

# 云冈石窟：中国的世界的遗产

## 景区荣誉

国家 AAAAA 级景区、世界文化遗产、全国重点文物保护单位、2008 年中国最佳旅游品牌景区、中国最具国际影响力休闲旅游景区。



沧桑晋北



# 云冈石窟：中国的世界的遗产

云冈石窟位于山西省大同市以西 16 公里处的武周山南麓。距今已有 1500 多年的历史，始建于公元 460 年，由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿。

石窟依山而凿，东西绵延约一公里，共有大小石窟 53 个，佛雕 51000 多尊，是我国最大的石窟之一，与敦煌千佛洞、洛阳龙门石窟并称为中国三大石窟艺术宝库。1961 年国务院公布为全国重点文物保护单位，2001 年被列为世界文化遗产。2007 年 5 月 8 日，大同市云冈石窟经国家旅游局正式批准为国家 AAAAA 级旅游景区。

云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元 5 世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的“昙曜五窟”气势磅礴，具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，是中国北方石窟艺术的榜样和“瘦骨清像”的源起。此外，石窟中留下的乐舞和百戏杂技雕刻，也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融会贯通，由此而形成的“云冈模式”成为中国佛教艺术发展的转折点。敦煌莫高窟、龙门石窟中的北魏时期造像均不同程度地受到云冈石窟的影响。

云冈石窟是石窟艺术“中国化”的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻，以及在此基础上发展出的中国式佛像龕，在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰，更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格，反映出佛教艺术“中国化”的不断深入。

**看点：**名、形、窟、佛、画、艺、史、人、联、寺

## 【攻略】

★ 开放时间：夏季（4 月 15 日—10 月 30 日）8:30—17:40；冬季（11 月 1 日—4 月 14 日）8:30—17:00；节假日根据实际情况适当延长开馆时间

★ 门票：60 元 / 人，导游服务依据同价费字（2005）第 46 号文件，每批次 80 元。

★ 旅客服务中心：0352-3026230

★ 投诉电话：0352-3026235

★ 救援电话：0352-3026235

★ 交通：3-2 路起点站为大同火车站，终点站为云冈石窟。票价全程 2.5 元 / 人，车程 40 分钟，途经观音堂景区，还有自动的录音讲解。

★ 旅游商品：煤雕、云冈特种邮票、云冈红木雕、云冈石窟银盘

★ 注意事项：山西省因地势较高，东南面又有山岭阻挡海洋气流，故较邻近的华北平原气温低，降水少，昼夜温差较大，特别是春季的风沙很大。因此云冈石窟的最佳旅游季节在 5 月—10 月。

