爱情,其实薛涛的特殊经历,使她成为封建女性中难得的自由爱情的追求者。早在青春妙龄之时,她就吟诗羡慕“双栖绿池上”,“同心莲叶间”的双鸳鸯(《池上双鸳鸯》),鄙视“春风摇荡惹人衣”,“一向南飞又北飞”的柳絮(《柳絮咏》),形成自己的爱情观念。浪漫的法国作家乔治·桑也表达过类似的独立而纯洁的爱情观。脱离乐籍后,她一直属意于知音的

历史上的才女不少,但没有哪一个像薛涛那样才艺双绝,具有多方面的才能,尤其在人生经验和政治素质上的历练无人可比。她是可以与中国最有成就的词家李清照并提的女诗人,唐代名列第一的女诗人,四川名列第一的女诗人。

一 名噪蜀中的女校书和诗人

薛涛,字洪度,中唐时期著名女诗人。她的生卒年岁,有多说,据最新的研究成果,认为薛涛生于唐德宗建中二年(781),卒于832年,享年52岁。原籍长安,父亲薛郾在成都作官时,生于成都。她姿容娇美,机灵聪慧,8岁就能写诗,洞晓音律。相传她的父亲在院中井边的梧桐树吟诗:“庭除一古桐,耸干入云中”,薛涛应声而续:“枝迎南北鸟,时送往来风。”父亲在薛涛童年即去世,因家贫,不得已入乐籍为歌妓。当时剑南西川的节度使叫韦皋,很欣赏她的才艺,她以歌伎而兼清客的身份赋诗侑酒,出入幕府。韦皋曾拟奏请朝廷授以秘书省校书郎的官衔,未成,但人们就称她为“女校书”了。从此后世称歌伎又叫“校书”。

唐朝是一个思想大解放,文化灿烂,人才辈出的时代,薛涛以其聪颖辩慧,在当时享有极高声誉,以至诗人们每写出一首诗,第一个想给皇帝看,第二个就想给薛涛看。真是名噪一时。她还建议为孔雀开池设笼,大胆浪漫的构想成为当时文人们渲染不尽的佳话。由于韦皋的宠爱,薛涛还介入了幕府的一些事务,何光远《鉴戒录》卷十记载:“应衍命使者每届蜀,求见涛者甚众,而涛性亦狂逸,不顾嫌疑,所遗金帛,往往上纳。”这在封建时代是大逆不道的事情,韦皋将薛涛罚赴松州,相当于流放边疆。松州是西川的边陲,抗拒吐番的前线,环境恶劣。薛涛把边塞索漠之景和自己内心的幽怨结合起来,写下了《罚赴边有怀上韦相公》和《罚赴边上韦相公》两首诗,诉说委屈。不久薛涛又写了《十离诗》,运用“犬离主”、“笔离手”、“马离厩”、“鹦鹉离笼”、“燕离巢”、“珠离掌”、“鱼离池”、“鹰离鞲”、“竹离亭”、“镜离台”等十个意象,来表达自己失宠后的怅惘之情。

薛涛随即被召回成都,遭此挫折后,她脱去乐籍,退居在浣花溪边,选择与自然相伴的生活,此时她已有了作为诗人的成熟:“前溪独立后溪行,鹭识朱衣自不惊”(《寄张元夫》)。她喜欢红色,经常穿红色的衣服,写诗常写红色的花,表达她自由、热情、浪漫的个性特征。无论是写“红开露脸误文君”(《朱

“传道明心”与“易道易晓”

——论王禹偁对韩愈文学观的继承与发展

何 李

摘 要

王禹偁是北宋初期的文坛领袖,他为北宋古文革新运动拉开了序幕,影响了欧阳修等大批文人。然而王禹偁的文学理论并非独创,而是来源于对前代文学大家韩愈,主要表现为对韩愈文学观“文以明道”和“文从字顺”两方面的继承与发展。

关键词:王禹偁 韩愈 传道明心 易道易晓

中图分类号:I209

CHUAN DAO MING XIN

and YI DAO YI XIAO

—— Wang Yucheng's inheriting of Han Yu's literary viewpoint and the caparison and contrast of their poetry inditing

Abstract:As a leader of Chinese literature in North Song, Wang xuyu initiated the Ancient Prose Revolution Move, which laid good impact on later litterateurs, such as Ouyang Xiu. However, Wang's literature theory was not original but stemmed from Han yu, the great literature master in the former dynasty; it is the inheritance and further development of Han's viewpoint of "Wen Yi Ming Dao" and "Wen Cong Zi Shun".

