



寒山是文殊菩萨的化身

崔正森

寒山是我国盛唐时期的一位朴朔迷离的隐士和警励流俗的诗僧，以其传奇般的人生和感悟性的诗偈，赢得了海内外读者的青睐，还被雍正皇帝封为“妙觉普度和圣”，广大民众尊为“文殊菩萨化身”。

朴朔迷离的人生

寒山，姓氏籍贯不详，只因长期住在浙江天台县西四十公里的天台山上；又以其山暑天有雪，亦名寒岩，故自号寒山子，简称寒山。

寒山，生卒年亦不详，或系隋末人，或系唐贞观中人，或系先天中人，或系元和中人。近人又考证，一说“生于睿宗景云初年，代宗大历年间隐居于天台山”。^[1]二是南开大学孙昌武教授说，“寒山应活动在大历到元和年间，可大致确定在公元750—820年”。^[2]四川联合大学项楚教授认为，“寒山是初唐人”，或“中唐时人”。^[3]中国社科院研究员郭鹏先生则说：“寒山一生活了一百多岁，约唐武则天授年间至唐德宗贞元年间，亦即公元七世纪末。”^[4]总之，众说纷纭，莫衷一是。不过，根据他的诗

作,大致可以确定为盛唐时期人。

那么,他的生平事迹如何呢?

近代著名学者胡适先生在其《白话文学史》中说:

关于寒山的材料,大概都不可靠。

那么,怎么办呢?从他留下的诗偈中梳理吧!

“寻思少年日,游猎向平陵”。寒山在少年时代生长在唐代首都长安附近。“弟兄同五郡,父子本三州”,父兄都在各地做官,出身官宦之家,生活比较优裕。“学文兼学武”,“读书兼咏史”,博学多才,文武双全。“浪行朱雀街”,“游猎向平陵”,“联翩骑白马,喝兔放苍鹰”,过着浪迹长安,游猎平陵,喝兔放鹰,壮志凌云,“国史职非愿,神仙未足称”的贵胄生活。到青年时候,他也娶“妻”成家,还遇到圣明君主,招贤为“守”,做了一名小官。“一为书剑客,三遇圣明君。东守文不尝,西征武不勋。学文兼学武,学武兼学文。去家一万里,提剑击匈奴。出生三十年,尝游千万里。行江青草合,入塞红尘起。炼药空求仙,读书兼咏史。今日归寒山,枕流兼洗耳。”三十岁前,他学文学武,读书咏史,东守西征,行江入塞,炼药求仙,积极上进,很想干出一番惊天动地的事业,但到头来落得恰是“文不尝”,“武不勋”,殊荣难求,壮志未酬。“达则兼济天下,穷则独善其身”。寒山就这样遁入天台寒岩,修心养性去了。

天台山在浙江省天台县佛霞岭北端,以其“山顶对三辰,当牛女分野而上应三台”,故名天台山。山有桐柏、赤城、瀑布、香炉、华顶、寒岩、罗汉、东苍等山峰和秀岩峻岭、风洞龙潭、银湖玉溪、怪石甘泉、池塘井沼等景点,是我国著名的风景名胜之地。“天下名山佛道占”,天台山不仅是道教的“洞天福地”,也是佛教的名山圣地。其中,国清寺就是天台宗的祖庭。离国清寺不远,

