

## 民间宗教的创世女神 ——无生老母

孔庆茂

### 一 无生老母：一个知名度最低的“最高神”

无生老母，是明清时代民间宗教所创造出来的女神，是世界至高无上的女神。她既是造物主，又是救世主：她是人类的祖先，创造了宇宙与人类，同时又拯救沉沦于苦海中的后代，派释迦佛或弥勒佛或天真古佛等下凡或自己亲自下凡救度众生。明清的民间宗教几乎都以无生老母作为最高神祇，“无生老母，真空家乡”成为民间宗教的“八字真言”。自从罗教提出无生老母这个神以后，许多教派也都以无生老母作为自己的最高神，明清两代的几百种民间秘密宗教绝大多数都直接或间接地奉无生老母为最高神。

民间宗教把中国传统神话中开天辟地的盘古的地位，让给无生老母这个女性，她的地位最高，是开天辟地的第一位神。无生老母的字面意思，一是“无生”之时即有了她，起于无有生命之时，从她开始有了众生，所以她是诸神中最早的；二是无生即无灭，是佛教涅槃的实相，她的生命是无生无灭，没有生灭轮转的。按照民间宗教谱系，无生老母是世界的第一位神，从她开始有了生命。她生了伏羲、女娲一对儿女，让伏羲和女娲兄妹成亲，生下后代。无生老母打发伏羲女娲下到东土，在那里繁衍出了众多的后代。后来繁衍了九十二亿原子，这些儿女沉迷

于下界红尘生死苦难之中,不思回到天上真正的家乡。无生老母不忍心她的后代沉沦苦海,就先后派燃灯佛、释迦佛下凡救度,但没有度完,她又派弥勒佛第三次救度众生,做“龙华三会”,在下次大劫来临之前要把剩馀的“痴迷儿女”全都救出苦海,回到极乐世界,也就是常说的“真空家乡”。民间宗教正是借着大难将至、弥勒佛即将奉无生老母之命下凡救度众生的旗号,诱惑信众信教的。

## 二 无生老母是怎么被塑造出来的？

无生老母的出现有多种社会原因,一个是时代的原因。动荡不安的社会,时刻给人们大难将至的忧患心理。从佛教传入中国后,“劫变”心理成为每当改朝换代动荡不安时的时代心理,农民起义往往就是在这种心理下出现的。

第二是女神崇拜。中国自古即有许多女神崇拜的例子。神话传说中的女娲造人、女娲补天,就是民间女娲崇拜的遗留,现在河南、河北有好多地方都有娲皇庙之类建筑。在无生老母身上,明显有女娲的某些特征。

汉代以后西王母崇拜颇为流行,《归藏》、《山海经》、《穆天子传》、《竹书纪年》、《汉武帝内传》都有记载。在道教众多的女仙之中,王母娘娘是地位最高的女神,称西王母、金母。明清时代,她有时又与无生老母交混,称无极老母。

除此之外,还有一个骊山老母,传说她是位医药养生方面的女神。《集仙录》说是有个名叫李筌的人,自幼非常喜爱神仙之道,四处巡游访仙问道。他行至嵩山得到黄帝《阴符经》,抄读多遍,仍然不解其中之义。一天他来到骊山下,见到一位老太太,状貌神异。当时路旁正好有火烧树,老太太自言自语地说道:“火生于木,祸发必克。”李筌大吃一惊,说这是黄帝《阴符经》里面的话,您老人家怎么知道的?老太太说:“《阴符》者,上清所秘,岂人间常典?日已晡矣,观子若有饥色,吾有麦饭,相与为食。”说完从袖子里取出一个瓢,让李筌拿着去山谷中取水。李筌取水时瓢沉入水中。他回来时,发现老太太已不见踪影,石上有几升麦饭,李筌吃了以后,从此不再饥渴。骊山老母不像西王母那样居于天堂,有那么崇高的

地位,倒像是民间的老婆婆,这一点与无生老母相近。

唐宋以后,从佛教走出来的观世音作为大慈大悲救度众生的女神,信仰越来越普及,到了明代超过佛教里的其他神。观音的影响与西王母相比不相上下,她们都有高贵的身份,观音是西方极乐世界的菩萨,王母娘娘是天上仙境的神仙,离一般百姓的生活还是比较远的。

