



2008 年高考语文模拟题(七)

(共 150 分。考试时间 150 分钟。)

第 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读 9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 1—3 题。

散言: 对一种新文体的命名

摩罗

前不久读到吴再先生的一部书稿, 他的文体非常单纯, 一律分行排列, 像是诗歌。但又不是传统意义上的诗歌, 甚至比所谓“梨花体”更加浅俗。作者本人先后将其命名为“杂言”“漫话”“杂诗”“麻辣诗”“智慧诗”。不过对这样的命名他在很长时间一直举棋不定, 似乎自己也并不十分满意。尽管在图书出版的最后关头他决定以“智慧诗”名之, 但我觉得还是有必要寻找一个更加具有文学史意义的命名。

无论从文学上说还是从思想文化上说, 吴再的写作都是非常边缘化的。他长期从事新闻工作, 作为一家世界性中文报纸的总编辑, 每天要签发十余万字的报纸文稿。将他的的大脑说成当代社会的信息中心恐怕不算过分。视野开阔、信息丰富至此, 能不感触良多? 他当然没有时间来建筑鸿篇巨制, 只能随手将这些感触草草记下, 日积月累, 竟然洋洋洒洒多达万余条。本来不过是自娱自乐, 现在积累多了, 又得着一个机会出版, 我想, 这正好是从文体上予以命名的一个好时机。

中国历史上最正统最有地位的文体, 是诗、文、论。吴再这些不起眼的短章, 恐怕无法跻身这三座圣坛。历史上的“言”既自成一体又一直很边缘, 它不像“不读诗无以言”的“诗”那么神圣, 也不像“文章乃经国之大业, 不朽之盛事”的“文章”那么庄严沉重。它包含着个人性、民间性、自由性、思想性、智慧性等多种优秀品质, 充满了性灵化、情趣化、幽默化、闲适化的意味。将吴再的文体命名为“言”, 在我看来比较合适。

按照现代汉语的规律, 独词不便言物。我在“言”字之前加上一个“散”字, 将其唤作“散言”。散乃散文、散曲之散, 此词在中国著名文

体中两度出现, 显示了无限的开放性和包容性。当我尝试将吴再的作品命名为散言时, 立时感觉到只有这个命名才能大致体现这些作品的广阔、庞杂和博大。当这些作品结集出版时, 只有被命名为“天下散言”, 才能概括它“散言天下”的表达姿态和丰富内容。

散言作为一种新的文体的命名, 既具有传统的继承性, 又可以包容未来时代以同样姿态和方式写作的广泛而又灵动的文字。如果吴再的作品确实体现了新时代的一种写作需求和欣赏需求, 得到后继者的呼应、模仿和发展, 那么吴再就有幸成为了一种新的文体的开启者。

(节选自《高中生之友》2007 年第 9 期, 有删改)

1. 下列对吴再的短章特点的解说, 不符合文意的一项是 ()

A. 它文体单纯, 一律分行排列, 但因其浅俗, 所以不属传统意义上的诗歌。

B. 因为它视野开阔, 信息丰富, 有万余条, 所以堪称当代社会的信息中心。

C. 吴再在写短章时, 并不是刻意所为, 而是随手而记, 本意在于自娱自乐。

D. 这些短章包含着自由性、智慧性等品质, 充满了情趣化、闲适化的意味。

2. 下列对作者将吴再的短章命名为“散言”的原因分析不正确的一项是 ()

A. 吴再的短章既能够自成一体, 又非常边缘化, 所以可以称其为“言”。

B. 吴再的短章有感而发, 随意而为, 内容丰富, 所以可以称其为“散”。

C. “散言”这个命名完全体现了吴再的短章广阔、庞杂和博大的特点。

D. “散言”较之“杂言”“漫话”“智慧诗”等命名更具有文学史意义。

3. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 ()

A. 因为吴再的短章有别于现有的任何一种文体, 所以吴再对其命名在很长的时间里都举棋不定。



B.将吴再的短章命名为“天下散言”，很恰当地概括了它“散言天下”的表达姿态和丰富内容。

C.散言这一命名，既具有继承性，又具有包容性，能包罗进未来时代所有广泛而又灵动的文字。

D.吴再要成为新文体的开启者，其作品需体现新时代某些需求，并得到后继者呼应、模仿和发展。

二、古代诗文阅读 (36分)