就是寒山隐居的寒岩。寒岩前有宴坐峰,上有抚石洞,其下嵌空,置佛屋,不用瓦覆,也能遮风避雨,是一个栖身养性的宝地。

“自从出家后,渐得养生术。伸缩四肢全,勤听六根具。褐衣随春冬,粝食供朝暮。今日恳恳修,愿与佛相遇”。他隐居寒岩的目的就是修心养生,见性成佛。“昔日经行处,今复七十年。故人无来往,埋头古冢间。余今头已白,犹守片云山”。在寒岩隐居期间,他断绝了和故人的往来,一心在坟墓间讽诵佛经,也常与天台山国清寺的丰干、拾得二禅师往来。“有拾得者,寺僧令知食堂,恒时收拾众僧残食菜滓,断巨竹为筒,投藏于内。若寒山子来,即负而去。或廊下徐行,或时叫噪凌人,或望空谩骂。寺僧不耐,以杖逼逐,翻身抚掌,呵呵徐退。然其布襦零落,面貌枯瘁,以桦皮为冠,曳大木屐。或发辞气,宛有所归,归于佛理”。^[9]他吃着残食菜滓,衣着褴褛露肉,戴着桦皮帽子,拖着木底鞋,面貌枯瘁,筋骨显露,显然是一个苦行僧,但他颇有才气,吟诗作偈,都归佛理。“一住寒山万事休,更无杂念挂心头。闲于石壁题诗句,任运还同不系舟”。后僧道翘于“林间缀叶”、“村墅人家屋壁”抄录诗偈300余首。所以,人谓寒山子“贫士”、“贫子”、“疯狂之士”、“隐士”、“诗僧”等等。“老病残年百有余,面黄头白好山居。布裘拥质随缘过,岂羡人间巧样模”。活了百有余岁的寒山子,面黄头白,老病残年,看破了红尘的权、色、名、利,一切如梦幻泡影,一切都随缘任运。

浅显易懂的禅诗

寒山说,他写了“五言五百篇,七字七十九,三字二十一,都来六百首。一例书岩石,自夸云好手。若能会我诗,真是如来母。”从项楚先生的《寒山诗注》看,寒山诗

现存 325 首,其中,七言诗 25 首,三言诗 6 首,五言诗 294 首。所差 275 首,就是由于他书于“岩石”、“屋壁”、“缀叶”的丢失,或道翘抄录遗失之故。下就现存诗歌来看,其主要思想有:

一、心不逐诸缘 回心即是佛

寒山诗曰:

我见利智人,观者便知意。

不假寻文字,直入如来地。

心不逐诸缘,意根不妄起。

心意不生时,内外无余事。

《五灯会元》卷一“释迦牟尼佛”条云:

世尊在灵山会上,拈花示众。是时众皆默然,惟迦叶尊者破颜微笑。世尊曰:“吾有正法眼藏,涅槃妙心,实相无相,微妙法门,不立文字,教外别传,付嘱摩诃迦叶。”

寒山诗中的“心不逐诸缘,意根不妄起。心意不生时,内外无余事”所指的,就是世尊说的“正法眼藏、涅槃妙心、实相无相”之清净心。“不假寻文字,直入如来地”,就是世尊说的“不立文字,教外别传”。这一“微妙法门”就是禅宗那修行“无须次第阶位”、直证真如的“顿悟法门”。

又,寒山诗曰:

说食终不饱,说衣不免寒。

饱吃须是饭,著衣方免寒。

不解审思量,只道求佛难。

回心即是佛,莫向外头看。

寒山认为,说食说衣不能肚饱御寒,只有吃饭穿衣才可饱肚御寒。佛教修行亦然,不懂什么是佛?佛在哪里?只是一天到晚地冥思苦想,也不会达道成佛。为什么呢?“即心即佛”,心即是佛,佛即是心,这个心不是肉团心、分别心、贪心、私心,而是自己那本来具有的智慧心、无分别心、清净心、公心、善心。明白了这个道理,就不需要“芒鞋踏破岭头云”地“尽日寻春”,身外觅佛,而要立即回向自身,觅得那颗本有的纯洁善良

的智慧之心,就会即刻成佛。显然,寒山这一思想是南宗禅“直指人心”、“见性成佛”的顿悟法门。那么,为什么还会有渐悟呢?寒山又说:

自古多少圣,叮咛教自信。

人根性不等,高下有利钝。

真佛不肯认,置功枉受因。

不知清净心,便是法王印。

寒山教人,要相信自己就有一颗无垢无染的清净心。这个清净心就是人人具有的无差别的自性佛、法王印。只因人天生的觉悟能力有高下、快慢、利钝之分,所以悟性高、快者为利,下、慢者为钝;故立顿渐之假名。

寒山又说:

蒸砂拟作饭,临渴始掘井。

用力磨砖,那堪将作镜。

佛说元平等,总有真如性。

但自审思量,不用闲争竞。

蒸砂作饭、磨砖作镜,蒸磨对象不对;临渴掘井,有点晚了。同样,修行的对象不明、方法不对,也是徒劳无益。因为:“一切众生,同一佛性,无有差别”;^[6]“从本以来常为无量烦恼所覆,是故众生不能得见”。所以要自信、自审、自思、自量、自修、自证,根本不要无谓的争竞。显然,寒山是主张顿悟的南宗禅人。这是由于“汝为学坐禅?为学作佛?若学坐禅,禅非坐卧;若学坐佛,佛非定相。于无住法,不应取舍。汝若坐佛,即是杀佛。若执坐相,非达其理”^[7]之故。

二、人以身为本 本以心为柄

众所周知,人为万物之灵,只要有了人,什么人间奇迹都可以创造出来,所以要“邦以人为本”。《维摩诘·观众生品》:“又问:‘善不善孰为本?’答曰:‘身为本。’”这就是说,决定善与不善的根本是身。但身是四大和合成的物质,它没有灵性,没有指挥身体各部运动的功能。那么,谁是指挥身体

各部运动的东西呢？天台宗三祖、南岳慧思在其《诸法无诤三昧法门》卷上就提出了这个问题：“欲坐禅时，应先观身本。”那么，什么是“身本”呢？寒山诗曰：

人以身为本，本以心为柄。
本在心莫邪，心邪丧本命。
未能免此殃，何言懒照镜。
不念金刚经，却令菩萨病。

寒山认为，人是以身为本，身是以心为柄。那么，“柄”为何义呢？一是根本、主持，如柄臣；二是作用、权力，如柄用。前者是说，身是以心为本；后者是说，身是以心为用。因此说，身正心就莫邪，心邪就会丧命。因此要经常地反观自身的心性。反观自身的心性，就是以心为镜。以心为镜，就可以洞察性地、鉴彻心源、遍了无生、广明真俗、有无俱察、隐显咸通。否则，不念大乘般若空宗的经典《金刚经》，就不会明白诸法皆空，无有实法，四大和合，假名为身；四大无主，身亦无我的宗旨，就治不了“执我”、“执法”颠倒妄想的菩萨病。

《楞严经》云：“心生种种法生。”以心有净垢、正邪、善恶等别，所以就有净心生种种净法生，垢心生种种垢法生；正心生种种正法生，邪心生种种邪法生；善心生种种善法生，恶心生种种恶法生。因此说，寒山的“人以身为本，本以心为柄”的思想，抓住了人的根本，不仅指出了修行成佛的捷径，也指出了教书育人的关键在于“洗心革面”，树人灵魂，即现在倡导的素质教育。只有这样，才会培育出一代社会主义特色的新人。

三、富贵贪财色 冰消瓦解里

酒色财气，既能予人享受作乐，也能使人毁身灭智。因此说，它是人参，也是毒药。陶渊明《杂诗八首》之一曰：“得欢当作乐，斗酒聚比邻。”罗隐《自遣》也说：“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”卢仝《解闷》还说：“人生都几日，一半是离忧。但有樽中

酒，从他万事休。”寒山诗也曰：

田家避暑月，斗酒共谁欢。
杂杂排山果，疏疏围酒樽。
芦蒿将代席，蕉叶且充盘。
醉后搯颐坐，须弥小弹丸。

举杯邀明月，对饮待宾客。适量饮酒，既可满足酒欲，舒筋活血，心境陶然，还会造成一种亲昵氛围。然而，一旦喝得酩酊大醉，那就会损身智昏，乃至生事撞祸、打架斗殴。因此，劝君莫喝过量酒，神志清醒少糊涂。

杜秋娘《金缕衣》曰：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。好花堪折直须折，莫待无花空折枝。”孔子也说：“食色，性也。”食色是人的自然属性，但要嗜色如命，那就成了色鬼。寒山诗曰：

侬家暂下山，入到城隍里。
逢见一群女，端正容貌美。
头戴蜀样花，燕脂涂粉腻。
金钗缕银朵，罗衣绯红紫。
朱颜类神仙，香带氤氲气。
时人皆顾盼，痴爱染心意。
谓言世无双，魂影随他去。
狗咬枯骨头，虚自舐唇齿。
不解返思量，与畜何曾异。
今成白发婆，老陋若精魅。
无始由狗心，不超解脱地。