无生老母是民间创造出的贴近世俗的救世主。民间宗教都是三教合一的,人们从这一佛一道两个对中国下层百姓影



南海观音头上的无生像

响最大的女神身上各抽取一部分特点,如观音的慈悲心肠,临凡救难,王母的长寿和灵异的神功,再加上女娲(造人、补天)、骊山老母(民间的老婆婆的某些特点),像鲁迅说的“杂取种种人,捏成一个”,而塑造出了一个非佛非道、亦佛亦道的三教合一的“无生老母”来,从明代《钗国威灵西王母宝卷》、《佛说离山老母宝卷》都可以看出无生老母脱胎演化的痕迹。

无生老母被尊崇为人类的真正始祖,大地众生都是她的儿女。她是一位拥有至高无上权利的女神,又是一位亲切慈祥、苦口婆心的老婆婆,她常常派遣神明下凡,有时还亲自幻化成可爱可亲的老婆婆或者某某女神下临凡尘,救苦救难,点化众生。无生老母不像观音、西王母那样高贵,没有那么雍容华贵的外表,也没有那种天仙般的美貌,她是一个地地道道、普普通通的农村老婆婆,和一般的老婆婆没有什么区别,好像就是生活中的真实的人,随时可能出现在人们的视线中。各个教派中的无生老母也不完全相同,总有一些细微的差别,但现存下

来的无生像却有一个共同特点 就是民间化、平民化的老婆婆模样 ,不像神仙那样装扮。

### 三 无生老母的起源

无生老母正式定型于明代。明代的宗教氛围特别浓厚 ,佛道二教都有相当大的市场 ,三教合一而形成了更大的民间宗教的团体。虽然明初就对白莲教等民间宗教严厉禁止 ,但却禁而不止 ,而且明代宫廷的佞佛佞道风气助长了社会上的宗教气氛 ,黑暗而动荡的政治与社会局面 ,更激发了一般民众的宗教心理。

在宗教信仰中 ,女性信徒占很大比例。男子多忙于生计 ,种田经商 ,闲人相对少一些 ,到庙里烧香拜佛、求子祈福的 ,往往是女人 ,尤其在民间宗教的信众中 ,女性占了一大半。只有在女信众占多数的环境下 ,才会产生一个这样的女性最高神来主宰民间宗教的世界。

按照民间宗教研究者的一般说法 ,是明代正德年间罗教的宝卷里最早提出 ‘无生父母’ 的 ,到万历时期的弘阳教等才正式形成无生老母的形象。但是 ,从中外的宗教史可以知道 ,一个神祇的出现 ,需有长期的民间神话传说为依据 ,然后才能发展成为被教派尊奉的神灵 ,如果没有民间的长期酝酿准备 ,很难想象罗梦鸿提出的这个名词 ,能成为所有民间宗教教派里不约而同尊奉的最高神。从宗教学发生学的角度看 ,无生老母也不可能是一个人一个教派的独创 ,而有个长久的演变过程。

最早在唐宋时 ,民间就有作为神灵的 ‘无生’ 的传说 ,也就是说 ‘无生’ 这样一位神灵应当在唐宋时代就有些胚芽了。从佛教的语录里能看到至少在宋代就有 ‘无生殿’ 这样的名称了 ,如《景德传灯录》卷第十六 : ‘问如何是大勿惭愧底人。师曰 空王不坐无生殿 迦叶堂前不点灯。’ 空王 ,即佛之异名 ,法曰空法 ,佛曰空王。 ‘空王’ 与 ‘无生’ 是不同道的。《普庵印肃禅师语录》卷一《述普光明殿》说 : ‘无生殿里悟无生 ,本觉位中瞻正觉。’ (新纂续藏经第六十九册) 后一个 ‘无生’ 可能是无生之旨 ,但 ‘无生殿’ 是什么呢 ? 肯定不是佛禅的殿堂 ,而是祀奉 ‘无生’ 这样一个神灵的殿堂。《复庵和尚华严纶贯》‘净行品第十一’ 云 : ‘又如见无厌足王坐金刚座 ,十千大臣前后围绕 ,十万猛卒其形丑恶 ,皆攘臂瞋目。其所犯者或断

