

# 浅谈杜甫“诗史”的核心内容

## ——对安史之乱前后民族战争及冲突的反映

王继甫

摘要：“安史之乱”是唐王朝由盛变衰的转折点。杜甫用他的诗歌既记录下了乱前唐王朝对外族政权的侵略，也记录下了乱后各个强大的少数民族政权对唐王朝的侵扰——这些构成了杜甫“诗史”的核心点。

关键词：杜甫 诗史 民族冲突

内蒙古大学的高建新认为：“在杜诗众多的创作中，可以真正称得上是‘诗史’的篇章并不多，算起来也只有那些写在‘安史之乱’前后的反映了唐王朝转折的重大历史事件的一部分作品。”实际杜甫诗歌中称得上“诗史”的篇章要比高建新说的多。杜甫一生亦以“安史之乱”为转折点，他为了避乱四处奔波，到他临死时战争（“安史之乱”后各地大小军阀的叛乱）仍未消停，在湘江的一条破船上写下了《风疾舟中伏枕三十六韵》，其中有句道：“战血流依旧，军声动至今。”<sup>（138）</sup>

### 一、杜诗中写到的安史乱前唐对其他民族政权的侵略

天宝以后，唐王朝对西北、西南少数民族的战争越来越频繁。在天宝十载（751），鲜于仲通征南诏，高仙芝击大食，安禄山讨契丹，结果无一不败。<sup>（7313-7316）</sup>

杜甫反对侵略作战，在诗中对唐皇的好大喜功的开边政策进行了谴责。尤其是《兵车行》，此诗钱谦益认为：“天宝十载，鲜于仲通讨南诏蛮。……此诗叙南征之苦。”<sup>（10）</sup>据《资治通鉴》卷二百一十六载：“天宝十载四月，剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮，大败于泸南。……杨国忠掩其败状，仍叙其战功。……制大募两京及河南北兵以击南诏。人闻云南多瘴疠，未战，士卒死者什八九，莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所。……于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声振野。”<sup>（7313-7314）</sup>这段历史记载，可当作这首诗的说明来读。

《前出塞》是写天宝末年哥舒翰征伐吐蕃的时事，意在讽刺唐玄宗的开边黩武。《杜诗详注》引《杜臆》：“《前出塞》云赴交河，《后出塞》云赴蓟门，明是两路出兵。……当是天宝间，哥舒翰征吐蕃事。”<sup>（118）</sup>杜甫沉痛地说到：“君已富土境，开边一何多？”（第一首）“杀人亦有限，列国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤？”（第六首）发出了反战的呼声。

### 二、杜诗中写到的其他民族对唐的战争及侵扰

#### 1. 北胡的安史之乱

“安史之乱”本质是种族的斗争。<sup>（46）</sup>据《资治通鉴》

记载，“禄山养同罗、奚、契丹降者八千余人，谓之‘曳落河’，‘曳落河’者，胡言壮士也。……”<sup>（7312）</sup>

身陷叛军之时杜甫写下了《哀王孙》：“长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼。又向人家啄大屋，屋底达官走避胡。……”杜甫很清楚叛乱的是胡人，这是民族战争。至德元年（756）十月，宰相房琯自请统兵收复京都，不久便大败于陈陶斜，死伤四万余人。<sup>（7404）</sup>这时杜甫沦陷在长安城中，听到这一消息，便写了《悲陈陶》、《悲青坂》两首诗。诗人痛悼阵亡烈士，希望官军早日平定胡人叛乱，收复失地。

杜甫在诗中一般用“胡”“戎”等指称安史叛军，如“群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市”（《悲陈陶》）。有些诗则直接提到了安史叛将的名字，如“思明割怀卫，秀岩西未已。”（《塞芦子》）“高视笑禄山，公又大献捷。”（《八哀诗·故司徒李公光弼》）等等。值得注意的是，在诗人早期诗歌中对异族多只用一个字来称呼（“胡”字最多），杜甫在安史之乱后对异族的称呼频用两个字了，如“羯胡”、“胡虏”、“群胡”等，这无疑显示了诗人对异族作乱者的蔑视与愤激的心情。

#### 2. 回纥的趁火打劫

为了平叛，唐王朝借回纥兵助战。回纥兵与其说助战，不如说是趁火打劫。陈寅恪认为，“回纥（即维吾尔族）自肃宗以后最为雄大，中国受其害甚巨。”<sup>（129）</sup>例如，宝应二年（762），回纥助唐平史朝义，“回纥入于东京，肆行杀略，死者万计，火累旬不灭。”<sup>（7527）</sup>如此事件不止一桩。

杜甫在《北征》中写到：“阴风西北来，惨澹随回纥。……此辈少为贵，四方服勇决。所用皆鹰腾，破敌过箭疾。圣心颇虚伫，时议气欲夺。”很明显杜甫是反对借回纥兵的。

杜甫在《留花门》中写到：“花门天骄子，饱肉气勇决。……胡为倾国至？出入暗金阙。……胡尘逾太行，杂种抵京室。花门既须留，原野转萧瑟。”这首诗杜甫作于乾元二年（759）秋。“花门”就是指的回纥（《钱注杜诗》谓：“盖花门在回纥东南，置堡于此，所以为控扼也。”<sup>（69）</sup>）。

