



# 浅析王梵志诗歌的价值

邓后生

**摘要：**王梵志是初唐著名的白话诗人。自敦煌石室中发现大量王梵志的诗歌写本后，国内外的学者便开始了系统研究的工作。通过对失散在世界各地的王梵志诗歌的搜集整理，以及对我国传世文献中有关资料的钩稽，研究工作有了长足进步。本文在前人研究的基础上，通过对王梵志诗歌集的分析，阐述其重要的文献学价值。

**关键词：**王梵志 敦煌写本 文献价值 俗文学

## 一、王梵志及《诗集》的散佚、搜集和整理

王梵志，初唐的白话诗人。他生于隋朝，主要的创作活动在初唐。王梵志的诗歌，在《全唐诗》中并没有著录。但是在唐宋以来的诗话、笔记中保留下来二十多首。直至敦煌藏书发现后，经过几代敦煌学者搜集、整理，才终于显出庐山真面目。

在敦煌石室发现的通俗诗歌中，王梵志诗最为出名。王梵志诗歌具有通俗易懂的诗歌风格，直接反映了社会现实状况，并具有重要的文献价值和史料价值，是迄今发现的俗文学作品中的代表。

对于王梵志诗歌的搜集整理，在上世纪80年代，基本搜罗完毕。在此前后，国内外的学者便开始了对王梵志诗歌的汇辑、校勘、注释等研究工作。法国戴密微的《王梵志诗附太公家教》，张锡厚《王梵志诗校辑》，朱凤玉《王梵志诗研究》（校注篇），项楚的《王梵志诗校注》都具有里程碑的意义。其中项楚《校注》后出，最为完备。《校注》整理汇集了敦煌写本34件，加上传世文献中钩稽所得的诗歌，总计390首，是王梵志诗歌汇辑的集大成之作，从而基本廓清了全部内容。此外，《校注》对《诗集》的作者、不同版本的写卷编辑年代等问题，提出了许多新的见解，得到学术界的广泛认可。项楚提出的“王梵志诗是若干无名白话诗人作品的总称”的理论，为王梵志诗歌的搜集整理提供了基本的理论依据，扩大了王梵志诗歌的包涵范围，从而使搜集整理工作可以从敦煌写本和传世文献两个方面加以进行。

## 二、敦煌写本中所见王梵志诗歌的写本

古代文物典籍的发现，是中国文化史上的一件大事，甚至左右着学术史的发展脉络。敦煌藏书的发现，更是引起了

国内外学者的广泛关注和研究。然时值乱世，大量的遗书被外国人窃去，部分为国内官僚地主和私人收藏，从而造成了我国文化史上一次难以估量的损失，是我国“学术之伤心史也”。敦煌写本中王梵志诗歌，自然也分散到了世界各地，馆藏于英、法、俄、日等国家。

### （一）英国所藏王梵志诗歌写卷十二个

1.S.0788原卷卷端题“王梵志诗集并序上”。卷末三次题记：“大云寺学士郎邓庆长。”原卷残损，序文尚全，存诗十五首，残诗三首。2.S.1399原卷前后与上下严重残损，唯存残诗十三首。3.S.2710原卷末题“王梵志一卷”，接有题记：“清泰四年丁酉岁十二月合书，吴儒贤书，从头自续泛富川。”存诗六十五首，残诗一首。4.S.3393原卷卷端题“王梵志诗一卷”，卷末题“王梵志诗一卷尽”。可辨的日期有“二月二十六”、“二月十八”等，余则涂抹不清。存诗九十一首，残诗一首。5.S.4277原卷前后皆残，存诗二十三首。6.S.4669原卷前后俱残，存诗二十二首，残诗五首。7.S.5441原卷前为“季布骂阵词文”，词文末有题记：“太平兴国三年戊寅岁（公元978年）四月十日泛礼目学士郎阴奴儿自手写季布一卷。”次为王梵志诗，卷前三次题“王梵志诗集卷中”。卷末残，存诗十九首，残诗二首。8.S.5474原卷前后严重残损，唯存诗四首，残诗一首。9.S.5641原卷前后残损，唯存诗二十五首，残诗二首。10.S.5794原卷前后残损严重，上方亦有残损，唯存十一行，残诗十二首。11.S.5796原卷卷端题“王梵志诗集卷上并序”。次为序之全文。次存诗二首，残诗一首。余皆残损。12.S.6032原卷前后严重残损，唯存诗四首，残诗一首。另有S.0516《历代法宝记》载无住和尚引王梵志诗一首。



