

笼天地于形内 挫万物于笔端

——序文六则

玛拉沁夫(蒙古族)

《尹湛纳希与蒙古族文学》序

—

站在历史高处,回望过去,我们看到在中国北方广袤的土地上,曾经有多个民族交替演出过多出神奇、跌宕的历史大剧:久远的匈奴曾经在广阔的疆域纵马放歌;而刚从山林里走出来的鲜卑,一经发力,就冲到了河北、山西、河南;此后,辽、金、西夏、蒙古相继登场,此起彼伏,风起云涌,几番争争和和、和和争争,转眼就是数百年,直至蒙古大将伯颜率领铁骑攻克朦胧娇柔的临安(杭州),南宋小皇帝在他重病缠身的老奶奶的引领下,首先向伯颜将军投降,而后披星戴月奔赴元大都(北京),在现今北海公园附近一座新建成的金碧辉煌的大殿里,在一次盛大隆重仪式上向忽必烈正式投降,从而从法理上完成新旧朝代的更替程序,元,终于作为正统意义上的一个朝代,出现在古老中国的历史上,从而也结束了自盛唐以后一直处于封建割据、四分五裂的局面,在忽必烈皇帝执政的元朝中央政权统领下,完成了中国的大统一。

一直以来,我认为:忽必烈才是值得大书

特书的蒙古人。

诚然,没有他的老爷爷、那位威震世界的成吉思汗创造的攻无不克的战绩,也不会有忽必烈史无前例的辉煌。

但是不管怎么说,忽必烈作为蒙古黄金家族的杰出代表,他没有墨守成规,而是勇敢地面对时代的变化,决意立足本土,学习先进民族的文化理念,特别是治国方略,以他的大智大勇成为第一位少数民族出身的统一的大中国之皇帝。在这一点上,他已超越了黄金家族的任何一位前人。

从历史科学角度而言,我不认同把某一家族——即使是黄金家族——的历史,当成一个民族的历史来进行诠释的做法;家族属于民族,而民族不从属于家族。

有基于此,成吉思汗攻无不克的战绩也好,忽必烈史无前例的辉煌也好,那都是我们蒙古民族对伟大祖国——中国历史发展的贡献。蒙古民族永远为此而感到自豪和荣光!

二

我国是一个多民族的统一国家,中华民族是由56个民族组成的团结、友爱、和谐的

大家庭。在历史发展进程中,各少数民族的文化艺术不仅和汉族一样历史悠久、源远流长,而且形成了各自独特的优良传统。

一个民族,其语言文字的发展演变过程,就是这个民族社会前行经历的真实反映。回顾历史,蒙古民族有丰富的民间文学传统,口头说唱,代代相承;也曾有过一些诗文出自文人墨士之手,但蒙古民族书面文学即作家文学的成型,则始于清末大家尹湛纳希。

尹湛纳希(1837—1892),是蒙古族真正意义上的第一位作家。在这里,请允许我高攀一次吧,他和我同是土默特部落人,我们的家距离只有几十公里,自幼都说蒙古语、学蒙古文,这是我们的共同点;但不同点就多了,首先他是成吉思汗的第二十八代后裔,堂堂皇皇的贵族,可我家从老祖宗起就是“阿日德”(庶民);再则他诞生早于我将近一百年,似乎我与他并没有“文脉”相连的关系。但我十分崇敬他,因为由于他的出现证明早在他那个年代我们这个民族、我们这个地区的文化就已经达到了很高水平。

尹湛纳希用蒙古文创作过四部长篇小说和许多诗文,作为一个历史时期的文化高峰,他的根基是由蒙古民族文化、汉民族文化以及其他民族文化混同构建的。他所达到的历史高度,也是和中国文化史上出现的一座座高峰相辉映、相连结的。所以我们说,尹湛纳希的作品是我们中华民族文化总谱中的一页辉煌乐章。中国文学史如若缺少这一乐章,那将是历史笑柄。

三

《尹湛纳希与蒙古族文学》这本书的几位作者,都是我相识多年的同族乡友。主编赖炳文同志虽与尹湛纳希相隔一百多年,但他们都是土默特旗(今北票市)下府村人,是真正的老乡。早在上世纪80年代赖炳文就曾与刘文