爱美之心，人皆有之。年青美貌，谁看谁爱。但要痴爱染心，连魂儿也随他而去，弄得茶不思、饭不香、睡不眠、工不作，甚至得了相思病，那就会断送前程、断送生命。素不知光阴似箭，牡丹无常，红颜薄命，终“成白发婆，老陋若精魅”，“一朝忽然死，只得一片地。”同样是“阔四尺，长丈二”，“与畜何曾异”。因此，劝君“返思量”，莫被色缠心。八风吹不动，端坐九莲台。

杨恽《报孙会宗书》曰：“人生行乐耳，须富贵何时。”寒山则说：

贤士不贪婪，痴人好炉冶。
麦地占他家，竹园皆我者。
努膊觅钱财，切齿驱奴马。
须看郭门外，垒垒松柏下。

财富是人们生活的经济基础，没有它生活不了。所以，人们都是想方设法地发财致富。有的人科技兴农、诚信经商、按劳取酬，这叫做勤劳致富。有的人开矿炉冶，压榨盘剥，“麦地占他家，竹园皆我者，努膊觅钱财，切齿驱奴马”；有的人投机倒把、贪污受贿、放高利贷，获得不义之财、不仁之富。富了之后，有的人是修桥铺路、助残兴学、扶危济困、举办各种慈善事业；有的人是侈奢浪费、腐化堕落、偷鸡摸狗、吸毒放娼，做了一些害国殃民、伤天害理的事情。因此说，没钱寸步难行，聚财喜忧参半。如寒山诗曰：“贪人好聚财，恰如泉爱子。子大而食母，财多还害己。散之即福生，聚之即祸起。”那该怎么办呢？聚之有道，散之慈悲。给民众多做好事、善事、实事，予其快乐；为民众排忧解难，拔除痛苦。

酒色财气之气，是逞强斗胜的意气。徐仲雅《咏树》诗云：“叶似新蒲绿，身如乱锦缠。任君千度剥，意气自冲天。”寒山诗也曰：

我见世间人，个个争意气。
一朝忽然死，只得一片地。
阔四尺，长丈二。
汝若会出来争意气，
我与汝立碑记。

争强斗胜，称能霸道，说强道弱：“我是大丈夫，总不受人欺负。”争得面红耳赤，瞋火烧心。一旦长辞，只得“阔四尺、长丈二”的一片坟地。这有何意思呢？那该怎么办呢？寒山诗曰：“瞋是心中火，能烧功德林。欲行菩萨道，忍辱护真心。”因为忍辱能忍受恼害、毁谤、侮辱而不起瞋恚之心，故是对治意气的一剂良药。所以，佛教要人们修

行这六度之一的忍波罗蜜。寒山诗曰：

余昔曾睹聪明士，博达英灵无比伦。
一选嘉名喧宇宙，五言诗句越诸人。
为官治化超先辈，直为无能继后尘。
忽然富贵贪财色，瓦解冰消不可陈。

寒山认为，聪明博达、能文善诗、治化无双、名利双收的富贵之人，一旦贪财爱色，即会身败名裂，冰消瓦解。为什么呢？一个“贪”字。什么叫贪呢？“我的是我的，你的也是我的”。这就是“贪”。“贪”是万恶之源，且不可等闲视之。寒山诗曰：

我有六兄弟，就中一个恶。
打伊又不得，骂伊又不著。
处处无奈何，耽财好淫杀。
见好埋头爱，贪心过罗刹。
阿爷恶见伊，阿娘嫌不悦。
昨被我捉得，恶骂恣情掣。
趋向无人处，一一向伊说。
汝今须改行，覆车须改辙。
若也不信受，共汝恶合刹。
汝受我调优，我共汝觅活。
从此尽和同，如今过菩萨。
学业攻炉冶，炼尽三山铁。
至今静恬恬，众人皆赞说。