## (二) 法国所藏王梵志诗歌写卷十五个

1. P. 2607原卷题“王梵志诗一卷”。此卷为习字者信笔所书，仅有诗半句。2. P. 2718原卷前一部分为王梵志诗，首末题“王梵志诗一卷”，存诗九十一首，残诗一首。后半部分为《茶酒论一卷并序》，题下署“乡贡士王敷撰”，卷末有题记：“开宝三年壬申岁正月十四日知术院弟子阎海真自手书记。”3. P. 2842原卷为卜筮书，已残。背面系用道书纸补缀，补缀的道书为《太上玄一真人真经光说无量妙道转神入定妙经》残文；接为王梵志诗，首题“王梵志诗一卷”，末有题记：“己酉年二月十三日学士郎全文。”然唯录诗十四首。4. P. 2914原卷前部分残损，卷末题“王梵志诗卷第三”。次行题记：“大汉天福三年庚戌岁闰四月九日金光明寺僧自手建记写毕。”次行又题记：“大汉天福三年岁次甲寅七月二十九日金光寺僧大力自手记。”隔行题：“王梵志诗卷第一。”下接书《兄弟须和顺》诗一首。（按：“庚戌岁”为后汉隐帝刘承佑干佑三年，公元950年，题记年号或干支有误）存诗二十一首，残诗二首。5. P. 3211原卷首尾俱残，存诗五十七首，残诗四首。6. P. 3266原卷前后残，存诗四十一首，残诗一首。7. P. 3418原卷前后俱残，存诗四十六首，残诗一首。8. P. 3558原卷卷端题“王梵志诗一卷”，卷末题“三年正月十七日三界寺”。存诗九十一首，残诗一首。9. P. 3656原卷首末题“王梵志诗一卷”，存诗九十一首，残诗一首。10. P. 3716原卷首末题“王梵志诗一卷”，存诗九十一首，残诗一首。11. P. 3724原卷首末皆残，存诗二十二首，残诗一首。12. P. 3826原卷前一部分为佛教文字；后半部分为王梵志诗，首题“王梵志诗集卷”，接录诗半首。13. P. 3833原卷前部分残，卷末题“王梵志诗卷第三”，次行题记：“丙申年二月拾九日蓬台寺学郎王和通写记。”存诗五十二首，残诗二首。14. P. 4094原卷前一部分残，下方亦残损多处，卷末题“王梵志诗集一卷”，次行题记“王梵志诗上、中、下三卷为一部，又（下残五至七字）”；次行又题记“维大汉干佑二年（949）岁当己酉白藏南（下残五至六字）”，次行接书“叶节度押衙樊文升奉命遣写诗（下残三至四字）”，次行接书“册谨录献伏乞，容纳请赐（下残三至四字）”。存诗五十八首，部分诗有残损。15. P. 5916原卷题“王梵志诗集卷上”，原卷情况尚不清楚。另外有P. 2125《历代法宝记》、P. 3201与P. 3876之《佛书》三个写卷，各引王梵志诗一首。

## (三) 沙俄所藏王梵志诗歌写卷五个

1. 苏. 1456原卷卷首残损，卷末题记：“大历六年（公元771年）五月日抄王梵志诗一百一十首沙门法忍写之记。”大历为唐代宗年号。这是迄今发现年代最早的王梵志诗写卷，与斯坦因、伯希和所劫王梵志诗写卷的内容皆不同，文献价值极为重要。此卷存诗四十四首，部分文字残缺。2. 苏. 1487原卷首末俱残，下部边缘亦残破，唯存二十四残行，诗十三

首，部分已残。3. 苏. 1488原卷前后俱残，唯存二十四行，诗二十一首，部分诗句已残。4. 苏. 2852原卷前后俱残，唯存五残行，诗一首，残诗二首。5. 苏. 2871原卷前后及上部皆残，唯存十五行，诗八首，部分已残。

## (四) 日本所藏王梵志诗歌写卷一个

日本奈良宁乐美术馆藏一王梵志诗敦煌写卷，为王梵志诗集一卷抄本，存诗八首。

此外，《敦煌遗书总目索引·敦煌遗书散录》着录李盛铎藏“散. 219”号，为“王梵志诗卷一，辛巳年十月写本”，尚未公之于世；

## 三、传世文献中王梵志诗歌的搜集整理

王梵志诗歌在《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》不见著录。郑樵《通志》卷六十七有《王梵志诗》一卷。《宋史·艺文志》录有《王梵志诗集》一卷。此外，王梵志诗歌的流存，主要是历代诗话、笔记小说。根据学者钩稽整理，有以下几种：

1. 王维诗集中有题目为《与胡居士皆病，寄此诗，兼示学人》的两首诗，注为“梵志体”。2. 皎然《诗式》中引王梵志诗一首。3. 唐范摅《云溪友议（卷下）》中，录有王梵志诗歌十八首。（后蜀何光远《鉴戒录》卷十《见世报》中引王梵志诗一首。此诗见于《云溪友议》，而文句稍有不同。）4. 黄庭坚《山谷集》卷十三有《书梵志翻着袜诗》一首。5. 慧洪《冷斋夜话》卷十《独传灯录》引王梵志诗一首。6. 南宋费衎《梁溪漫志》录王梵志诗歌九首。八首见于《云溪友议》，一首未见前人著录。7. 南宋陈岩肖《伊溪诗话》卷下，记录王梵志诗歌一首。8. 清冯班《钝吟杂录》卷二《家戒》中引王梵志诗歌一首。此诗见《云溪友议》，文字有所不同。

## 四、王梵志诗歌的文献价值

王梵志的诗歌属于“草胚”式的文学作品，并不是成熟的雅诗。诗歌作为文学艺术，源于生活而又高于生活。从现实生活到成熟的文人作品，从理论层面分析，应该有三个层次：即作为诗人，他所接触到的现实生活中的事物，在自己脑海中留下的深刻印象，并逐渐内化为一种“体验”；诗人把这种“体验”，用自己的语言表述出来，形成一种草胚，即一种粗糙的、初步的作品的雏形；最后，诗人对这个“草胚”进行加工和润饰，最终形成一篇文人诗歌。可以说来自现实生活的俗文学，为雅文学提供了非常丰富的营养土壤。王梵志诗歌正是这种距离现实生活最近，最能反映社会现状的作品，真正保留了生活的本来面目。因此，王梵志诗歌中反映的社会价值和历史价值很大。再者，诗歌中大量保存了民间俗语俚语，这对于中古语音，尤其是唐代初期语音的研究，提供了最为基础、最为直接的语言资料。

（邓后生 兰州大学文学院 730000）