(一) 文言文阅读 (19分)

阅读下面的文言文，完成4—7题。

王处存，京兆万年人。世籍神策军，家胜业里，为天下高第。父宗，巧射利，侈靡自奉，僮千人，以此奋，累除检校司空、金吾大将军，遥领兴元节度使。处存自右军镇使历检校刑部尚书、定州制置使，累迁义武节度使。黄巢陷京师，处存号哭，不俟诏，分麾下兵二千间道至山南卫乘輿。外约王重荣联盟，进屯渭桥，而泾州行军司马唐弘夫亦屯渭北。诏处存检校尚书右仆射督战，俄拜东南面行营招讨使。中和二年授京城东面都统。每痛国难未夷，语辄流涕，军中多处存义，愈为之用。素善李克用，又故婚好，遣使十辈晓譬迎劝，卒共平京师。王铎差兴复功，以勤王举义处存为第一，收城破贼克用为第一。迁检校司空。复出兵三千属大将张公庆会诸军捕巢泰山，灭之。进检校司徒、同中书门下平章事。田令孜讨王重荣，徙处存节度河中，上书言：“重荣有大功，不可改易，摇诸侯之心。”不纳，趣上道。军次晋州，刺史冀君武闭门不内，而重荣拒诏。处存临事通便宜，有大将风。幽、镇兵悍马强，其地势也，而易定介于其间，侵轶岁至。及李匡威得志，谋并取之。处存善修邻好，内抚民有恩，痛折节下贤，协穆太原以自助，远近同心。岁时讲兵，与诸镇抗，无能侵轶者。累加侍中、检校太尉。卒，年六十五，赠太子太师，谥曰忠肃。

(《新唐书·王处存传》)

4.对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 (3分)

- A.父宗，巧射利，侈靡自奉月射：谋求，逐取。
- B.遥领兴元节度使领：兼任低官职。
- C.素善李克用，又故婚好善：善良，慈善。

D.内抚民有恩，痛折节下贤下：谦逊地对待。

5.以下各组句子中，全都直接表明王处存“忠义”的一组是 (3分)

- 黄巢陷京师，处存号哭
- 以勤王举义处存为第一
- 分麾下兵二千间道至山南卫乘輿
- 诏处存检校尚书右仆射督战
- 每痛国难未夷，语辄流涕
- 协穆太原以自助，远近同心

- A. B.
- C. D.

6.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 (3分)

- A.京师沦陷后，王处存一方面与王重荣结盟，进驻渭桥；另一方面又与唐弘夫相约，让他驻扎渭北。
- B.王铎在衡量收复长安的功劳等级时，认为起兵救难当记王处存头功，而收复京城当记李克用头功。
- C.王处存从稳定大局出发，认为调动王重荣会动摇其他藩镇的心，结果证明他的这一看法是正确的。
- D.王处存不仅善修邻好，而且还经常讲习兵事，所以在与各路藩镇对抗时，没有人能够侵犯欺压他。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

每痛国难未夷，语辄流涕，军中多处存义，愈为之用。

译文：_____

不纳，趣上道。军次晋州，刺史冀君武闭门不内，而重荣拒诏。

译文：_____

(二) 古代诗歌阅读 (11分)

阅读下面这首宋诗，完成8—9题。

行舟忆永和兄弟

周必大

一挂吴帆不计程，几回击缆几回行。
天寒有日云犹冻，江阔无风浪亦生。
数点家山常在眼，一声寒雁正关情。
长年忽得南来鲤，恐有音书急遣烹。

[注] 长年：是古时对船工的称呼。《汉乐府·饮马长城窟行》中有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的诗句。



8.试析周必大此诗写了生活中哪个细节?表达了它什么样的情感?(5分)

答:_____

9.请从“情”和“景”的角度对这首诗的颔联和颈联作一赏析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(6分)

10.补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(四题任选三题)(6分)

蓬生麻中,_____ ; _____,与之俱黑。(荀子《劝学》)

