

《中文自修》袖珍试卷

初中

(名校试卷)

初一语文期末复习测验

复旦二附中语文组

一．找出错别字，并订正（5分）

	书	湖	阴	先	生	壁	
		王	安	石			
茅	椽	长	扫	静	无	苔	,
花	木	成	洼	手	自	栽	。
一	水	护	田	将	绿	扰	,
两	山	排	闼	送	青	来	。

错别字	订正

二．默写（6分）

- 江上往来人，_____。
- _____，半日孤吟未过江。
- 唯有鹭鸶知我意，_____。
- _____，西风吹妾妾忧夫。
- 船头坐三人，_____。
- _____，箭篷覆之。

三．解释词语（12分）

坐：船头坐三人

满坐寂然

衡：衡于虑

左手倚一衡木

拂：入则无法家拂士

行拂乱其所为

端：其人视端容寂

不能指其一端

曾：曾益其所不能

曾不盈寸

绝：佛印绝类弥勒

群响毕绝

四．文化积累（4分）

- 中国书法中的四书是真、草、____、____。
- 五谷指：稻、____、____、麦、菽。

五．课内文言文阅读（26分）

船头坐三人（见默写6），佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

1．注音并解释（4分）

矫首昂视（ ） 右手攀右趾（ ） 椎髻仰面（ ） 各隐卷底衣褶中（ ）

2. 下列成语中和加点字意思相同的一项是(4分):

- 绝类弥勒 () a分门别类 b有教无类 c指事类情 d画虎不成反类犬
其两膝相比者() a比比皆是 b周而不比 c鳞次栉比 d心比天高
视端容寂 () a寂灭虚无 b寂若死灰 c万籁俱寂 d不甘寂寞
诎右臂支船 () a乐不可支 b支离破碎 c支流末节 d支吾其词

3. 翻译句子(2分)

左臂挂念珠倚之,珠可历历数也。

4. 课文中第1段以“因势象形,各具情态”总起,这两段中的人物描写充分体现这一特点,试完成下列阅读分析表格(16分):

人物	例句	身份	性格
苏轼		文学艺术家	豪放豁达
黄庭坚	苏、黄共阅一手卷		沉稳高雅
佛印	绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视		
右舟子		舟子仆人	
左舟子		舟子仆人	

六. 课外文言文阅读(13分)

扬州郭猫儿,善口技。庚中(清康熙十九年),余在扬州,一友挟猫儿同至寓。比晚酒酣,郭起请奏薄技,于席右设围屏,不置灯烛,郭坐屏后,主客静听。

久之,无声。少之,群鸡乱鸣,其声之种种各别。俄闻父呼其子曰:“天将明,可以宰猪矣。”其子起至猪圈中饲猪,则闻群猪争食声,吃食声,其父烧汤声,进火倾水声。其子遂缚一猪,猪被缚声,磨刀声,杀猪声,出血声,浣剥声,历历不爽(爽:违背的意思。)也。父又谓子:“天以明,可卖矣。”闻肉上案声,即闻有卖肉数钱声,有买猪首者,有买内脏者,有买肉者。正在纷纷争闻不已,砉然一声,四座俱寂。

节选自《虞初续志·郭猫儿》

1. 根据上下文意思,解释下列字词(4分)

挟: _____ 汤: _____ 俄: _____ 历历: _____

2. 从选文中可知郭猫儿表演的口技主要表现了哪几件事?(3分)

3. 翻译下列句子(4分)

少之,群鸡乱鸣,其声之种种各别。

正在纷纷争闻不已,砉然一声,四座俱寂。

4. 划线句运用什么修辞手法,有何作用?(2分)

七、现代文阅读(34分)

爆炒米花 [丰子恺]

楼窗外“砰”的一响,好像放炮,又好像轮胎爆裂。推窗一望,原来是“爆炒米花”。

这东西我小时候似乎不曾见过,不知是什么时候开始有的。这个名称我也不敢确定,因为那人的叫声中音乐的成分太多,字眼听不清楚。问问别人,都说“爆炒米花吧”。然而爆而又炒,语法欠佳,恐非正确。但这姑且不论,总之,这是用高热度把米粒放大的一种工作。这工作的工具是一个有柄的铁球,一只炭炉,一只风箱,一只麻袋和一张小凳。爆炒米花者把人家托他爆的米放进铁球里,密封起来,把铁球架在炭炉上;然后坐在小凳上了,右手扯风箱,左手握住铁球的柄,把它摇动,使铁球在炭炉上不绝地旋转。旋到相当的时候,他把铁球从炭炉上卸下,放进麻袋里,然后启封,——这时候发出“砰”的一响,同时米粒从球中迸出,落在麻袋里,颗颗同黄豆一般大了!爆炒米花者就拿起麻袋来,把这些米花倒在请托者拿来的篮子里,然后向他收取若干报酬。请托者大都笑嘻嘻地看看篮子里黄豆一般大的米花,带着孩子,拿着篮子回去了。这原是孩子们的闲食,是一种又滋养、又卫生、又经济的闲食。