艳合著过《尹湛纳希传》。他研究尹湛纳希不但怀有浓重的乡邻情结,而且拥有诸多文史资源优势,因此他对尹湛纳希的理解多有独到之处。其他三位撰稿人太福生、宝昶、赵景阳都是在我们家乡做过几十年民族工作的老同志。太福生出版过反映民族文化生活的散文集;宝昶既是尹湛纳希的后裔,又有专修历史和收藏尹湛纳希文史资料的优势;赵景阳则是蒙汉兼通的蒙古语言文字专家,他曾汉译过尹湛纳希的长篇小说《红云泪》。由这几位同志合写这本书,再合适不过了。他们精通蒙古语言文字,熟悉蒙古人文史籍,且有长期从事民族工作的经验与体会,堪称强强联合。虽然他们都不是专业文学研究工作者,但评说起民族文学来,个个都是行家里手,而最使我敬佩的是他们都有一种舍我其谁的民族责任感和创作冲动。

《尹湛纳希与蒙古族文学》,以尹湛纳希的作品和他的人文理念为主线,阐述了蒙古民族的政治经济、社会历史、宗教信仰等等,作品中的尹湛纳希,既是历史的也是艺术的。

尹湛纳希家族,颇具传奇色彩。他的父亲旺亲巴勒是成吉思汗第二十七代嫡系子孙,曾任卓索图盟土默特旗协理台吉。他写了《青史演义》的前八章,是个作家。1841年英国侵略军入侵我国沿海地区时,他奉清朝政府之命,统领蒙古骑兵抗击英军,打胜仗、立战功,受到朝廷的嘉奖,是一位文武双全的蒙古族爱国将领。

尹湛纳希的三位兄长:大哥古拉兰萨(1820—1851)、二哥贡纳楚克(1832—1866)、三哥嵩威丹精(1834—1898)都是清末蒙古族杰出的小说家、诗人和翻译家,特别是大哥古拉兰萨创作颇丰,其中许多是抗英诗篇,表现出大气磅礴的爱国激情。后人将他们父子统称为“漠南五宝”,这是对他们这个家族作家群体的最好的评价。的确,在一个家庭中同时出现五位杰出的作家,这在中外文学史上是罕

见的。或许因为他们五人都是用母语(蒙古语)写作的缘故吧,由于语言文字的隔阂,国内文学研究家对他们的作品了解得很不够,更没有做出历史的公正评价,但是以尹湛纳希为代表的这个家族作家群体的作品,在蒙古族读者中有广泛的影响,以致在当时曾经出现对他们作品的“传抄热”。新中国成立后,蒙古族文化界有识之士如额尔敦陶克陶、曹都毕力格、戈瓦等搜集、整理、翻译、出版尹湛纳希等人的小说、诗歌、书法、绘画。我们现在有幸能够欣赏到“漠南五宝”的著作,应当由衷感谢额、曹、戈等学者专家,是他们多年的辛勤劳动,为我们守卫了如此丰厚的民族文化资源。

今天当我为《尹湛纳希与蒙古族文学》一书的出版写这篇短文时,我期望新时期文化界的有识之士们共同负起一个历史责任:为了我们民族文化的传承,尽早编译出版蒙汉两种文本的《尹湛纳希全集》。现在就动作起来吧,朋友们!谢谢您。

长篇小说《渥巴锡大汗》序

中国作家的良心可以感动中国。中子先生,一个业余作家,一个汉族人,一个山东人,在新疆生活了四五十年,对蒙古族怀着那么深的感情,对中华民族怀着那么深的感情,对人类有那么深的爱,对和平有那么深的爱,这就是中国作家的良心,这使我特别震撼。中子不知吃了多少苦,才写出了这部史诗性的四卷集的长篇小说《渥巴锡大汗》。

《渥巴锡大汗》描写的是蒙古族土尔扈特东归祖国。蒙古民族是中国的本土民族,蒙古民族的血液中不管经过多少年,身上流着的仍是中华民族的血液。不管走出去,还是又回来,还是发生历史变故,蒙古民族的本土意识——我们是中国人,永远是这块土地的儿子,也是这块土地的主人,永远忠于这块土

