



汉画上的中国古代体育活动

文·图/乐 陶

汉画，汉代绘画也，主要存载于现存的汉代墓室壁画、帛画、画像石、画像砖、以及各种器物画之中。它的内容十分广阔丰富，几乎可以囊括汉代社会生活的方方面面，古代体育活动的画面当然也不例外。正如我国国学大师、红学专家冯其庸先生所说：“全部汉画的总和，无疑是一幅汉代社会的风俗画。”

本人业余喜欢收藏汉代画像石（砖）及其拓片，藏品达上百件（幅）。北京奥运会即将召开，近日从柜中找出一横一竖两

幅与体育密切相关的拓片，以表庆贺与迎接之意。

横的一幅拓片为《乐舞百戏车马出行图》，上面真实地、集中地记录了当时体育活动的场面。其活动种类之众多，运动姿态之优美，人物形象之生动，是单幅汉画中所罕见的。

该画像石据说出自华东一带，长164厘米，宽40厘米，平地凹面线刻。一条横线将画面分割成上下两个部分，上为“乐舞百戏”，下为“车马出行”，刻画出当时达官贵

人乘车坐马，赶宴赴饮，在鼓乐声中欣赏各种戏舞表演的奢侈生活景况。

“乐舞百戏”在汉代极为流行，它汇合了竞技、杂耍、歌舞、幻形等综合性的艺术形式，是中国表演艺术史上的创举。当时虽然尚无“体育”一词（据考证，“体育”一词是十九世纪从日本传入的），但现代意义上的体育活动却十分普遍。这种体育活动很大一部分就包含在乐舞百戏之中。

这拓片共有八组（十三人）画面，除中间的“建鼓舞”、左侧的“男女长袖舞”



汉画《乐舞百戏车马出行图》

和右侧的“跳丸”外，其余五组（八人）均可视为体育画面，即左侧的“跳绳”、“射箭”、“体操”（翻筋斗）和右侧的两组“击剑”。

古代的一些体育活动项目，往往是与当时的军事活动、生产活动相连的。射箭，就是春秋战国到汉代，在作战训练和狩猎中形成的比较普遍的活动。拓片中刻画了单人下蹲式射箭的姿态。

翻筋斗，也叫“跟斗”、“连倒”，它是体操技巧运动的基本功之一。

据资料记载，由于长期征战，汉代的剑术已相当成熟，在当时的击剑训练中，既有单剑训练，也有双剑训练。拓片上这两组“击剑”的画面，正是这种活动的真实写照。

特别是“跳绳”组图，刻画了两个女子单人跳绳的形象：当绳子摇到头上时，

女子双脚落地；而当绳子接近地面时，女子双脚跳起。这一上一下、一落一起，把跳绳的整个过程描绘得惟妙惟肖。我们不知道“跳绳”在汉代称作什么，有人说古时叫“跳百索”、“跳白索”，但这种活动从汉代（甚至汉以前）就已经普及，并一直延续至今，甚至连动作都丝毫未曾改变，确是不争的事实。

竖的一幅叫《六博图》，出自陕西米脂，高96厘米宽32厘米，剔地平面线刻。该类题材在汉画像石中虽多有表现，但在—石上通过多幅画面表现二人对博欢饮的全过程，却是不多见的。

众所周知，除围棋、中国象棋之外，六博是我国古代另外一种棋类游戏，它比中国象棋早得多，从春秋战国到汉代乃至隋唐都十分盛行。《史记·滑稽列传》说：“若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，六博投

壶。”唐代大诗人李白有诗云：“六博争雄好彩来，金盘一掷万人开。”可见六博是当时上至宫廷贵族、下至平民百姓喜闻乐见的娱乐项目。

所谓“六博”，是因一套博具中有六根箸而得名。除了箸之外，对博双方各有六枚棋子，棋子布在博局上。通常行棋之前要投箸，根据投的结果来决定行棋的步子。六博的行棋技法早已失传，但其为中国象棋和国际象棋的鼻祖却是世人公认。

该拓片用六幅画面将落坐、投箸、对博、欢饮等六博的过程刻画得活灵活现。最下方刻有手持戟的门吏，把对博的场所和两人的身份表现得明明白白。这种具有益智特点的盘上棋类游戏，讲究身心和谐、内外兼修，与北京奥运会所强调的人文精神是一致的。这一点，从拓片的幅幅画面中都可以强烈地感受得到。



汉画《六博图》



《乐舞百戏车马出行图》之翻筋斗局部



《乐舞百戏车马出行图》之射箭局部



《六博图》之对博局部



《乐舞百戏车马出行图》之跳绳局部



《六博图》之投箸局部



《乐舞百戏车马出行图》之击剑局部