荡胸生层云,决眦入归鸟。_____, _____。(杜甫《望岳》)

西当太白有鸟道,_____。地崩山摧壮士死,_____。

(李白《蜀道难》)

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。_____, _____。

(苏轼《水调歌头》)

乙 选考题

请从以下三、四两大题中选定一大题作答,不得选做另一大题内的小题。考生作答时,用2B铅笔在答题卡上把所选题目对应的标号涂黑。

三、文学类文本阅读(25分)

阅读下面的文字,完成11—14题。

宋朝的月光

邱玉超

谁见过宋朝的月光?那时的月光与今天的月光有无区别?历经千载的风蚀,想必那月亮一定会有丝毫亏损,月光断不会如原来的一般。每当皓月当空,我便无端地作此痴想。

想来,宋朝的月光一定没有唐朝的亮,大唐盛世,天高地远,月光亦格外明媚,有霜的重量,有雪的质感。我在一篇小说里曾写下这样的句子:“盛唐般的月光照在晚清色泽的麻花被上。”在我的意念中,唐朝的月亮总是圆满的、温暖的淡橘色,而清朝的月光则是亏残的、清冷的靛蓝色。宋朝的月光什么颜色?宋瓷有定、汝、官、哥、钧五大名窑,曾见一仿定窑瓷瓶,器薄如纸,莹白如粉。汝窑瓷色前人称近似“雨过天青”。我以为,宋朝的月光已凝固在宋瓷上,如果有可能,你去轻轻触摸一

下,就会真切感受到宋朝月光。如果做不到,不妨读一读苏轼的《记承天寺夜游》,那里保存着原汁原味的大宋月色。

《记承天寺夜游》是苏东坡的著名散文小品,全文仅八十四字,辑录如下:“元丰六年十月十二日,夜,解衣欲睡;月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳!”

元丰三年,也就是1080年,苏东坡被贬至黄州(今湖北黄冈县),任团练副使,团练这个衔就够小了,比芝麻还小一圈,且加个副字。苏东坡是落拓不羁的文人,面对这种境遇,依然随缘自适。四年后一个深秋之夜,苏东坡寂寞无聊,被娇好的月光关照,遂寻相知朋友欣然赏月。苏东坡眼中月光如水般平静,心中月光却藏着波澜。他用少到不能再少的文字(仅十八字),状写出流传千古的“苏氏月光”:月光洒落,如庭院积水,水草交错,原是竹柏倒影。虚无之物,历历在目;动静和谐,亦实亦空。没着一个月字,却满目月华。如抒情诗,如写意画,如小夜曲,渲染出一种天地洁美的情调,抒发了一种浪漫文人的心境。特别是结句“闲人”二字,意味深长,既有人生不如意的悲凉之感,又有人与自然相融的温暖之色。

承天寺里该有笑口常开、大肚能容的弥勒佛,其脚下踩着一个布袋。人每天提着这种布袋,行色匆匆,知其沉重,也难以放下。布袋里装着什么?烦恼。这个夜晚,苏东坡把布袋暂时寄存在寺中月下了,想必他一定能睡个好觉。

(选自《散文》2007年第6期)

11.文章在第二段中通过哪些手法来写出“宋朝的月光”的特点的?请作具体分析。(5分)

答:_____

12.文章第四段说“苏东坡眼中月光如水般平静,心中月光却藏着波澜”。请联系全文,简要说说你对“平静”与“波澜”的理解。(6分)

答:_____

13.作者在文章的末段为承天寺平添了一尊弥勒佛,其用意是什么?(6分)

答:_____



14.元丰三年,“东坡在黄州,中秋夜对月独酌,作《西江月》词”(胡仔《苕溪渔隐丛话》):

世事一场大梦,人生几度新凉?夜来风叶已鸣廊,看取眉头鬓上。酒贱常愁客少,月明多被云妨。中秋谁与共孤光,把盏凄然北望。

试比较苏轼这首《西江月》词中的月光与《记承天寺夜游》中的月光流露出的情感有何不同,并探究产生这两种不同情感的原因。(8分)

答: _____

四、实用类文本阅读 25分)