寒山这首诗寓意深刻，耐人寻味，画龙点睛，击中了要害。六兄弟为眼、耳、鼻、舌、身、意等六识。这六识中，意识最为活跃，也最重要。因为前五识所得美丑、粗细、香臭、善恶等等都要汇报于它，它又以自己的喜好厌恶指挥前五识的行动，所以它就是所有贪、瞋、痴、杀、盗、淫等罗刹恶行的罪魁祸首，但我们又看不见、打不得、骂不著它。只好趁六波罗蜜之船渡它到无人处，即空里，用炉火炼尽贪瞋痴三毒，劝它顿见本性、改行易辙、悔过自新、重新做人。

四、寒山是御封的“妙觉普度和圣”

《事物原会》载：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。寒山为和，拾得为合。”按《太

平广记》引《谈宾录》及《两京记》云：“万回姓张氏，弘农阆乡人也。今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之矣。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣、拾得大士为合圣。”万回，俗姓张，弘农阆乡（今河南灵宝县境）人，以“万里寻兄，当日往返”，故名万回。唐代时，宫廷内外都说他能预卜休咎，排解祸难，得如意通，是一位神僧，故多供奉之。《三教源流搜神大全》“田元帅”条谓：“万回圣僧，和事老人，都和合潘元帅，天和合梓元帅，地和合柳元帅。诸元帅都冠以和合之名，当亦取吉祥和睦之意耳”，故称万回为“和合之神”。但清人以为和合应为二神，以万回一人当之不妥，所以于雍正十一年（1733）另封唐代诗僧寒山大士为“妙觉普度和圣”，拾得大士为“圆觉慈度合圣”，合之为“和合二圣”。圆明居士雍正皇帝在其《御制序》中说：

寒山诗三百余首，拾得诗五十余首。……读者或以为俗语，或以为韵语，或以为教语，或以为禅语，如摩尼珠，体非一色，处处皆圆，随人目之所见。朕以为非俗非韵、非教非禅，真乃古佛直心直语也。永明云：“修习空花万行，宴坐水月道场。降伏镜里魔军，大作梦中佛事。”如二大士者，其庶几乎？正信调直，不离和尚因缘。圆满光华，周遍大千世界。不萌枝上，金凤翱翔。无影树边，玉象围绕。性空行实，性实行空。妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留。有实无空，如如不动。是以直心直语，如是如是。

雍正皇帝认为，寒、石二大士之诗，“非俗非韵，非教非禅”。“性空行实，性实行空，妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留。有实无空，如如不动”，“真乃古佛直心直语，处处皆圆”。就是因为他们二人之心“圆满光华”，所以才能“或发辞气，宛有所归，归于佛理”。就是因为他们二人之心“圆明‘无念’”，所以才能同处、同戒、同道、和睦

相处，情同手足，乃至“寺僧不耐，以杖逼逐，翻身抚掌，呵呵徐退”。不瞋不恚，无位无为，故雍正皇帝封他们为“和合二圣”。《周礼·地官·媒氏》疏云：“使媒求妇，和合二姓。”故使原来主管家人和合团圆的和合神，就成了和睦相处、形影不离的新婚夫妇顶礼膜拜的喜庆之神——中国的爱神。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。这是唐代诗人张继的《枫桥夜泊》绝句中的两句诗，它写的就是今天苏州城西十里枫桥镇的寒山古刹。据传唐贞观年间寒山来此住持，遂把南朝梁时建的“妙利普明塔院”改成了“寒山寺”。寺内大殿后壁上，有一幅清代著名画家罗聘所画的寒山、拾得写意石刻，人物生动传神，是二圣画中的精品。大殿旁有二圣堂，堂内供有二圣木雕金身像，寒山手持荷花，拾得手捧盒子，二人相视而笑，造型古朴，生动活泼，是难得的雕像。其中，“荷”与“盒”的谐音，就是“和合”二字。我想，他们也是现代和谐社会的保护神罢！