我家的劳动大姐主张不用米粒,而用年糕来托他爆。把水磨年糕切成小拇指大的片子放在太阳里晒干,然后拿去托他爆。爆出来的真好看:小拇指大的年糕片,都变得同十支香烟簏子(注:能装十支香烟的盒子,约手掌般大小)一般大了!爆的时候加入些糖,吃起来略带甜味,不但孩子们爱吃,大人们也都喜欢,因为它质地很松,容易消化,多吃些也不会伤胃。“空隆空隆”地嚼了好久,而实际上吃下去的不过小拇指大的一片年糕。

我吃的时候曾经作如是想:倘使不爆,要人吃小拇指大的几片硬年糕,恐怕不见得大家都要吃。因为硬年糕虽然营养丰富,但是质地太致密,不容易嚼碎,不容易消化。只有胃健的人,消化力强大的人,例如每餐“斗米十肉”的古代人,才能吃硬年糕;普通人大都是没有这胃口的吧。而同是这硬年糕,一经爆过,一经放松,普通人就也能吃,并且爱吃,即使是胃弱的人也消化得了。这一爆的作用就在于此。

想到这里,恍然若有所感。似乎觉得这东西象征着另一种东西。我回想起了三十年前,我初作《缘缘堂随笔》时的一件事。

《缘缘堂随笔》结集成册,在开明书店出版了。我故乡有一位前辈先生,姓杨名梦江,是我父亲的好友,我两岁的时候,父亲教我认他为义父,我们就变成了亲戚。他是前清秀才,诗书满腹。有一次,我把新出版的《缘缘堂随笔》送他一册,请他指教。过了几天他来看我,谈到了这册随笔,我敬求批评。他对那时正在提倡的白话文向来抱反对态度,我料他的批评一定是否定的。

果然,他起初就局部略微称赞几句,后来的结论说:“不过,这种文章,教我们做起来,每篇只要廿八个字——一首七绝;或者二十个字——一首五绝。”

我初听到这话,未能信受。继而一想,觉得大有道理!古人作文,的确言简意繁,辞约义丰,不象我们的白话文那么噜里噜苏。回想古人的七绝和五绝,的确每首都都可以作为一篇随笔的题材。例如最周知的唐诗:A“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”B“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来?”这两个题材,倘使教我来表达,我得写每篇两三千字的两篇抒情随笔。C“昨日入城市,归来泪满巾:遍身罗绮者,不是养蚕人。”D“长安买花者,一枝值万钱;道旁有饥人,一钱不肯捐。”这两个题材,倘教我来表达,我也许要写成——倘使我会说的话——两篇讽喻短篇小说呢!于是我佩服这位老前辈的话,表示衷心地接受批评。

三十年前这位老前辈对我说的话,我一直保存在心中,不料今天同窗外的“爆炒米花”相结合了,我想:原来我的随笔都好比是爆过、放松过的年糕!

1. 解释词语(2分)

斗米十肉:_____

辞约义丰:_____

2. 咬文嚼字(6分)

作者认为“爆炒米花”的名字“然而爆而又炒,语法欠佳,恐非正确”。其实第 段中“爆”的操作

就是：_____，“炒”的操作就是：_____，而“启”和“_____”是前后照应的，这两个词说明了“爆”和“炒”不是同时进行的，而是先_____后_____的，所以“爆炒米花”的含义是说得通的。

3. 技艺了解（3分）

爆炒米花的主要步骤：_____（请编好序号）

4. 阅读理解（5分）

文中说“爆炒米花”是“又滋养、又卫生、又经济的闲食”，请从文章阅读中分别解说：

又滋养_____（1分）

又卫生_____（1分）

又经济_____（1分）

文中说自己的初作《缘缘堂随笔》和“爆炒米花”相似之处是什么？（2分）

5. 解读人物（4分）

“他是前清秀才，诗书满腹。”一句一方面写出了杨梦江老前辈_____的特点，另一方面也揭示了他对白话文_____的态度。

我对杨梦江老前辈态度怎样的？

6. 写作借鉴（6分）

文章中结构上的第_____段是起_____的作用，这揭示了爆米花和《缘缘堂随笔》之间是一种_____关系。对我们的写作有什么借鉴和启示？

7. 迁移联想（8分）

文中引用的A、B、C、D四首诗的主题和我们本学期学习的有些古诗（包括每周一诗）主题是相似的，如：（请试举两例说明）

例子：如A诗：	文中引诗	本学期学习的古诗	诗歌主题
	人面不知何处去， 桃花依旧笑春风。	晓镜但愁云鬓改， 夜吟因觉月光寒。	物是人非，时光荏苒， 怀念好友，寄托情思