阅读下面的文字,完成15—18题。

想像力比知识更重要

陈祖芬

美国经济的发展,我想,不是因为格林斯潘,不是因为比尔·盖茨,不是因为沃尔玛,不是因为杰克·韦尔奇,或者主要不是因为这些,而是因为米老鼠。

一代一代和米老鼠、唐老鸭、维尼熊、加菲猫相伴着长大的美国人,好像在基因里就有了自由驰骋的想像力,就有了不拘一格的开创能力。比尔·盖茨在哈佛辍学,不知天高地厚地做起了IT业,恐怕不是因为他有多少“心机”,恰恰因为他非常天真。比尔·盖茨年龄多大也是一张小孩脸。天真是真正的摇钱树。中国的老话叫做:书中自有黄金屋。但是我相信爱因斯坦的话:想像力比知识更重要。

知识是财富,智慧是财富,快乐是财富,天真也是财富(掌声)。

一个人,当他最专注、最有兴趣、最心无旁骛,所以就是最单纯、最快乐的时候,就特别像一个充满了想像力创造力的搭积木小孩。小孩子最是喜新厌旧,最喜欢推倒重来。喜新厌旧正是创造的本质。

想像力的基本特征,是不按常规思考。我很喜欢的一本杂志,叫《万科》。万科人常有惊人之语。记得万科人有句话:你牵一头牛并不代表你富有,但是你如果把一头牛变成一根皮尔·卡丹的皮带系在身上,那你当然是很牛的。

大的发明家、科学家、艺术家、企业家,尤其是大诗人,都有儿童的心态和儿童的思维方式、表达方式。儿童的话,便是童话。同样的话要是由成人说出,那就被人看成疯子、半

疯。

马云是IT业的一方诸侯。马云喜欢倒立。倒立者,自有倒行逆施的思维,所以马云老有意外之笔,所以马云能赢。

但当年他创办阿里巴巴商务网站投身IT业时,连电脑都只知皮毛,真是不“1”也不“T”。他成功前,有人说他是傻子,是疯子。而我想,他是孩子。是一个像米老鼠那样天真快乐又奋不顾身地去创造IT童话的孩子。

《福布斯》把推上封面人物的首位中国企业家马云,概括为“顽童”。我也认为马云的个性里,一直有两个字,一个是“顽”,一个是“童”。长相卡通而做事神通。

《福布斯》5次把马云评为全球最佳B2B网站的CEO,哈佛大学商学院两次把阿里巴巴选为MBA案例。

我想,阿里巴巴这个MBA案例,或可叫做:卡通男孩是怎样创造经济童话的。

马云说:我现在也是童年。于是就有了他的童话人生。

杭州人马云,在杭州得到了鼓励。最单纯的心境最有原创力,最能创造令人目眩的奇迹。于是,应了我最喜欢的耐克的广告语:一切皆有可能。

人总要长大的,但眼睛不要长大;人总要变老的,但心不要变老。从这个意义上讲,我们每个人都要好好学习,天天向上(掌声)。

我想,一双天真好奇的眼睛,和一颗童心,是成长的前因,是发展的定金。有了这些,才能去发现,去探索,去求知,去开拓,无止境,无穷无尽。

(节选自《光明日报》2007年9月27日)

【注】演讲地点:南京图书馆江苏讲坛。演讲时间:2007年9月15日。

15.文章第四段“小孩子最是喜新厌旧,最喜欢推倒重来”一句中的“推倒重来”一语双关,试对此作简要分析。(5分)

答: _____

16.衡量一个人是否有想像力的基本标准是什么?儿童为什么往往比成人更富有想像力?(6分)

答: _____

17.美国的比尔·盖茨和中国的马云都是IT业的顶级人物,作者认为他们在事业上取得成功的共同秘诀是什么?(6分)



答: _____

18. 阅读下面的案例, 回答问题。(8分)

美国一位母亲把孩子送到幼儿园, 一个月后把孩子接回家, 孩子指着墙上的那个“O”对妈妈说:“妈妈, 我认识这个字母, 念‘欧’”。妈妈大吃一惊, 问: 谁教的? 孩子说, 是幼儿园的莉莉老师。妈妈很快就把莉莉老师告上了法庭, 诉讼理由是老师过早的教孩子识字。官司打了很久, 几经反复。最后, 法院判这个母亲赢得官司。

