

# 卖国者盗卖“家产”

文/佚名

中华儿女依靠自己的智慧战胜了外国侵略者，中华大地上残存的瑰宝也逐渐拥有了一个个祥和的白昼，然而，却有那样一些败类，为了个人私利置国家和民族于不顾，将无数属于祖国，也属于全人类的文化瑰宝毁坏或倒卖。

## 昭陵两骏流失解密

昭陵六骏是陕西礼泉唐太宗陵墓两侧的六块骏马青石浮雕石刻，是中国古代雕刻艺术的珍品。然而昭陵六骏中的飒露紫和拳毛騧现却藏于美国费城宾夕法尼亚大学博物馆。它们有过何种遭遇，以至于流失海外呢？

盗走昭陵六骏的人名叫赵鹤舫，他生于北京广安门外，15岁入琉璃厂当学徒，学到了一些鉴别古玩的本领。为盗卖昭陵六骏，他结识了袁世凯的儿子袁克文。当时袁世凯正建“袁家花园”，赵鹤舫便对袁克文说，他要为“袁家花园”添点奇花异石，从而骗取了袁府专用的运物封条。然后他派人去陕西，声称袁大总统官邸修建花园，指名要昭陵六骏作点缀。盗窃石雕之初，昭陵六骏都被他劫走，后来当地农民夺回了四匹，但飒露紫和拳

毛騧却一路畅通无阻地被运往了北京。之后，赵鹤舫给袁家送去假山怪石搪塞了事，将两骏转手卖给了当时有名的古董商卢芹斋。

卢芹斋将两骏借给了美国费城宾夕法尼亚大学博物馆作展览。为使两骏尽快出手，卢芹斋先是向宾夕法尼亚大学博物馆借款，但未果。后来波士顿博物馆约见卢芹斋，卢芹斋便趁机“要挟”宾夕法尼亚大学博物馆。宾夕法尼亚大学博物馆只得立即与卢芹斋协商，将购买两骏的价格定了下来。至此，两骏正式归宾夕法尼亚大学博物馆所有。

宾夕法尼亚大学博物馆一直强调，两骏不是他们盗的，而是买的，他们有发票，有各种证据。这使得两骏的回归变得遥遥无期。

“昭陵六骏”图

## 伤痕累累的龙门石窟

洛阳龙门石窟有窟龛两千多个、造像10万余尊，其精美绝伦的雕刻工艺，让那些四处搜求中国艺术品的国际文物贩子心驰神往。

盗凿龙门石窟的行为从19世纪末一直延续至1949年，前后长达半个多世纪，石窟因此伤痕累累，满眼尽是缺失佛头或佛身的残佛。

岳彬，文物贩子，自幼在古玩铺当学徒。他听说北魏佛像有很高的艺术价值，就专门雇人盗凿石刻佛像，然后倒卖给外国人。1931年，他与美国人签订合同，以4万元的价

格，盗凿洛阳龙门石窟宾阳洞之记载北魏孝文帝和文昭皇后礼佛的大型浮雕《帝后礼佛图》。岳彬买通当地驻军，将浮雕凿成碎片后再拼接，最后仅剩两箱碎石无法拼接。

后来，岳彬还派人临摹云冈石窟北魏佛像，复制了一尊后，卖给了美国煤油大王，后被揭露，为防退货，岳彬竟派人将石窟佛像炸毁。

1952年，新中国政府发现了岳彬的罪行，他最终在狱中了却了其卑鄙的人生。

(摘自互联网)