手足或截耳鼻。王治事已，执善财手入宫，命之同坐。见其宫殿广博，皆以妙宝之所合成。告善财言：我得如幻法门。身语意业，未曾烦一众生。此亦逆境也。忠禅师颂曰：王者威严狱吏嗔，剜心劈腹太愁人。逡巡引入无生殿，一曲后园桃李春。’南阳忠禅师是唐德宗时代人，如果记载确凿，可见在中晚唐时代，就有一个‘无生’的神，是无生无灭的，它的殿堂就是‘无生殿’，而且这个‘无生殿’与地狱里的黑暗阴森是截然不同的。这个‘无生’，不是佛教里的菩萨众神，而应当来自民间，而‘无生殿’也应当不是虚设。只是这个‘无生殿’里的‘无生’神，是什么样的神，是男性神还是‘无生老母’这样的女性神，抑或罗梦鸿所说的‘无生父母’，限于史料，不得而知。但说无生老母最早起源于唐宋‘无生殿’里的‘无生’神，殆无疑义。至于如何演化为明清民间宗教里的无生老母，还需进一步探讨。现在山东淄博的萌山、河南济源的王屋山都有无生殿，里面都有无生老母像，这应当是宋以后无生殿的遗存，因为明清两代，官方凡是涉及到当时建的无生老母的庙宇，都一律称‘无生庙’，而不称‘无生殿’。

#### 四 无生老母的下落

无生老母本是一个民间智慧塑造的神，但捏造出来之后，越流传越像真的。从明代起民间传说就很多，大致说她是明代滑县何姓之女，未嫁时即著丑声，为父母所逐，流转于河南北部内黄、汲县、辉、淇等地，自称为无生老母转世，又有传她后来和弘阳教飘高祖相识，造做经咒传教。万历时期，罗教后续的明空把无生老母说得神乎其神，先是无生老母托梦给他，他梦见一个沿街叫化的贫婆婆，他问老人是哪里人，老人说是肺安府胎州人，心火县往来庄居住。老人说：“你的声音好像我儿。”他悟到是无生老母现身，赶忙惶恐跪下，从此后受到启示，开始吐经传教。第二次，他真的在路上遇见了这位双目失明、沿街乞讨的老婆婆，他用舌尖为老婆婆舔开双眼，带她回家，老婆婆用各种方法启悟明空。甚至在直隶沧州城内无生庙里还有无生老母的碑记，碑文系明朝进士、官至尚书的戴明说所撰，记载无生老母的种种灵异之事。清道光时一个因父亲信教被处死而反对邪教的人，说无生是一个骡精，于明朝嘉靖末年投身中原化为女身，因与飘高传授邪教，被雷殛死，现出



清代纸马中的无生老母画像

骡骡原身。总之，一个个梦话说得煞有介事。

从这些传说来看，无生老母的“血统”确实不高，虽然在明清的民间宗教里地位很高，但却是民间诸神中最“倒霉”的神。因为白莲教里供奉无生老母，所以在明清两代一直处于被严禁销毁的厄运。全国各地的许多无生庙，大都被烧掉或拆毁，有关无生老母的记载也很少，甚至在中国的神谱里，都没有无生老母的名字。但无生老母并没有完全消失，在山东、山西、河南、河北一些偏僻的山区佛道建筑里，偶尔会有无生老母的像，不过早已经失去了

原有的宗教意义，成为“知名度”最低的民间俗神之一，只是在民间生殖崇拜与祈求平安的“十二老母朝无生”中，尚能一睹她的“尊容”。

（作者单位：东南大学艺术学院）

## 《中国稀见史料》出版

由历史学家王春瑜先生编的《中国稀见史料》，已由厦门大学出版社出版。全书41册，收明代史料8种，清代史料42种，民国史料28种。这些史籍全部由王春瑜先生提供，其中27种，是其个人藏书，含清、民国时期稿本7种，抄本4种，弥足珍贵，每本史料王春瑜先生都撰写了学术解题。