请你依据这篇演讲稿的核心观点, 探究法院判这个母亲赢得官司的理由。

答: _____

第 卷 表达题

五、语言文字运用 (20分)

19. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一句是 (3分)

A. 盖茨素有技术天才、首富、预测者的美誉, 而更为重要的是, 他还是全球最大的慈善家。无独有偶, 作为现在泉州地区企业界代表人物的许连捷, 目前也是泉州最大的慈善家。

B. 文物保护专家阮仪三一再强调要广泛吸纳民间力量参与大运河申遗, 他身体力行, 向中国大运河沿线的近20位市长发放“保护大运河文化遗产, 建立全面合作关系”的信函。

C. 中国女足0比1负于挪威队, 无缘本届女足世界杯四强, 这是个赛前就被很多人预测到的结果。实力早已今非昔比的中国女足面对排名世界第四的挪威队, 失利应在情理之中。

D. 粤剧名宿陈非侗不但善于表演人物的内心情感, 在唱功上也字正腔圆, 抑扬顿挫, 曲尽其妙。他的念白功夫尤其独到, 往往在“打引”上场后, 几句诗白便具有摄人心魄的魅力。

20. 下列各句中, 没有语病的一句是 (3分)

A. 新修订的《药品注册管理办法》已于10月1日起施行, 它将强化监督权力制约机制, 将部分国家局职能委托给省局行使, 严厉打击药品研制和申报中的造假行为, 提高企业药品的审批门槛。

B. 国务院学位委员会、教育部、人事部近日联合下发通知, 要求各博士生培养单位全面开展博士质量调查工作。三部委希望通过此举达到建立起我国博士质量的保障制度、体系和对策等目的。

C. 中国自主设计研制的新一代航天远洋测量船——远望五号, 集当今船舶建设、电子、计算机等领域的最新技术于一身, 满载排水量约2.5万吨左右, 能在南北纬60度以内的任何海域航行。

D. 伊朗总统在哥伦比亚大学受到的待遇引起伊朗人的普遍愤怒, 伊朗媒体纷纷谴责美国的“侮辱”行为, 而内贾德却表示, 这一不公待遇并没有损害伊朗的形象, 反而破坏了美国自身的形象。

21. 仿照上下句的整体句式特点, 在横线处写两个句子。要求: 所写的句子在意蕴上要保持与上下句一致。(4分)

若要优美的嘴唇, 要讲亲切的话; _____, _____; _____, _____; 若要优雅的姿态, 要记住走路行人不只你一个; 若要美丽的头发, 要让小孩一天抚摸一次你的头发。

22. 根据新华社编发的这幅题为“聚焦煤矿安全——我们一直很重视安全生产!”的漫画, 请你对我国矿难事故多发问题作两点深层思考。(5分)



我们一直很重视安全生产! 图/唐春成 新华社发

答: (1) _____

(2) _____

23. 在下面这段话的横线上补写上一句得体而又富含哲理的话。不超过15个字。(5分)

全球最大的网上书店亚马逊公司的总裁叫杰夫·贝索斯。他小时候, 经常在暑假随祖父母一起开车外出旅游。



10岁那年,贝索斯又随祖父母外出旅游。旅游途中,他看到一条反对吸烟的广告上说:吸烟者每吸一口烟,他的寿命便缩短两分钟。正好贝索斯的祖母也吸烟,而且有着30年的烟龄。于是,贝索斯便开始计算祖母吸烟的次数。结果是:祖母的寿命将因吸烟而缩短16年。当他得意地把这个结果告诉祖母时,祖母伤心地放声大哭起来。

祖父见状,便把贝索斯叫下车,然后拍着他的肩膀说:“孩子,总有一天你会明白,_____。”祖父的这句话虽短,却令贝索斯终生难忘。从那以后,他一直都按照祖父的教诲做人。

六、写作(60分)

24.阅读下面的文章,根据要求作文。(60分)