Keywords:Wang Yucheng;Han Yu;Chuan Dao Ming Xin;Yi Dao Yi Xiao

韩愈是唐代古文运动的核心人物。在他的领导下,古文发展到了一个高峰。王禹偁是宋代古文运动的发端人物,“宋承五代之后,文体纤俚,禹偁始为古雅简淡之作”(《四库全书总目提要·小畜集提要》)。他反对晚唐五代习气,十分推崇韩愈古文,曾多次称赞:“讲贯本姬孔,古文阅韩柳”(《寄题陕府南溪兼简孙何兄弟》),“谁怜所好还同我,韩柳文章李杜诗”(《赠朱严》)。在评价他人文章时,也多以韩柳为标准,“今携文而来者,吾悉曰韩柳也”(《答郑褒书》),“见其文有韩柳风格,因夸于同列,夸于宰执”(《殿中丞赠户部员外郎孙府君墓志铭》)。在古文创作上王禹偁始终贯彻学韩的原则,主要表现为对韩愈文学观“文以明道”和“文从字顺”两方面的继承与发展。

一 从“文以明道”到“传道明心”

韩愈以儒学“道统”继承者自居,其文学创作以宣扬儒道为基调。他古文理论的

出发点是“文以明道”,即将儒家精神作为文章的思想内核,“约六经之旨而成文”(《上宰相书》)。目的在于革除六朝文风华而不实之弊,使文章富有现实性,成为宣传

儒学的工具,期以仁义道德实现唐王朝的复兴。他的门生李汉为其文集作序时说:“文者,贯道之器也。”一语道破韩愈创作之精神。

寻觅,在她交往的士大夫文人中,有些人与她的关系显得不同寻常。在《送郑资州》一诗中,薛涛用“离人掩袂立高楼”的形象来表达自己的悲苦,并在结句用《陌上桑》中罗敷的典故,表示自己在离别后的忠贞。在《别李郎中》一诗中,薛涛用“花落梧桐别凤凰”的意象来暗喻这场离别的性质,结尾用“安仁纵有诗将赋,一半音词杂悼亡”来说明这场离别将是一次生离死别。作为一名较少封建道德观念束缚的女性,薛涛有过多次恋爱,感情显得比较丰富,但每一次恋爱都是纯洁而严肃的。薛涛与元稹的爱情最为人说道,她在梓州结识了任东川监察御史的元稹,很快就爱上了这位名满天下的风流才子,元稹也久慕薛涛之名。两人一见如故,互引知己,薛涛的《四友赞》,使这位“贞元巨杰”大为惊叹。他们度过了两情相悦的一年。第二年,元稹因得罪宦官被贬为江陵府士曹参军,薛涛写下《赠远二道》,情意真挚。后元稹妻子韦丛死,这位曾经为妻子写下:“曾经沧海难为水,除却巫山不是云;取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。”以及“惟将终夜长开眼,报答平生未展眉”的重情重义的才子,忘了妻子也忘记了薛涛,在江陵贬所纳安仙媛为妾,后又续娶裴淑为妻,元薛因缘始终未能缔结。两人曾互赠相思,元稹有《寄赠薛涛》,结尾有“别后相思隔烟水,菖蒲花发五云高”,薛涛有《寄旧诗与元微之》,

其中有“长教碧玉深藏处,总向红笺写自随”的表白。薛涛用她的全部身心等待能与心上人再度相逢,最终她明白了自己只是他生命中的一个小小插曲。

薛涛始终追求一种平等、忠诚的夫妻关系,加之她早年的营妓生活的影响,或者因元稹似的男人的负情,所以她终身未嫁,后人“孤鸾一世,无福学鸳鸯”(樊增祥《满庭芳》)之叹。她在《春望词四首》的第三首中,抒写了爱情理想破灭后的悲愤心情:“风花日将老,佳期犹渺渺。不结同心人,空结同心草。”才女的爱情,往往以悲剧结局。

三 望江楼公园——永远的纪念

薛涛晚年移居成都西北的碧鸡坊,在坊内建造吟诗楼,自己衣着女冠服,栖息楼上。她在饱经人世冷暖忧患之后,看破红尘,回归道门,这是她为自己选择的归宿。乐妓加女冠,这几乎是中国封建女性中最不幸的一生。她失去了女子应该得到的东西,却获得了一般女子难以获得的价值,这是她的不幸,又是她的大幸。她将身受的个人的悲苦,转换成丰富和奇特的属于全人类而非个人的文学作品,我们永远记住了她。

历代的诗人墨客,名流雅士,为这位颇受争议的蜀中女诗人留下了不少的诗词赞咏。人们在薛涛坟附近修建了纪念薛涛的亭

台楼馆,这就是今天成都市的望江楼公园,用以纪念这位杰出的女诗人。

参考文献:

- 1.《薛涛研究论文集》四川人民出版社 薛涛研究会 2000年第一版第一次印刷
- 2.《近百年薛涛研究述评》作者 刘天文《天府新论》2004年第03期
- 3.《贞魂慧性话薛涛》作者 冯士彦 常州工学院学报社会科学版 2007年第02期
- 4.《浅析薛涛诗的二重性》作者许秋群 内蒙古大学学报社会科学版 2006年第03期
- 5.《略论薛涛诗风“男性化”的成因及其表现》作者黄芸珠 中国文学研究 2003年第02期

作者简介:廖小勤,女,生于1965年8月 大学本科毕业,籍贯四川省宜宾市,讲师 四川省作家协会会员,研究方向:写作 与人合著《陆游梅花词饮酒词注析》中国文联出版社出版,有散文、报告文学等多篇在国家级、省级刊物上发表

冉华森,男,生于1964年4月,大学本科毕业,籍贯重庆市丰都县,重庆市丰都县宣传部副部长,重庆市作家协会会员,与人合著《陆游梅花词饮酒词注析》,中国文联出版社出版,有论文、散文等多篇文章在省级刊物上发表