地,这就是永远忠于祖国的原因,这也就是土尔扈特人东归祖国的原因。因为“没有别的家园,中国就是我们的家园”这样一种意识深深扎根在蒙古民族的文化意识中,也深深扎根在中华五十六个民族的文化意识中,这就是中子用极其隐蔽的手法写的中国心。中子在小说中是用形象化的东归心来表达中国心的。我和他多次探讨文学,我们都赞同文学是用形象感染人的。他认真研究了描写政治事件的中外名著,他努力让小说把政治藏得深些,再深些。如果说别的小说用了10个政治化的词语,他坚持只用1个,不得不用时才用,为这个问题,他起码修改了三遍。

《渥巴锡大汗》这部小说有一种为世界、为历史、为全人类写作的意识。这部小说在描写上有一股“新气”之感,深深烙入人的脑海。其主要表现在,作者用多种艺术形式来表现东归这一大事件,把战争、战役、战斗写得繁密紧凑,而在故事有故事中、情节有情节中力争写得轻松活泼,以此塑造了具有时代特色的一个个人物形象。16万多人东归祖国,仅余6万余人,10万白骨留在了异国他乡,最后终于回到祖国。书中写到乾隆在承德进行声势浩大的秋季大围猎,举行盛大国宴,专门修了普陀宗乘之庙,欢迎东归的首领,并以汉白玉石碑用汉、满、蒙、藏四种文字记叙了这些真实的场面,说明清政府以非常宽阔的胸怀和无比的深情,迎接归来的游子,写得非常有人性,写出了人类的共同感情。从人类文化发展史来看这部小说是很有意义的。他向世界展示了一个民族的灵魂,就是中华民族走到今天,成为世界大国,我们保持了一种很强的凝聚力,原因在于我们每一个民族在心灵深处都有一颗中国心,这是我们需要弘扬的最基本的一点。要告诉世界,中国是怎样的一个国家,中华民族经过了那么多磨难,永远不会分裂;这是永远不可动摇的;这本书最大的贡献,就在于把中国人心中那种深藏的最隐秘

的灵魂揭示出来了，这就是中华民族精神，这就是中国人的心理基因。

作家要能达到随意即取，高于自然的境界。中子之所以能写出《渥巴锡大汗》这部 160 万字的优秀小说，就在于他对文学不息的探索，时时在文学这片田野里耕耘。他根据自己文学创作的实践，坚持追求小说真善美的境界，坚持追求作家个人艺术修养升华的境界，坚持追求生动活泼、新颖向上、乐观浪漫的文学境界。写心中之美，绘意中之善，求精神之真，只有这样，才能达到随意即取，高于自然的境界。中子不图虚名，脚踏实地，他的小说才能在传统文学中，在比较文学中披荆斩棘。用浓笔写人物，轻笔写景物，泼墨写灵魂，简笔写外形。为了让更多人接受一种民族精神，他坚持“不虚心就学不到学问，不实心做事就做不成事情”的人生观，始终大胆实践、辛勤耕耘。在当今商品社会的冲击下，坚持不浮躁、不盲目跟风、不随意炒作，固守着“永不重复自己，永不重复别人，一笔一画是滴滴血泪铸就”的精神，写出来的是平常之心，笑看天下风云，问心无愧文学的精神。从事文学是清苦的，中子守住了文学这块阵地，他就像信仰宗教一样信仰文学。

作者默默无闻地写了几十年，不应该支持他吗？而他写的又是这样一个伟大的事件。正是有千千万万中子这样一批对中国文学抱着教徒感情一样的业余作家，几十年为之奋斗，把自己的家资都花在上面了。如果中国作家都有中子这样一种高度责任心，我们中国文学就充满了希望，真正的文学应该属于像中子一样可爱的人们。这是因为生活决定文学，我们为什么成为作家？因为我们当年是战士，有我们那个时代的生活。未来的文学大师，很可能是中子这样边远地区的穷苦的业余作家，也可能是今天的打工妹、打工仔、农民工，也可能是企业家、工程师、技术员、边防战士，因为他们是改革开放中的战斗者；因为