寒山是文殊菩萨的化身

寒山是唐代著名的隐士，或者说是诗僧，他写出了300余首浅显易懂、脍炙人口、妙契佛理、热爱自然、评论时势、劝人止恶行善的诗歌。如：

我见凡愚人，多畜资财谷。
饮酒食生命，谓言我富足。
莫知地狱深，唯求上天富。
罪业如毗富，岂得免灾毒。
财主忽然死，争共当头哭。
供僧读文疏，空是鬼神禄。
福田一个无，虚设一群秃。
不如早觉悟，莫作黑暗狱。
狂风不动树，心真无罪福。
寄语兀兀人，叮咛再三读。

寒山大士以自己的般若大智和佛教的因果报应、六道轮回、无常苦空等说，劝人戒杀护生、止恶行善、净化心灵、净化社会，以期建立和合家庭、和谐社会，赢得了古往今来儒、佛、道三家和文人学士、达官贵人、平民百姓的青睐，甚至传到了港、澳、台和韩国、日本等地区和国家，成了世界名人，乃至神化成了文殊菩萨的化身。这是因为，早在唐代贞观年间，朝议大夫使持节台州诸军事守刺史上柱国赐绯鱼袋闾丘胤撰的《寒山诗集序》中说：

胤顷受丹丘薄宦，临途之日，乃萦头痛。遂召日者，医治转重。乃遇一禅师，名丰干，言从天台国清寺来，特此相访。乃命救治。师乃舒容而笑曰：“身居四大，病从幻生。若欲除之，应须净水。”时乃持净水上师，师乃嚬之，须臾祛殄。乃谓胤曰：“台州海岛岚毒，到日必须保护。”胤乃问曰：“未审彼地当有何贤，堪为师仰？”师曰：“见之不识，识之不见。若欲见之，不得取相，乃可见之。寒山文殊，遁迹国清。普贤拾得，状如贫子，又似风狂，或去或来，在国清寺库院走使，厨中著火。”言讫辞去。胤乃进途，至任台州，不忘其事。到任三日后，亲往寺院，躬问禅宿，果合师言，乃令勘唐兴县有寒山、拾得已否。时县声称，当县界西70里内有一岩，岩中古老见有贫士，频往国清寺止宿。寺库中有一行者，名曰拾得。胤乃特往礼拜，到国清寺，乃问寺众：“此寺先有丰干禅师院在何处？并拾得、寒山子见在何处？”时僧道翘答曰：“丰干禅师院在经藏后，即今无人住得，每有一虎，时来此吼。寒山、拾得二人，见在厨中。”僧引胤至丰干禅师院，乃开房，唯见虎迹。乃问僧宝德、道翘：“禅师在日，有何行业？”僧曰：“丰干在日，唯攻舂米供养，夜乃唱歌自乐。”遂至厨中，灶前见二人向火大笑。胤便礼拜，二人连声喝胤，自相把手，呵呵大笑叫唤。乃云：“丰干

饶舌，饶舌。弥陀不识，礼我何为？”僧徒奔集，递相惊讶，何故尊官礼二贫士？时二人把手走出寺，乃令逐之。急走而去，即归寒岩。

这是最早关于丰干弥陀、寒山文殊、拾得普贤的记载。其后，《佛祖统纪》、《佛祖历代通载》、《释氏稽古略》、《天台山国清寺志》和《清凉山志》都有大同小异的记载。如此这般，书抄书，人传人，代代相传，丰干禅师就成了阿弥陀佛的化身，寒山大士就成了文殊菩萨的化身，拾得大士就成了普贤菩萨的化身。

参考文献：

- [1] 慈怡.佛光大辞典[M].台湾高雄:佛光出版社,1989,4926.
- [2][3] 项楚.寒山诗注[M].北京:中华书局,2000,18,1-2.
- [4] 郭鹏.寒山诗注释[M].长春:长春出版社,1995,4.
- [5] 赞宁.宋高僧传?唐天台山丰干禅师[M].北京:中华书局,1987.
- [6] 大藏经·大般涅槃经[M].台北:新文丰出版有限公司,民国72.
- [7] 大藏经·景德传灯录·南岳怀让禅师[M].台北:新文丰出版有限公司,民国72.
- [8] 所有寒山诗都引自项楚著的《寒山诗注》[M].北京:中华书局,2000.