

养少数英才的教育。其二,普通音乐教育,这是一个比专业音乐教育任务更重,范围更广,意义更深的方面,它关系着人的综合文化素质、审美能力、参与意识、艺术想象及创新能力等方面的提高。它既与专业音乐有着一定的联系,但又区别于专业音乐的教育。然而,在具体的施教过程中,常常出现令人担忧的一面,即有些老师基本采用专业音乐教育的那套方法,他们非常重视对学生“手艺”方面的训练,却没有认识到音乐教育的真正意义并不在于学会一种技能,而在于培养发掘学生的想象力与创造力。对此,笔者认为普通高校的音乐老师应当是百花园里的园丁,而不是挑选“千里马”的伯乐。对学生来说,接受音乐教育,不是仅仅掌握一些音乐技巧去附庸风雅,而是运用音乐的感染力来提升自己的道德情操艺术和修养。

从事普通音乐教育教学的教师,肩负着与专业音乐教育根本不同的职责,他们从事的是平凡艰苦的事业,同时也是人类心灵的事业,是托起明天太阳的事业。

四、强化管理

根据我国高校美育教育的现状,结合国外美育的情况,本文就其管理方法探讨如下。

1. 美育教育法制化

当今社会,科技发展日新月异,知识更新、学科之间相互渗透不断加速,人们已不满足固有的一切。探索、创新已成为时下大学生热衷的话题、进取的目标、时尚的理念。依法执教和政府通过立法美育教育已成为教育发展的趋势。美育教育的

法制法规其内容应包括:制定美育的法律法规,规范学校、政府、社会三者的关系,明确学校在社会中的法人地位和权利义务,依法调节教育的规模发展。进行美育教育是每一所大学必须对为每一个接受高等教育的大学生应尽的义务,接受美育教育也是每一位高校学生与在高等专业知识之间同样具有的权利。只有这样,有法可依,有章可循,美育教的意义及其发展才能得到保障。

2. 美育教育管理规范化

在教学管理方面,笔者认为在大学生中全方位开展艺术教育是一项系统工程,应专门设立美育教育领导组(或艺术教育领导组),组长由校党委书记担任,副组长由主管副书记、副校长担任,其他成员由教务处、党办、宣传部、学生会、团委等主要负责同志组成。具体负责制定美育教育的各项工作。学校要设立美育教研室或艺术教研室,承担大学生音乐选修课的具体教学工作,包括制定教学大纲,检查教学任务及教学质量的完成情况等等。

3. 美育师资标准化

可以这样说,建设高素质的师资队伍,是全面推进美育教育的基本保证。根据国家现阶段对各级学校教师的学历要求和当前高校的实际情况,高校美育的任课教师应具备大学本科以上的文化程度。除此之外,还应具备以下条件。

美育教师应树立明确的指导思想,切实将艺术教育作为实施美育教育的主要方式和重要措施,热爱本职工作,教书育人。

教师应具备从事美育工作的水平

和能力,自身要有高的素质,即不仅要有扎实的理论功底和高的技巧水平,还需要有高的文化修养和组织能力,既能从事课堂教学,又能组织、指导课外活动。

4. 美育教研网络化

为了便于交流教学经验,不断提高教学质量,可以考虑通过国家教育部委托中国高教学会美育研究会组织部分高校教师,成立全国高等的学校美育教研组,广泛开展学术活动、学术交流以及编写教材等工作。及时对教师教学、科研工作进行指导和帮助,有效提高美育教师的综合能力,做到既出人才又出成果。建立国家美育教育资源库,以国内现有的教育网站为平台建立美育教育网、卫星网和互联网进行传输,介绍国内外优秀美育教学理论,先进的教学方法,推进美育教育事业的大发展。

综上所述,随着人类社会的发展,物质生活水平的提高,大学生对美的需求与日俱增。人们发现,时代、社会对一名合格大学生评价的标准已不仅仅是具有一定的文化知识,同时还要求他们具有较高的创新精神、适应社会的能力、懂得审美的全面发展的高素质人才。西方著名学者马斯洛认为:人需要美正如人的饮食需要钙一样,美有助于人变得更健康。今天我们推行的美育教育就是培养、引导大学生树立高尚的审美理想,提高和激发他们的审美能力,使其成为具有进步的审美观和健康的审美情趣的人,成为文明的人及“审美的人”。进行审美教育是时代的需要,是构建进步、文明、和谐社会的需要。

对于备受关注
国交艺术总监“民选”邵恩
的国交艺术总监的
人选问题,关峡昨天给予了回复,著名指挥家邵恩将成为国交的艺术总监,并于9月正式上任,目前他已和李心草一起开始下一个音乐季的设计中。之所以确定邵恩,关峡表示这是国交民主性的体现,“我们让每一个乐手写出心目中的人选,并按照顺序排列出来,最后根据每个人选的档期确定最后艺术总监。这种自下而上,从内到外的方式是符合交响乐团的规律的,要知道在交响乐团里再伟大的指挥也可能被乐手炒掉”。

国交2005至06音乐季下半季从4月开始精彩不断,在11场音乐会中,除了曾经为乐团建设做出重要贡献的指挥家韩中杰、严良堃、陈佐湟、汤沐海、谭利华、邵恩,演奏家殷承宗、刘奇等将登台献艺外,小提琴奇才李传韵、俄国著名钢琴大师沃斯克列辛斯基、德国著名指挥家H.M福斯特等大师级人物也将在音乐季的演出中亮相。

(罗颖)

为了准备今年10月在法国进行的演出,大型舞剧《梦敦煌》目前正在紧张地进行“乐”“舞”合成,首次将交响乐伴奏加入了排练现场。

“这样做主要是为了与国际演出市场接轨。”兰州歌舞剧院院长苏孝林说,《梦敦煌》过去多次想尝试成为“带交响乐队的舞剧”,但一直未能如愿,随着演出的增多和涉足国际舞台,用乐队现场伴奏演出已经成为一种潮流。

《梦敦煌》是兰州歌舞剧院以敦煌文化艺术为背景创作的大型舞剧,内容讲述了我国古代青年画师莫高,对艺术的无限追求和与月牙之间的爱情故事。

据了解,为了改变《梦敦煌》在演出时一直用录制好的音乐带伴奏,兰州歌舞剧院特地从北京邀请来中央芭蕾舞团音乐总监张艺担任《梦敦煌》音乐总监。

(王艳明)

《梦敦煌》要做“带交响乐队的舞剧”