他们是南水北调、西气东输、西电东送、青藏铁路的建设者。没有生活怎么成为作家！个人把文学当作游戏，当作“名利塔”，而且逐渐走向了娱乐化，把文学的真善美弄得烟消云散。生活是第一位的，创作的源泉就是生活，这是符合文学规律的。我欣赏中子的文学个性与修养和他坐得住冷板凳的精神，这是他之所以能写出这部好小说的根本保证和精神前提，这说明作家追求的艺术境界往往是和其所描绘的意境相一致的。

《海吟》序

中国被称为诗的国度，诗歌这种文体似乎特别地适宜于在中国这片土地上生长。自古以来，中国诗作之多，诗品之优，诗人之众，堪称世界翘首。这么说吧，你读了历代诗词曲赋，就等于通读了一部中国史。国人具有良好的文化习惯。能够把诗歌很自然地运用于社会生活的方方面面，过年写春联，送人远行撰挽联，名胜配楹联：悲愤诗、边塞诗、山水诗、应酬令、婉约词，儿歌、恋歌、酒歌，就连壮家美女刘三姐都能出口成章地以诗歌为武器跟地主老财们斗……我们说国人把诗歌的功能发挥到了极致，断不为过。

如今，有人感慨中国的诗歌衰败了，诗坛萧条了。其实不然，我认为比起过去，现在少的只是诗的泡沫，以及那些借诗为“入仕”之谋的人。而真正的诗留下了，为生活与生命之精彩而歌唱的诗人们，成长了，壮大了。如果我们稍许关注当前出版的诗词书刊，你会惊叹当前写诗填词的人如此之多，别的暂且不提，只说数以千万计的退离休颐养天年的老爷子、老大娘们谁手里没有几首刚写的诗词小令啊！

我的老朋友傅强年同志是一位“纵马放歌正当年”的资深公务员。从今天时尚角度看，他有点“另类”，他从不涉足“厅”“吧”，也

很少去OK一下“卡拉”。多年前我们初识时，他只是一个古诗词爱好者，偶尔动笔，也多是把填词当作是写诗，自娱自乐。但那时他就已经显露出诗人的气质。当然，那时我也看出他要想成为一个诗人，似乎还需要对专文精深的诗世界有更深更广的了解与领悟。于是，我就经常拿给他一些有关诗词创作的理论著作去阅读，先后计有：《四溟诗话》（谢榛）、《姜斋诗话》（王夫之）、《昭昧詹言》（方东树）、《沧浪诗话》（严羽）、《随园诗话》（袁枚）、《词源注》（张炎）、《诗品集解》（司空图）、《诗品注》（钟嵘）、《诗比兴笺》（陈沆）、《乐府指迷笺释》（沈义父）、《文体明辨序说》（徐师曾）、《春觉斋论文》（林纾）、《饮冰室诗话》（梁启超）、《汉语诗律学》（王力）等。这些书都是我从藏书中随便取出来的，既不成系列，亦无计划。但是，我读过傅强年的诗词了解他的长处，也明白他的短缺，所以供他选读的文论大体还算是有的放矢。简言之，就是让傅强年阅读范围扩大一些，强化对诗的理解和认识，从而创作出更多一些文笔精细，风骨雄健的诗词来。我给他阅读的这些书籍，时下已被出版家们所遗弃，停印已有年时，市面上已不多见。傅强年同志拿到这些书籍读得如饥似渴，且认真做笔记，颇有心得。几年过后，当他给我送还这些书籍时，还给我带来了他新近创作的三大部诗稿：

《海吟》、《和毛泽东诗词39首》、《中华精神养生诗150首》。这是他近年来刻苦学习、勤奋写作的成果。

古人云：“诗人感而有思，思而积，积而有满，满而作。”傅强年在不算长的时间里，写出这么多感人的诗词，首先是他有较丰富的阅历，对生活与人生多有体味和感悟。不论在顺境或逆境中，他始终如一地热爱生活，珍惜人生，自觉投入时代大潮中去磨炼意志。把成功和失败都看作是宝贵财富。他勤于学习，善于学习，除本职业务之外，在中外哲学思想研究方面也多有收获，特别是这些年他对我国诗

