

# 抑郁之中有诗画

## ——王维《使至塞上》赏析

河北省衡水市桃城区大善彰中学 卢晓莎

单车欲问边 属国过居延。  
征蓬出汉塞 归雁入胡天。  
大漠孤烟直 长河落日圆。  
萧关逢候骑 督护在燕然。

——王维《使至塞上》

公元737年,河西节度使崔希逸大败吐蕃。唐玄宗遂派王维以监察御史的身份出塞慰劳军士。这首诗就是王维在远赴边塞的途中所作。

首联,点明诗人要去的地方,即远在边塞的居延(今甘肃张掖县西北一带)。着一“单”字,写出了诗人内心的孤寂,此行是被排挤出朝廷了,自然是满怀愤恨。这里为下句的入画作了一种情感上的渲染和烘托,可看成“单车问边图”。

颔联中,诗人以“征蓬”、“归雁”来自比,说自己犹如随风而去的蓬草,振翅北飞的胡雁一样来到边塞。在古代,人们经常用飞蓬来比喻那些漂泊不定、羁旅天涯的游子。诗人这样写自己,就是为了暗示诗人内心的激情和压抑之情的。颔联和首联互相呼应,诗人惜墨如金,凝练简洁,仅十余字就结束了千里行程,足见诗人的功底深厚,出语不凡。此联可看成“蓬雁出塞图”。

颈联中,诗人抓住了沙漠中最典型的景物进行了诗意的刻画:“大漠孤烟直,长河落日圆”。以写景见长的诗人把全诗的重点就放在这里。诗人出使边塞,恰逢

春日,为自己抑郁的心情带来一丝宽慰。入塞的途中,诗人见到归雁北飞,由归雁想到自己的此次入塞,难免心情复杂。诗人在叙事之余,兼而写景,一箭双雕,且形象贴切,自然生动,给人以水到渠成、浑然一体的感觉。一“大”字,即言沙漠浩瀚无边。荒凉的沙漠,没有林木苍翠,没有花鸟蜂蝶,只有烽火台上燃起的一股浓烟格外醒目,充斥了视野。这些,诗人用一“孤”字即恰切地将此景绘出。紧接又着一“直”字,突现了浓烟的劲拔和坚毅之态。这些如同素描构图,用线条有曲有直,干净洗练,错落有致,疏密有间。沙漠上没有林木山丘,横贯其间的黄河就用一“长”字来形容。本来落日是令人伤感的意象,但诗人给了它温暖的感觉。“圆”和“直”两字映衬,准确地描绘出了沙漠之情,巧妙地传递出了诗人孤寂抑郁的情绪,和谐地构造了一幅沙漠风光图。这两个看似无理而庸俗的字词,一经诗人点化,马上就变成了“金”了。本联可定为“长河落日图”。

尾联中,诗人到了边塞,却没有将官,是士兵告诉他,将领们还在燕然前线,诗人为我们展现了一幅“督护战备图”。

诗人被排挤出朝廷,心情是抑郁的,但见如此雄浑阔大之景,怎能不怦然心动呢?他援笔成文,挥洒诗情,将自己的一腔抑郁化为诗画,使雄浑之美带上了个人的些许哀愁。这一点,正是诗人王维独特的诗画风格。📖

(上接第41页)

深闺遥怨。因此,全词中的各种物象一方面形成一种绮丽的美感,另一方面又演绎出动人的情感,完整丰满地描绘了女性之美,使被描绘的女子有一种“梨花带雨”般的情韵。“温词中的各种物象已经成为某种感情的代名词,这些物象的组接,叠合,则更汇聚成感情的张力,使得词中所隐藏着的相思离别之情具备了加倍的深度和浓度,令人觉得包蕴层深,体味无穷”。词中各种意象不断转换视角,由物及景,由景及情,自今忆昔,由昔至今,给予读者更宽泛的想象空间,又充分体现了绮丽之

中那悲情的深曲细腻,令人感叹。通过这似断实连的意象组接,全词的情感抒发圆润动人。可以说,由于“悲情”这种心理描写被这些意象巧妙地连接和蕴蓄,使得被描绘的女子成为了一个思想鲜活的人。

《菩萨蛮》(水晶帘里玻璃枕),是一首美丽的词作,语言的浓丽美,环境的华贵美,氛围的凄清美,情致的哀怨美,大大增强了作品的感染力,唤起我们审美的新鲜感,扩展了读者欣赏的空间。📖