一位资深的化妆师曾做过这样的总结:“高明的化妆术,是经过非常考究的化妆,让人家看起来好像没化过妆一样,并且这化出来的妆与主人的身份匹配,能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来,让她醒目,引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆,而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆,是化过妆以后扭曲了自己的个性,又失去了五官的协调,例如小眼睛的人竟化了浓眉,阔嘴的人竟化了红唇……而化妆的极致却是脸上‘无妆’而气质自现。”这位化妆师的话,令人深思,给人启迪。

请以“生命与化妆”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

【参考答案】

一、1.B(偷换概念,“当代社会的信息中心”是对吴再“大脑”的评价)

2.C“完全”一词在表述程度上偏重,原文的表述是“只有这个命名才能大致体现这些作品的广阔、庞杂和博大”)

3.C“所有”一词在表述上犯了以偏概全的错误,原文的表述是“以同样姿态和方式写作的广泛而又灵动的文字”)

二、(一)4.C善:与……交好)

5.A 是间接描写,是皇上下诏让王处存督战,表明王处存“善修邻好”)

6.A 京师沦陷后,王处存只是与王重荣结盟,并没有与唐弘夫相约,唐弘夫是自己进驻渭北的)

7.(1)他常对国难未平感到悲痛,说到这事就流泪,军中将士称赞他的忠义,更愿替他效力。(采分点:“夷”译为“平”,“涕”译为“泪”,“多”译为“称赞”,“为之用”译为“替他效力”,语句通畅)

(2)皇上没有采纳,催促王处存上路。他的军队驻扎在晋州,晋州刺史冀君武关闭城门不接纳他,王重荣又拒绝接受诏令。(采分点:“趣”译为“催促”,“次”译为“驻扎”,“内”译为“接纳”,补出“皇上不纳,趣王处存上路”的省略成分,语句通畅)

【文言文译文】

王处存,是京兆府万年县人。世代隶属神策军,家住在胜业里,是全国的富户。父亲王宗,善于追求钱财,自己的生活享用奢侈浪费,有一千奴仆,凭这发迹,多次升官后任检校司空、金吾大将军,远兼兴元节度使。王处存从右军镇使起,历任检校刑部尚书、定州制置使,多次升官后任义武节度使。黄巢攻占长安,王处存大哭,不等诏令下发,就派部下两千军队从小路到山南保卫皇上。外面又和王重荣相约结盟,进驻渭桥,而泾州行军司马唐弘夫也在渭河北岸驻扎。皇上诏令王处存任检校尚书右仆射监督作战,不久被授予东南面行营招讨使。中和二年,被授予京城东面都统。他常对国难未平感到悲痛,说到这事就流泪,军中将士称赞他的忠义,更愿替他效力。他向来与李克用交好,又是原来的亲家,派了十批使者前往,终于共同平定了长安。王铎衡量收复长安功劳的等级,认为起兵救难发起义举王处存是头功,收复京城打败敌军李克用是头功。后升任检校司空。又出动三千军队委托大将张公庆会合各路军队在泰山抓捕黄巢,最终消灭了黄巢。王处存又升任检校司徒、同中书门下平章事。田令孜讨伐王重荣,调王处存任河中节度使,王处存上奏说:“王重荣立有大功,不能调动,否则会动摇藩镇的心。”皇上没有采纳,催促王处存上路。他的军队在晋州驻扎,晋州刺史冀君武关闭城门不



接纳他,王重荣又拒绝接受诏令。王处存遇事善于斟酌处理,有大将风度。幽州、镇州军队强悍,又占据有利地势,而易州、定州处在它们之间,每年都受到侵扰。等到李匡威得势,图谋兼并它。王处存善于与邻国搞好关系,对内安抚百姓施与恩惠,他不摆长官的架子,非常谦逊地对待有才能的人,和穆太原搞好关系以增强自己的力量,远近的人都齐心协力。他每年进行军事操练,与各藩镇对抗,没有人能侵犯欺压他。他多次升官后任侍中、检校太尉。去世时,六十五岁,赠官太子太师,赐谥号为忠肃。