词文化的猛攻恶补，造就了他大器晚成的灿然风景。

傅强年在他写的一篇诗论中说：写山要读山，话水要阅水，山无魂不写，水不灵不书，要把山读懂，要把水看透。“雨洗青山水作歌，雾里观景梦幻多”；“苍松翠竹绿山岚，人在景中隐半点。”把心做鱼水中放，才知浪花为我开。“景中有情，情中有景。诗人捕捉的是一种感觉，一种韵脉，意从笔生，漫然成诗。

傅强年诗词作品精选集《海吟》出版了，接着《和毛泽东诗词39首》、《中华精神养生诗150首》也要相继出版。读他的诗词吧！那里或许有你的影子，你的缩写，你的梦幻与本真！

传记文学《旗长》序

我居住在这座都城的中心地段，从楼窗往外望去，附近路口由南往北方向的车流，已经停止了移动，又长又宽的一条马路，被各种车辆堵塞得严严实实。交通拥堵从一个侧面说明市民生活水平提高了。据报道，这座城市还在每年以增加四十万辆新车的速度，强化着这种拥堵。物质诱惑力如此强大。

我们宿舍楼旁边有一座大商场，这两天正在举行名为“疯狂抢购日”的活动。那里人头攒动，喧声震天，确有几分“疯狂”劲头。“抢购”已是很极端的用词了，还要加上“疯狂”二字来鼓动顾客掏出更多的钱来。资本拥有者们对金钱的贪求欲是无止境的。

就在这样一种充满动态的氛围中，我关起门来安静地阅读一部书稿，这里展现的是另外一番风景。它强烈地吸引着、震撼着我，使我完全忘却了窗外的“疯狂”与喧嚣。

此书题名为：《旗长》，作者饱含感情地以纪实文学形式记述一位在蒙古族聚居的一个旗里连任七届旗长职务长达二十年之久的共产党员扶伦套高同志的人生经历，既生动又神奇，而我觉得它最可贵之处是：厚重与感

人。

年轻时我也在旗一级单位工作过几年，深知那份差事的艰辛。在边远地区，当一旗之长，是一副很重的担子，要求你具备超凡的意志品质、才学能力和实干精神，特别是要有为广大民众所倾服的一种人格魅力。我读这部书稿，从内心敬佩扶伦套高这位奇人！一个干部在一个旗里连任七届、长达二十年的旗长职务，这是一个罕见的政坛记录。对创造这一历史记录的人，还需要我舞文弄墨作介绍吗？在扶伦套高同志逝世三十周年之际，他的老部下、老战友蒙古夫同志在他这部著作中，已经为我们详实地描述了老旗长的神奇故事。

扶伦套高，一个在农村牧区工作的领导干部，他对党的事业无限忠诚，对人民群众无限热爱，对工作任劳任怨，对理想不懈追求，是我们学习的楷模与榜样。在经济高速发展，物质生活日益丰裕，同时也显现出物欲横流的某些消极现象的今天，我们静下心来读一读《旗长》这部作品，对我们，特别是对当今在工作岗位上担负一定领导责任的从政者们，无疑是一件有益的事情，定然会使你获得诸多启迪与感悟。

伟大的时代造就了扶伦套高这位人民的好旗长；人民的好旗长用他人生的脚步诠释了一个共产党员的世界观、人生观、道德观、价值观。这是一份宝贵的精神财富，今天传留给了你、我、他，我们大家，让我们用火热的心，珍视它，接受它！

《朝阳市少数民族志》序

近一些年，我每次回到家乡来，都要到我们蒙古民族最伟大的作家尹湛纳希的出生地——朝阳市下府村去，缅怀这位文化巨人。有一年春天，我和几位乡友，一同登上尹湛纳希家府附近的独岗寺遗址，居高临下，俯瞰辽

西沃野，在温熙的阳光下，只见大凌河从西缓缓东来，发源于漠北的牛河，从北静静南下，这两条著名的北方大河，恰在独岗寺那座小山脚下，悄然合流，顿时河面变得更加宽阔，水势变得更加汹涌，且伴着轰鸣的涛声继续前行，汇入那浩浩荡荡、无边无际的大海之中……，那般壮丽景色，令我近观远眺，昂然兴奋，久久不愿离去。我深深感悟到大凌河和

