

沙之聚

张抗抗

去敦煌不全是為了莫高窟。其实心里惦念了很久的，是茫茫大漠中那座神奇的鸣沙山。

血红的夕阳隐去后，天空纯金一样闪亮。在山脚下能听见沙子呜呜的鸣响伴着月牙泉汨汨的水声，这鸣沙山就是沙漠中的音乐城。

也许最初的创造只是出于一场无意的游戏。千古寂寞，朔风把大山和岩石揉成沙

拢堆积聚合又浑然一体地升高壮大的呢？我读不懂鸣沙山。

脱去鞋袜，光脚走上沙丘。沙极细且柔软，有一种温热的暖意，从脚跟缓缓浮起。沿着山脊上坡，瘦削的山顶如地平线在远天呼唤。沙中的脚窝很深，却不必担心会陷落，沙窝似有弹性，席梦思般地托着，起起伏伏，沉沉浮浮，跳着即兴而随意的舞蹈，在自己的身后扔下一长串荡逸的脚印……

忽然恍悟，沙山原来还很温柔。

沙山的温情别有一种表达方式。它从来没有外衣没有包装，没有树林没有青苔，只有金沙连着银沙，一无遮拦地铺陈开去，裸露的身体无需任何一点覆盖，从从容容地展示着它优美的体态和曲线。坦坦荡荡，清清白白，冷峻中含有几分柔韧，野性中尚有几分羞怯，从春到冬，永远敞着胸怀，呵护着来往西域的路人。

我惊疑我惶惑。我读不懂鸣沙山的性别。

夕阳已完全沉落。月亮从沙漠尽头悄悄升起。沉浸在月色之中的沙山，如海上漂流的冰峰，烟笼雾绕，白璧无瑕。回望沙峰之顶，沙坡笔陡如削，四壁悬空。山上还有用木头和竹片做成的滑板，人坐在上面，可以从沙坡上溜溜地滑下来，如同离弦之箭，只要几秒钟的时间就滑到了山下。只见每个游客滑到山脚，都削下一层沙子。

人，生性也许是喜欢玩沙的吧，那是一个童年的游戏，也是成年后放纵的渴望。于是伙伴们都索性纵身跃入沙海……



砾，然后又把白灼的细沙重新捏成一座山岩——当鸣沙山成为鸣沙山之时，它已是一群雄健而威武的西北汉子，壮硕的胸膛上刻着重重深邃而峻峭的线条。绵延的山脊如一道锋利的刀刃，挎于腰间、举过头顶。曾有过千姿百态的想象，可是没想到，一座沙子聚成的山，居然能聚得如此坚实如此刚硬如此有棱有角如此轮廓分明。那沙是如何一粒粒汇

前来膜拜沙山的人,几乎每个人都要从沙山上带走些许沙子,带到山下,带回他来的那个地方。可是,这鸣沙山它一日日依然如故,巍然耸立,每日里流失的沙子,为什么竟没有使它低矮下去呢?

我仍然读不懂鸣沙山。

⑪有人说,当第二天太阳升起的时候,游人留在鸣沙山上那行行凌乱脚印,就会消逝得无踪无影。鸣沙山重又恢复了原状——杳无人迹的雪峰、缎子般的金沙滩。

⑫是月牙泉的神女,在黑夜里辛劳而奇巧的创作吗?也许是来去无踪的风。是风之手,在人们歇息之时,抚平了沙山的每一道印迹,又将沙子驱赶到它们原来的位置,将它们重新凝聚、整合、磨砺。每日每夜,风都在这样不知疲倦地完成它手中的雕塑。所以鸣沙山每天都是新的。而当人们发现风儿揉捏了修复了再造了沙山时,风,已飘然而去。

⑬于是我再次仰视再次攀登鸣沙山。在这西域的吉祥宝地,风,已成为聚合物的一种精神,一种力量。它来去随缘,挥洒自如,从不刻意而为,却能移山搬山,还能潇洒地在沙山上拨响它的琴弦。

⑭沙之聚,有自由的风之手。那么人心呢?人心之聚,更求八面来风。

(选自《中华活页文选》)

思考与练习】

1. 作者张抗抗是我国____代作家,我们初一年级学过她的文章_____。

2. 依据文章第____到第____节的内容,简要概括第____节中“我读不懂鸣沙山的性别”的原因。

3. 综观全文,概括出文章所写“神奇的鸣沙山”的三个“神奇”之处。

4. 作者三次写到读不懂鸣沙山,综观全文,感悟作者最终读懂了鸣沙山的什么?

5. 文章最后写道:“人心之聚,更求八面来风。”请你结合现实谈谈我们需要用什么样的“风”来凝聚人心。(不超过60个字)

(命题:上海市延安初级中学 钟 杨)

[参考答案]

1. 当 《故乡在远方》

2. 原因是鸣沙山既有“西北汉子”坚实、刚硬、有棱有角的阳刚之美,也具有女性般的优美、柔韧、羞怯的温柔。或原因是鸣沙山既有“西北汉子”的雄伟威武,同时也具有女性般的温柔。

3. 一座由一粒粒沙子聚成汇拢又浑然一体地升高壮大的山,居然能聚得如此坚实如此刚硬如此有棱有角如此轮廓分明。原本应是荒凉的沙山,却表现出柔软、优美、坦率的温柔。鸣沙山虽不断受损,它竟没有低矮下去,却一日日依然如故,巍然耸立。(或 它坚实刚硬,雄伟威武。它温柔羞怯、温情脉脉。它屡屡受损,却依然巍峨。)

4. 是风的力量塑造了鸣沙山,并使它保持着原状。(意对即可)

5. 提示:观点清楚,言之有理即可。