(二) 8.诗中作者写了这样一个细节:船工捕得一条鲤鱼,作者就认为它是从家乡游来的,立即要烹煮鲤鱼,从鱼肚中取出家人的来信。表达了作者盼望家书的急切心情,传递出作者一番思乡的心意。(大意对即可)

9. 颔联:描写的是阴冷的天色和汹涌的水势,表现了诗人离乡远行时黯淡、凄凉的心境。颈联:描写的是已从视线中消失但还在诗人眼前时时浮现的“数点家山”和正飞向诗人家乡的“寒雁”,表现了诗人满怀难以排遣的乡思乡愁。两联均融情于景,情景交融。(大意对即可)

(三) 10. 不扶而直 白沙在涅 会当凌绝顶 一览众山小 可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连 (4) 但愿人长久 千里共婵娟

三、11(1) 对比:唐朝的月光是淡橘色,明媚、圆满、温暖;清朝的月光是靛蓝色,亏残、清冷;宋朝的月光是莹白色,绵薄。化虚为实:将无形的月光凝固在宋瓷这一实物上,让人能真切地触摸到,感受到。

12.面对被贬境遇,苏轼能随缘自适,所以眼中的月光能如水般平静;但他的心中并不自得,仍有着人生不如意的悲凉,所以心中月光却藏着波澜。

13. 其用意在于昭示出苏轼在夜游承天寺、欣然赏月之后,暂时抛却了人生不如意的悲凉,心情趋于平静,已与自然融为一体。

14.《西江月》词中的月光流露出词人失意怨愤、孤寂凄凉的情感;《记承天寺夜游》中的月光流露出词人虽不如意但随缘自适的情感。其原因在于:《西江月》作于词人被贬黄州的第一年,词人还沉浸在对小人当道的愤懑

和不被理解的苦痛之中;《记承天寺夜游》作于词人被贬黄州的第四年,词人的愤懑和苦痛之情已渐被自我排遣,心胸渐趋坦然。

四、15. 表面意思是小孩把搭好的积木推倒重新搭建,隐含意思是小孩充满了想像力、创造力,最容易冲破常规。

16(1) 基本标准是看他是否按常规思考。(2) 因为越单纯的心境越有原创力,而儿童的心境比成人单纯得多,因而原创力也比成人强,受到常规的束缚也比成人少,想像力往往也比成人丰富。

17.他们都非常天真,都有儿童的心态和儿童的思维方式、表达方式,因而能不断探索,不断发现,不断开拓,从而创造出令人目眩的奇迹。

18.理由是:想像力比知识更重要。在莉莉老师教会孩子认识这个字母之前,孩子可以把“O”想像成苹果、气球、太阳、月亮等等;由于这个老师过早的教孩子识字或“知识”,孩子的想像力被严重扼杀了,现在孩子就只知道这个字母念“欧”,而对“O”不再想像了。

五、19.B A无独有偶:虽然罕见,但是不止一个,还有一个可以成对。它多用于贬义,而该句的语境是褒义色彩的。C今非昔比:今天与过去不能相比,形容变化巨大。它特指今天好于过去。而该句中的中国女足是今不如昔。D曲尽其妙:委婉地将事物的妙处生动细致地表现出来。“曲”是“委婉”之意,而该句却将此望文生义成“唱曲”之意了)

20.D A语序不当,应将“部分国家局职能”改为“国家局部分职能”。B搭配不当,“建立”与“对策”动宾搭配不当。C结构混乱,“约2.5万吨左右”可改为“约2.5万吨”或“2.5万吨左右”)

21.仿写要求:整体句式特点为“假设句式”,意蕴为“前‘外形’后‘内涵’”。

示例:(1) 若要可爱的眼睛 要看到别人的好处 若要苗条的身材 要把食物分给饥饿的人

22(1) 在安全生产上,喊得紧,抓得松,安全生产责任制挂在墙上,说在嘴上,就是落实不到行动上。(2) 有些企业管理者目中无人,只顾赚“钱”,安全意识淡薄。(大意对即可)

23.仁爱比聪明更难做到(祖父的话核心



是要揭示出贝索斯这样做想表现自己什么和欠缺什么,大意对即可)