牛河，恰像两条源远流长的文化带：一条是源于中原跨越燕赵进入北方的中原文化带，一条是源于塞北，经由草原沙漠转向南方的蒙古高原文化带。这两条文化带，在我们家乡这块大地上接近、汇聚、合流，诚然也就造就了我们家乡地区独特的人文风景。这是值得我们珍贵的历史遗产，也是家乡各族人民值得自豪的文化情缘。

《中华人民共和国宪法》总纲第一条写道：“中国是世界上最悠久的国家之一，中国各族人民共同创造了光辉灿烂的文化。”我们地区各族人民共同创造的独特地域历史文化，顺然是祖国光辉灿烂的文化的一个组成部分。马克思主义者认为民族是一个历史范畴。千百年来，在广袤的中国北部疆土上，曾经有诸多民族演出过风起云涌的历史剧。其中比较成熟的政体有建立于公元前209年的匈奴单于国，以及后来建立的以女真族为主体的金朝、以契丹族为主体的辽朝等，这些政权实为部落联合体或民族共同体，都具有浓厚的地域色彩，且政权与政权、朝代与朝代之间并无连续性和延承关系。这种独特的历史演进过程，倒是有一点值得称道的，那就是给诸多民族一个展示各自风采的机会，哥们兄弟们先后出台表演，使北方文化呈现出可喜的多元化和多样性，打破了民族之间的隔绝状态，促进了交流与交融，在这种大交汇的历史变革中，既壮大了自己，也充实了他人。历史老人在严峻的争乱中，显露出万般温情。

13世纪蒙古民族的崛起以及元朝的建立

立,翻开了历史的新的—页,它改变了历史上少数民族政权的空间(地域)限制和时间(朝代)断隔状态,元朝从它始建起就是全国性政权,它是作为中国的一个朝代而建立而存在的。元朝开创了少数民族为主体建立全国性政权之先河,其后建立的清朝也是全国性政权,而且在中国疆域上施政长达三百年之久。我国各民族儿女,在不同的历史阶段以不同的方式,为建立和维护统一的多民族的国家,做出了贡献。各族人民共同缔造了我们伟大的祖国。

历史进入二十世纪,中国各族人民在中国共产党领导下,经过艰苦卓绝的斗争,建立了中华人民共和国,一个统一、繁荣、强大的新中国屹立于世界东方。为了祖国的统一、民族的团结,早在战争年代,中国共产党就提出了解决民族问题的正确主张。新中国成立后,党和政府实行适合我国国情的民族政策,受到各族人民的欢迎和拥戴。党的民族政策的核心是:维护和发展国内各民族的平等、团结、互助关系,坚持实行和不断完善民族区域自治制度,积极培养、选拔少数民族干部,帮助各少数民族地区发展经济、文化,实现各民族的共同繁荣和全面进步。简言之,就是民族平等、团结、互助,共同发展、繁荣、进步。没有民族平等,就不可能有民族团结;没有民族团结,就不可能实现共同发展、繁荣、进步。民族平等是基础,民族团结、互助是条件,共同发展、繁荣、进步是目的。

新中国成立初期,为了落实党的民族政策,毛泽东主席曾经指示在全国开展对少数民族社会历史和语言文字情况的调查研究工作,通过调研,确认中华人民共和国境内共有56个民族。为了增进各民族人民之间的了解与团结,中央又指示各省区组织人力物力,撰写55个少数民族的民族简史。中央对编写少数民族史的工作是非常重要的。

今天,人类社会跨入21世纪,我国各族人

民在党的领导下开始实施社会主义现代化建设第三步战略部署,在这种新的形势下,朝阳市组织本地区专家学者和民族工作者撰写《朝阳市少数民族志》,这是一个非常好的、具有很高政治视野的举措。“国家的统一,人民的团结,国内各民族的团结,这是我们的事业必定要胜利的基本保证。”今天,新的时代,新的形势,新的任务,要求我们应以新的观点,新的视角和新的笔触,描绘我们地区的民族历史、民族精神和民族生态状况,这对我们回顾历史、了解现实、瞻望未来,将是一个激励,一个推动,同时,也是一个积累民族文化财富的重大工程。从这一意义上来观赏现在展现在我们面前的这部《朝阳市少数民族志》,我们就会更好地认识这部著作的历史价值和人文价值。

