

# 特殊的生日礼物

最早结识对联是在 1986 年,当时有一张由梁柱华先生主编的 32 开的《联友》,上面有一比“万点鹅黄春色透”的出句。当时,我对联律还不是很懂,出于好奇,便以“一行雁白秋意浓”应对,虽然不合平仄,意境也与上联相差甚远,但梁先生却不定期地给我寄来几期《联友》。由此,我便慢慢喜欢上了对联。虽然《联友》后来停办了,但我始终感激她,她是我的对联启蒙老师,是她引导我走上了对联创作的道路。

自从喜欢上对联后,我便购买了许多有关对联方面的书籍,欣赏对联的同时,也学习写作对联。1991 年 11 月,我在邮局报刊门市部,无意中看到一本双月刊的《对联·民间对联故事》,欣喜若狂,当即买了下来,过了两天又去邮局订阅了 1992 年全年的杂志。从此,我与《对联》便结下了不解之缘,她成了我的良师益友,无论在哪儿,无论干什么工作,《对联》都伴随在我的左右,使我获益良多。特别是 2006 年《对联》下半月刊的问世,更使我这个悟性不高的初学者,有了一个充分展示自己的平台。我试着从三级擂台起步,应对一些出句,而《对联》像父母一样,扶着我这个蹒跚学步的孩子上路。伴随着《对联》的成长,我的对联写作水平也逐渐提高,一

些作品开始散见于《对联》杂志和《中国楹联报》。

2008 年的 8 月 28 日,是我 41 岁的生日,亲朋好友前来祝贺。也正是这天,我收到了《对联·民间对联故事》杂志社、《对联》杂志社北京编辑部寄来的两份赠刊。我掀开一看,原来我写的联谜竞猜《一联射双物》发表在《对联》上半月刊,我的对句“心旷神怡越秀山”,在《对联》下半月刊与《广西老年报》合办的“欢乐擂台”第九期上,获得了一等奖,真是三喜临门。亲朋好友在祝贺我生日的同时,也祝贺我的对联作品发表并获奖。此时,我手捧《对联》杂志,热泪盈眶,感谢《对联》杂志社,在我生日之时,送来一份如此特殊、贵重的生日礼物,我想,这将是此生最有意义的生日礼物,我将永远珍藏。

回想我的对联创作之路,有坎坷,有泥泞,但也有收获的喜悦和快乐。一些小小的困难,决不能阻止我前进的步伐。成绩已属过去,辉煌还需创造!我将终生与对联为伴,乐此不疲,乐为对联鼓与呼,让对联伴我走向灿烂美好的明天。

## 西龙寺联小记

·陈健

常逢和尚祥慈笑;  
屡见如来清净身。

莆田西龙寺弥勒佛像开光前,我应莆田老诗人林文耀先生信约为之撰了上边这副联。弥勒佛的大肚大笑,许多寺庙中多有让人笑中受益的趣对,我该如何下笔呢?弥勒意为慈氏,继释迦牟尼后第五尊佛,在龙华树下说法,化度众生,很有人缘。于是我从开口大笑中见到其慈祥,佛学中的“和尚”,非一般僧人,而是对有修为者的尊称。寄去后文耀先生十分满意,但因楹柱较高大,要我补为 11 字联。福建

一带寺庙,旧时多为五、七言联,如今新修寺庙,庙宇大,柱子高,如万佛寺,王庆新院长曾叹说,非要 11 字以上不可。可这四字,如添加不好,则有蛇足之嫌。看来只能从佛教中阐述。上联加“五蕴皆空”,五蕴即色蕴、受蕴、想蕴、行蕴、识蕴,蕴是聚藏,色是物质,受即感受,想即想象,行是行为,识是辨别,这是构成人身五种要素,本无实性,当体即空,是为佛家一种境界。下联也只能加佛教用语“一尘不染”,喻六根清净之义,六根本烦恼,但要追求“清净”,须没有恶劣的行为,没有烦恼的束缚。最后悬挂上的是:

五蕴皆空,常逢和尚祥慈笑;  
一尘不染,屡见如来清净身。