## 幽约深婉，愁来牵肠

## ——秦观《八六子》赏析

张 强

摘 要：淮海词以哀伤幽戚、缠绵感伤为风，《八六子》一词，作者那种从心底发出的真挚深沉的情愫幽约而深婉，读来如愁袭己心，忧伤牵肠。

关键词：秦观 八六子 感伤之风

倚危亭。恨如芳草，萋萋划尽还生。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。无端天与娉婷。夜月一帘幽梦，春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，濛濛残雨笼晴。正销凝。黄鹂又啼数声。

——秦观《八六子》

《八六子》又名《感黄鹂》，始见《尊前集》所收杜牧之作，唐词无别首可校，九十字，句读与北宋诸家多有出入。故《词谱》另用宋词作正体。此词为双调，八十八字变体。下片第七句不压韵。《词谱》卷二十二疑其脱误。全首韵脚属第十一部平声“庚”、“青”、“蒸”通韵。秦观此词八十八字，前片三平韵，后片五平韵。

杜甫对他们没有好感，心存戒备，这从杜诗的遣词造句及语气中看得出来。《杜诗详注》引范梈说：“此中国何时也。读‘胡为倾国至’数语，可以鉴《春秋》会戎盟戎之义矣。谓子美为诗史，岂不信哉。”<sup>(552)</sup>

### 3. 吐蕃的入侵

吐蕃对于唐代中国为患其实最大，原因一是时间长，二是祸害剧烈。安史之乱时，吐蕃就趁机在乱中得了实惠，占领了河西大面积领土。陈寅恪谓：“唐代中国所受外族之患，未有若斯之久且剧也。”<sup>(130)</sup>

杜甫进了四川之后，间断过了些平静的生活。但是，安史乱虽然逐渐平息下去，吐蕃趁机频繁侵扰。据《资治通鉴》记载，唐代宗广德元年（763），吐蕃大军联络了杂居陇右的边疆民族吐谷浑、党项、羌，大掠奉天、武功，渡过渭水，进逼长安。唐代宗出奔陕州，吐蕃不久侵占长安。后终于被郭子仪平定。<sup>(7537-7547)</sup>

杜甫于广德元年（763）冬在梓州写的《冬狩行》就提到了他听到的这一重大历史事件。《杜诗详注》引黄鹤注：“当是广德元年冬梓州作，是年十月，代宗幸陕，故云‘天子不在咸阳宫。’”梦弼曰：时章彝大阅东川，公诗讽其多杀，兼勉其攘外寇以安王室也。”<sup>(1055-1056)</sup>章彝此时对国家存亡不置于心，反而举行狩猎玩乐，杜甫是非常焦急的，但他不敢明说。诗末反复咏叹：“朝廷虽无幽王祸，得不哀痛尘再蒙。呜呼，得不哀痛尘再蒙。”

杜甫还在广德二年春写下了《伤春五首》，作者自注道：“巴阆僻远，伤春罢始知春前已收宫阙。”记下了广德元年冬吐蕃陷京师，皇帝幸陕之事。“胡虏登前殿，王公出御河。”（其五）从字里行间来看，诗人心境是极为沉痛的。另外《收京》，《巴西闻收京阙送班司马二首》也写到

了此事。

广德二年（764）九月，严武率兵西征破吐蕃七万众，拿下了当狗城，十月又拿下盐川城。<sup>(7555)</sup>大胜吐蕃，保卫了西南边疆。征战途中，严武写下了《军城早秋》一诗：“昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。”杜甫写了和诗《奉和严郑公军城早秋》，赞美严武对吐蕃作战的胜利：“秋风袅袅动高旌，玉帐分弓射虏营。已收滴博云间戍，欲夺蓬婆雪外城。”严武死后，蜀中大乱。边疆吐蕃及各外族侵扰依旧不断。

安史之乱以及其他少数民族政权寇扰的根源是什么？除了封建社会内部矛盾不断加深，朝廷日益腐败的原因之外，民族问题无疑是一个重要原因。陈寅恪认为，李唐一代史实的关键是种族和文化两个方面的问题。<sup>(1)</sup>汉族与其他少数民族的融合在中国古代社会一直在持续，民族融合不可避免要采取两种方式即和平的和武力的。在异族还没有被汉族融入时，他们的文化本性是掠夺的，尤其是游牧民族。他们趁机动乱是历史之必然。

注释：

高建新. 杜甫“诗史”略论[J]. 内蒙古大学学报(人文社会科学版), 2007: (4).

冯至. 杜甫传[M]. 北京: 人民文学出版社, 1952.

资治通鉴新注[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1998.

[清]钱谦益. 钱注杜诗[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1958.

[清]仇兆鳌. 杜诗详注[M]. 北京: 中华书局, 1979.

陈寅恪. 唐代政治史述论稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997.

（王继甫，陕西师范大学文学院）