我是抱着学习的态度,阅读这部史学著作的,这绝非是套话。作为一个少数民族文化人,不能说我对民族历史文化一无所知,但是阅读《朝阳市少数民族志》,使我思想受到很大震撼,它使我增加了如此之多的民族历史方面的知识 and 认识。这部著作的四位作者——主编鲍晓华、王振东,撰稿太福生、赵景阳,都是我的同族乡友,他们都有多年民族工作的经验和深厚的民族文化素养,近些年他们对朝阳地区少数民族的历史社会进行广泛深入的调查研究,并博览古今史书,广纳中外学识,“笼天地于形内,挫万物于笔端”,呕心沥血,用辛勤的学术劳作,完成了这部浓墨重彩的巨著。我为同族乡友们所取得的突破性成就而感到骄傲和自豪。诚然我深知他们所取得的一切成就,都是各级党政领导对民族工作重视和关心的结果,是党培养出他们这样一批充满活力,具有强烈创新意识的少数民族人才,完成着时代赋予他们的光荣使命。

朝阳地区规模性史学研究工作,尚处于起步阶段,包括本书在内的所有史学研究成

果,还需要在实践中得到检验。特别是本书所包含的时间跨度如此之长,涉及的历史政治、经济、军事、民族等重大史事如此之多,如果要求所有观点都要完美和完善,那就未免过于苛求了。对某些历史人物或事件,学术界存在争议,本书作者们无法回避,他们经过严肃认真的研究和考证,提出了他们的见解,这符合学术民主和学术研究的正常规律,应于充分的肯定和鼓励。学术探讨之路是无止境的。

纵观过去,朝代可以交替,政权可以更迭,帝王可以生死,江河可以改变,而维系一个民族一个地区全部历史的惟有文化。如若文化出现断层就会引出历史的空白。因此任何一个发达的地区,一个先进的民族,都应着力形成、发展和保护自己的文化,尤其重视本地区本民族的文化积累工作。文化的积淀是一个漫长的过程,而且必须形成一环扣一环,一代接一代的链条带。我们现在编写民族志或民族史,就是在做丰富和加固历史文化链条带的伟大工程,是非常有意义的。

我们生活在一个伟大的时代,我们这个伟大时代所创造的一切辉煌成就,都将通过文化镌刻在人类发展的历史长卷之中,其中包括民族史学方面的一切研究成果,如果我再说一句当然也包括我们今天在这里向读者呈现的这部《朝阳市少数民族志》,或许不算过分吧!基于此,我怀着喜悦的心情,写就以上只言片语,权为序。

《39位草原女人的故事》序

我从事文学创作,写了一辈子草原,也曾游历过世界上除澳洲之外的其他四大洲的诸多草原。我认为我们蒙古民族的母土——呼伦贝尔大草原是世界上最美的草原,或者说至少在我心中是这样的。

呼伦贝尔,在这片大草原上自古以来演出过多少惊天动地的传奇,在这里生活的各

族人民创造了悠远而又生生不息的游牧文明,这一切依然是今天人文学者们谈论不休的话题、研究不完的课题。

说起我和呼伦贝尔草原的缘分,那已是60年前的事了。

1947年5月,内蒙古自治区政府于乌兰浩特成立,但当时呼伦贝尔还处于所谓“地方自治”的一种历史环境中,在那年秋后,我所在的内蒙古文工团被派往呼伦贝尔,宣传中国共产党的民族政策,促进呼伦贝尔合归内蒙古自治区人民政府的统一领导。我们在那里生活了数月之久。再次去呼伦贝尔已是1952年,那年我发表了小说《科尔沁草原的人们》,在全国引起强烈反响,我奉调至北京,将这篇小说改编成电影,为此我去呼伦贝尔草原体验生活。电影《草原上的人们》就是在美丽的呼伦贝尔草原拍摄的。那部电影中由我作词的一首插曲《敖包相会》传唱至今;电影中的那座敖包,如今已经成了著名的旅游景点,当地旅游部门让我题字“天下第一敖包”,现在已经刻成石碑立在那座敖包前面的大草原上。悠悠岁月,蓦然回首60年,呼伦贝尔草原在我心中已凝聚成永生的情结,我为此而感到无比欣慰!

