

对王夫人“反弹琵琶”的反弹

陈元勋



“反弹琵琶”语出敦煌壁画中的唐代舞乐形象，是一种打破常规、反向求异的思维战术和处事哲学。

汉武帝的母亲王夫人可以算得上是一位“反弹琵琶”的高手。据《史记》载，汉景帝因皇后无子，欲废之另立。后宫妃姬中，栗姬第一个生下儿子，按惯例被封为太子。栗姬本当母

仪天下，却因嫉妒成性，出言不逊为汉景帝所恶。汉景帝早就想把她赶出宫去，但碍于她是皇太子的生母不便下手。洞悉内情的王夫人便对汉景帝的一个大臣说：“皇后的位子空着总不是回事，我想劝皇上立太子的生母栗姬为后，不知你意下如何？”

这位大臣也许是被王夫人的“大度”所感动，也许是想顺水做“栗姬后”的第一个推荐者，马上去向汉景帝进言。此刻，汉景帝正在为是否把栗姬轰出后宫而举棋未定，闻此言，顿时火冒三丈，把这个倒霉的大臣打入监牢，把皇太子也给废了。其结果是栗姬饮恨而亡，王夫人很快就登上皇后的宝座。她的儿子，就是后来的汉武帝。

王夫人用的正是“反弹琵琶”之计。由于“反弹”之完全出乎意料，其神奇效应便在对方出现心理反差的瞬间产生。试想，假若她不是这样以鼓动立栗姬为后来煽起皇上的怒火，而是按照常理添枝加叶、喋喋不休地大说栗姬的坏话，事态如何发展恐怕就很难预料了。

显然，王夫人的动机是要把人“弹死”。假如对王夫人“反弹琵琶”的动机也来“反弹”一下，那么将会有什么奇迹出现呢？

有位女教师挟着讲义走进新任教班级的教室，猛地发现黑板上赫然画着一幅丑化她的漫画。女教师略为一顿，立刻坦诚地笑着说：“这是谁画的，挺不错嘛！能不能让我认识一下？”

画漫画的学生于是站了起来。

女教师又说：“你还很有绘画的才能嘛！如果有兴趣，放学后我就介绍你跟我们学校最好的美术老师学画画。”

画漫画的学生这时双眼已湿润。

女教师接着说：“希望你能成为一名真正的画家，那时我一定请你为我画一张像，不过当然不是画在教室的黑板上喽！”

话音刚落，画漫画的学生热泪夺眶而出，全班学生开

怀大笑。

女教师的高明之处正在于她没有就学生在黑板上画老师的漫画这种不尊重师长、干扰课堂教学的恶作剧行为直接作出严厉的批评，而是极其敏锐地捕捉到坏事本身所透露出的正面信息，信手拈来，加以反弹，从而唤醒学生的良知。这样，既教育了学生，又维护了教师的尊严；既保证了课堂教学的正常进行，又融洽了师生感情，为今后的教学工作打下良好的基础，可谓“一箭四雕”。

还有一位语文教师，当他发现一个男同学在语文练习本上写给同班女同学的情书时，他不但没有批评这个男同学，没有去调查事情的真相，没有向上汇报，反而把情书中的病句、错别字一一改过，甚至还写下一段批语：“行文流畅，感情真挚。假如你能在大学里交给她就更好了！”结果这个男同学和他的“初恋情人”一起考进复旦大学。虽然二人并未“终成眷属”，人生的轨迹却因此划出一道美丽的弧线！真叫人不能不佩服这位语文教师“反弹”的胆量和艺术。

如果说两位教师的这种“反弹”尚有所依据，那么前苏联教育家马卡连柯的另一种“反弹”则似乎显得太离谱了。当所有的人群起攻击一个有偷窃行为的女孩子时，马卡连柯挺身而出，当众肯定和袒护了她。事后，那个女孩子知道马卡连柯为拯救她而“欺骗”了大家，心灵被震撼了。她从此不再偷窃，成了一个诚实的孩子。两位教师和马卡连柯的“反弹”之所以会出奇制胜，契因就在于它完全出乎教育对象的预料。

画漫画的学生绝对想不到老师会称赞自己有画画才能，写情书的男同学绝对想不到老师会承认和保护自己的初恋，犯偷窃行为的女孩子也绝对想不到马卡连柯会当众肯定和袒护自己。于是，矛盾急剧转化。

当然，倘若“反弹”过了头，也是弹不出什么名堂来的，因为教育对象会误以为教育者是在讽刺挖苦他们。

实际上，“马卡连柯式反弹”的使用有一定的限度，远不如两位教师的“反弹”那样普遍。例如，当学生答错老师的提问时，聪明的教师往往抓住“一点”（如回答问题的勇气、说话的音量、“离真理的一步之遥”等等），不及其余地加以适当“反弹”，而绝不会直截了当地说：“你错了”，更不会对错误的回答本身加以全盘肯定。

（作者单位：福建仙游师范学校）