

# 词牌名来历问答

王光华

## 一、“念奴娇”中的“念奴”是什么人？

念奴是唐朝天宝年间的著名歌妓，“善歌唱……声出于朝霞之上，虽钟鼓笙竽，嘈杂而莫能遏”（见五代王仁裕《开元天宝遗事·眼色媚人》）。传说唐玄宗曾将其招来，亲自作曲填词，命念奴歌唱，果然娇滴滴如夜莺啼鸣，婉转转似百灵放歌，活泼泼如鸳鸯戏水。玄宗龙颜大悦，遂将此曲定名为“念奴娇”。这便是词牌“念奴娇”的来历。宋代苏轼作《念奴娇·赤壁怀古》词，流传千古，其首句为“大江东去”，末句为“一尊还酹江月”，故“念奴娇”又名“大江东去”或“酹江月”。

## 二、“雨霖铃”与唐玄宗有关吗？

雨霖铃，一作“雨淋铃”，唐教坊曲名。据王灼《碧鸡漫志》记载，唐玄宗避安禄山乱出逃，当行至马嵬坡时，随军哗变，要求处死杨氏兄妹。迫于形势，唐玄宗便将爱妃杨玉环赐缢死。后进入蜀中斜谷之时，恰值霖雨连绵，一行零乱的护卫队，踟蹰于栈道之上，玄宗耳闻车马辘轳叮当，和着夜雨潇潇之声，更添寥落与凄清。他想起了爱妃杨玉环，想自己身为一国之君，连心爱的妃子都保护不了，不觉悲从中来，口出“雨霖铃”三字。后来命教坊“采其声为《雨霖铃》曲，以记恨焉”，并叫伶人张野狐吹奏，因此流传于世。

## 三、“菩萨蛮”中的“菩萨”指什么人？

据《杜阳杂编》载：“大中初，女蛮国贡双龙犀，明霞锦，其国人危髻金冠，纓络被体，故谓之‘菩萨蛮’。当时倡优，遂歌‘菩萨蛮曲’，文士亦往往效其词。”由此可见，“菩萨蛮”词牌名中的菩萨，最初指唐朝女蛮国进贡者，她们梳有高高的发髻，戴金饰帽子，挂珠玉项圈。唐时俗称美女为菩萨，菩萨蛮又称女蛮，故称这些进贡者为菩萨蛮。

## 四、“虞美人”是花还是人？

虞美人原本是一种花，夏初开花，花色艳丽，紫红、粉红、红中杂白的花朵，宛如彩蝶栖息在万绿丛中，煞是惹人喜爱。虞美人传说是美人魂。相传秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽兵败，被汉军围于垓下。自知难以突出重围，便与虞姬夜饮。忽听四面楚歌，项羽慷慨悲歌后，劝虞姬另寻生路。虞姬美人情深意切，与夫君生死不渝，拔剑自刎，香销玉殒。虞姬血染之地，长出了一种鲜红的花，后人把这种花称作“虞美人”。后人钦佩美人虞姬节烈可嘉，描写词曲，就常以

“虞美人”三字作为曲名，诉一缕衷肠，留芳千古。“虞美人”因以为名，逐渐演化为词牌名。

## 五、“钗头凤”最早出自陆游吗？

陆游的《钗头凤》词，是一篇“风流千古”的佳作，它描述了一个动人的爱情悲剧。据《历代诗馀》载，陆游年轻时娶表妹唐琬为妻，感情深厚，但因陆母不喜唐琬，威逼二人各自另行嫁娶。十年之后的一天，陆游沈园春游，与唐琬不期而遇。此情此景，陆游“怅然久之，为赋《钗头凤》一词，题园壁间”。这便是这首词的来历。但据考证，《钗头凤》词调是根据五代无名氏《鬲芳词》改易而成。因《鬲芳词》中原有“都如梦，何曾共，可怜孤似钗头凤”之句，故取名“钗头凤”。陆游用“钗头凤”这一调名大约有两方面的含意：一是指自与唐氏伉俪之后“可怜孤似钗头凤”；二是指伉俪之前的往事“都如梦”一样地倏然而逝，未能白首偕老。不过，自陆游之后，这一词牌才为文人广泛采用却是一个不争的事实。

## 六、“沁园春”中的“沁园”指什么？

沁园是东汉汉明帝为他的女儿沁水公主修建的皇家园林，园址位于焦作西北部的沁河出山口一带。据《后汉书·窦宪传》记载：“宪恃宫掖声势，遂以贱直请夺沁水公主园田。”即沁水公主的舅舅窦宪倚仗其妹贵为皇后之势，竟然变相强夺公主田园。后沿以“沁园”为公主第宅之代词，多见于唐人诗文。崔湜《侍宴长宁公主东庄》诗：“沁园东郭外，鸾驾一游盘。”储光羲《伍真公主山居》诗：“不言沁园好，独隐武陵花。”吴兢《代郭令公谢男尚主表》：“门开鲁馆，地列沁园。”词牌沁园春当创始于初唐，且出自侯门。后人感叹其事，多在诗中咏之叹之，渐成“沁园春”这一中国文人所钟爱的词牌。

## 七、“水调歌头”中的“歌头”是什么意思？

相传隋炀帝在开凿大运河时曾制《水调歌》，唐代发展为大曲。凡是大曲都由几个乐章组成，“歌头”就是开头一段。《水调歌》有散序、中序、入破三部分，“歌头”为中序的第一章，又名《阮会曲》《凯歌》《台城游》等。

## 八、“青玉案”中的“案”指什么？

“青玉案”出自汉张衡的《四愁诗》：“我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷，侧身北望涕沾巾。美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。路远莫致倚墙叹，何为怀忧心烦惋。”“锦绣段”，即锦段，亦作“锦缎”，丝织品，表面有彩色花纹。“案”放食器的小几或托盘。一说“案”通“碗”，青玉案即青玉碗。

（作者单位：甘肃高台县第一中学）