不久之前,鄂温克旗人口和计划生育局的同志来找我,要我为他们即将出版的一本书写几句话。老实讲,计划生育这个专业我实在不熟悉,但我答应了,因为呼伦贝尔草原我是熟悉的,蒙古乡亲们我是熟悉的。

从生物学和进化论的角度讲,越是优化的种群越有生命力,人类也一样。一个民族的活力与生命力就体现在人口的数量和质量上,特别是体现在质量上。世界上任何一个民族都面临着人口优化问题。从本质意义上讲,我国执行的计划生育就是优化生育,这是一种科学的、先进的人口发展理念,尤其是现在我们提倡人与社会和自然的和谐,那么控制人口数量、提高人口素质,就是一个首要问题

了。

现在草原与其他地区一样，由人口问题而引发出一系列新问题，比如资源紧张、环境污染、植被破坏、土地沙化，更不用说由此而造成的就业、居住、治安、交通乃至地方经济发展受滞等诸多社会问题。人口问题如此重要，涉及面很广，因而这项工作也必然十分难做。从事这项工作的人们就十分值得尊敬。

从这本书所写的人物来看，都是女性，这就更让我敬佩！草原上的女性一向勤劳、善良。她们在草原上日复一日地劳作，还要兼做这

项被人称为“天下第一难”的工作，她们付出的心血可想而知了。读完这本书中所写的39位草原女性的故事，我受到了深深的感动和强烈的震撼！我想说：她们的心灵如此美丽，她们——我的这些女乡亲是最可敬的人。我衷心地希望我们赖以生存的母土——呼伦贝尔草原，永远翠绿、滋润、丰美。草原上的人们一路春风！

责任编辑 杨玉梅



今参考

领导助手 职场参谋 轻松解压

欢迎订阅《今参考》杂志

邮发代号：24—216 年价60元

《今参考》杂志以提供政经资讯、追踪时事热点、服务职场创业、解密历史档案为主，为领导必备、百姓爱读之物。主要栏目设置有时事聚焦、新闻人物、环球视窗、春秋档案、健康知识、科技探秘、职场成功、生活理财、幽默等，具有很好的实用价值。

许多单位还把《今参考》杂志作为礼物送给客户。

《今参考》可在各地邮局随时订阅，月刊，邮发代号：24—216，月价5元。

服务热线
0531—85193532

年价60元

欢迎订阅《鸭绿江》

《鸭绿江》杂志是辽宁省作家协会主办的纯文学期刊，创刊于1946年，六十年来，始终倡导现实主义创作风格，扶植文学新人，在作家、读者中拥有深远的影响。2008年，我们将以更新的面孔，更富有时代气息的内容，展现在广大读者面前。

欢迎投稿，欢迎订阅。

六十年来，《鸭绿江》培养了一大批作家，每一行文字，每一份稿件都凝结着编辑的汗水，很多作者都是在《鸭绿江》编辑耐心细致的辅导下走进了文学殿堂。正是《鸭绿江》的精心培育，使这些作者登上中国文坛并成为一线作家。

——李金影

我喜欢《鸭绿江》上刊登的富有中国气魄的小说，情真意切的散文，令人难忘的诗歌，催人奋进的报告文学，它的每篇文章都是一粒粒精神食粮，每个栏目都是一朵采不凋谢的奇葩。《鸭绿江》是我文学成长的摇篮，是我永远尊敬的老师。

——齐放

黑土地养育的名门闺秀，文学心灵天空的温暖阳光。

——魏海岩



鸭绿江

国内统一刊号：CN21—1037/1

邮发代号：8—7

出版日期：每月1日

开本：大16开96页

定价：8.00元 全年定价：96.00元

通讯地址：辽宁省沈阳市大东区小北关街31号 鸭绿江杂志社

邮编：110041

电话：024—88501310 88501314

联系人：刘文

电子信箱：yljwxyk@126.com