六、24.【写作指导】对“化妆”可以有两个层面的理解:一是表面的化妆,它包括外貌的化妆和物质上的包装;二是内质的化妆,它包括对人的心灵、精神、学养、修养等的历练。二者的区别在于:前者是浅薄的,短暂的;后者是厚重的,恒久的。为此,有人说“腹有诗书气自华”;有人说“有实力才有魅力,有厚度才有亮度”;有人说“人不是因为美丽而可爱,而是因为可爱而美丽”。对“化妆”的态度也有两种:一是“化”,但要得体,适合自己的“妆”才是最好的“妆”;二是“不化”,保持本真,张扬个性。诚可谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”,“唯大英雄能本色,是真名士自风流”。本文的写作能否成功,关键取决于对“化妆”理解的深度和对“化妆”思辨的力度。有深度的挖掘,方有立意的高度;有深邃的思辨,方有缜密的演绎。

【写作范例】

用爱装点世界

江苏省阜宁中学 曹 蓉

爱美之心,人皆有之,女子为了美丽动人化点妆也无可厚非。但是,化妆也有好差,也分高低。

我住的城市虽然不大,经济也不怎么发达,可美容院却不少。所谓的“美容”,也就是拿些粉底在脸上擦来擦去,然后用一支黑色描眉笔把眉毛描得细长一些,最后再用口红把嘴抹得像猴屁股似的。稍好一点的无非再多画些眼影,配上个时髦的发型。如此打理之后,你就可以摇摇摆摆地“游街”了,而且还包你有百分之百的回头率。

随着科技的发展,整容技术日臻成熟,单单的外部化妆早已不能满足广大爱美人士的需求,因此,整容又成了一道亮丽的“风景线”。“唉,为了美丽,流点血算什么?”这是整容者经常挂在嘴边的一句话。可问题是,如今的整容已不是剜酒窝、割双眼皮、垫高鼻梁之类受点皮肉之苦的简单手术了,而愈演愈烈为抽脂、机械增高甚至拿骨头这样的高风险手术了。

静坐沉思,有时我不禁纳闷:骨头拿掉了,下一步还想怎么办?难道生命的亮丽就在于追求外部的化妆?

众所周知的德兰修女——1979年诺贝尔和平奖获得者,早在自己年轻时就致力于帮助穷苦人。她总是穿着一件粗糙的麻布长袍、一双破旧的凉鞋穿梭于贫民窟中,把自己的一切都献给了穷苦人。她总是微笑地对待每位穷人,热情拥抱残疾儿童,亲吻患皮肤病的不幸人。

这位品德高尚的修女在获得最高荣誉后仍不忘自己的使命,把所得的奖金全部用在了救助穷人上。曾有一位自以为是的绅士这样问她:“世上这么多穷人,你救得完吗?还是管好你自己,给自己买件好点的衣服吧!”对这样一个不礼貌的人,德兰修女并没有恼怒,而是心平气和地说:“我不敢说能救助每一个人,但是我敢说经我帮助过的一百多个人都过上了幸福的生活,并且他们也在尽力地帮助别人。我不需要多余的衣服、艳丽的装束,我只希望用自己的一生为世界多装点一份爱,我也深信,爱终将装点世界的每个角落。

尽管当她去世时,她的全部装饰,就是一张耶稣受难像、一双凉鞋和三件旧衣服,但是她用爱心装点的笑脸成为了世界上最美的面庞。

[评析] 本文的亮点有二:一是清晰的论证。整体上是外表的化妆写到心灵的化妆,外表的化妆又从美容写到整容。而且两者的过渡顺水顺势,非常自然。二是极致的论述。作者为了增强论述的震撼力,在选例和演绎上,都采用了极致的论述:在美容部分,作者抓取了操作最简陋的程式,而且还自我感觉良好;在整容部分,作者抓取了操作最骇人的方式,而且还“整”得非常豪壮;在心灵的化妆部分,作者抓取了德兰修女最简陋的外部装束和最慈爱的内心阳光,抓取了绅士最刁钻的挖苦和德兰修女最博大的胸怀。这就使文章不仅给人以“理”的启迪,而且给人以“情”的震撼。