



敦煌壁画上的 奥运项目

文/王文元

敦煌壁画以其古老博大而吸引了无数人的目光。奥运会则是现代人的竞技场，展示着力与美，也同样吸引着无数人的目光。

古老的敦煌壁画与现代奥运会，原本风马牛不相及。

然而在敦煌学者的眼中，敦煌壁画却和奥运项目有着千丝万缕的联系。兰州理工大学的李重甲、李金梅教授等经过20多年的研究，征实在敦煌壁画的古代体育运动图案中能够找到奥运项目的影子和源头。

敦煌壁画与奥运项目究竟有着怎样的一层关系呢？为什么说敦煌壁画上的古代体育运动是今天一些奥运项目的源头呢？掀开笼罩在敦煌壁画上的神秘面纱，将会有怎样一种惊世发现呢？

古代体育的“活化石”

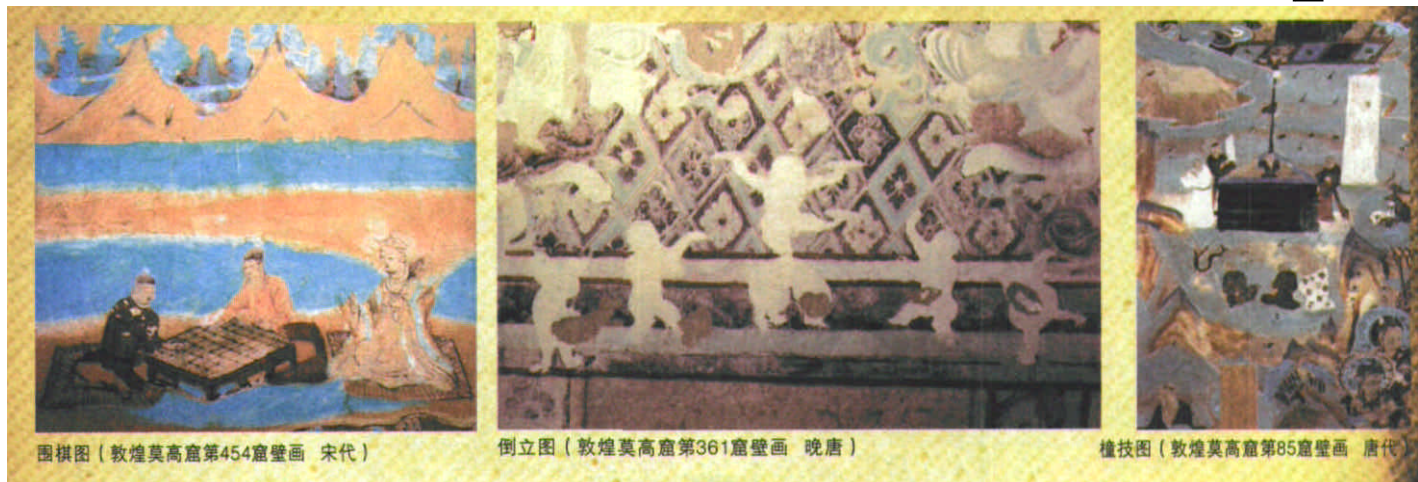
唐代开元某年的秋天，风和日丽，一年中最为繁忙的秋收结束了，一场规模盛大的赛神会正在敦煌城郊举行。十里八乡的乡亲们，穿着节日的盛装，赶来参加赛神会。这也是一年难得的聚会，各种杂耍百戏让人们目不暇接：大力士在表演力举千斤的神力，射箭高手在展示百步穿杨的功夫，相扑好手在赛场各显其能……

一位年轻的画师，记住了这些场景，他在绘壁画时，巧妙地将这些赛神会上的内容移植在神仙、佛祖身上，通过各种佛传故事，再现了当时的世俗生活。

倏然之间，画师老去，兴盛之极的敦煌也曲终人散，留下了满目黄沙，只有洞窟和壁画默默地诉说着千年的沧桑巨变。



三彩叠罗汉俑（西安市长安区郭杜镇出土 唐代）



古代敦煌人喜欢角抵、百戏、弈棋、射猎、游泳、投掷、竞走、武术、举重、马术、弓箭等娱乐健身活动。曾经流传在敦煌百姓中的摔跤、相扑、体操等千姿百态的体育运动，都通过一代代画师们的丹青妙手保存了下来，至今栩栩如生。

通过对敦煌壁画内容的长期研究，专家们发现：奥运会比赛项目中的田径、足球、举重、柔道、摔跤、射箭等，都能在敦煌壁画中找到相对应的内容。

“这说明敦煌古代体育运动和现代奥运项目之间有着非常深厚的渊源关系。”

兰州理工大学李重申教授认为：“敦煌古代体育壁画一方面证明了中国古代体育的兴盛，另一方面也说明古老的敦煌壁画和现代的一些奥运比赛项目之间有着传承关系。就某些现代奥运项目而言，敦煌古代体育运动是其源头。”

河西秋射堪比奥运会射箭项目

密林深处，年轻的骑士催动一匹枣红马，追逐一只小鹿。那只可怜的小鹿，一边奔跑一边惊慌地张望。枣红马呼呼生风，四蹄极力张开，马头拼命向前挣扎。马背上的骑士稳稳地坐着，左手托弓，右手拉弦，在枣红马腾空的一瞬间，骑士手中的弓弦悄然松开，一支长箭离弦而出，正中小鹿的后背。

这是敦煌北魏壁画的一个场景，也是汉唐时期敦煌人悍勇好射民风的再现。

汉武帝派霍去病逐匈奴后，在河西地区先后设四郡，列两关，同时从中原地区迁来大量的士卒、罪戍、移民，



充实河西地区。河西移民最多的时候达到了28万，他们自备弓弩，且耕且战，每天家中都必须有成年男子持弓弩待命，防备匈奴骑兵的突袭。射箭不仅是一种技艺，更是生存的本能。因此，河西居民射箭之风大盛。

为训练士卒、民众，汉代西北边郡每年都要举行一场射箭大赛——秋射。

秋射是汉代的传统军事制度，以考核箭法为主要内容，也是一次大规模的射箭大赛。秋射的比赛规则详细而完备，远远超出了今天人们的想象，完全可以和现代奥运会上的射箭比赛相比。赛前要把时间、地点、规则、奖励制度以政府文件的形式传达给各地。比赛时要先查验射手的弓箭袋和服装，达不到要求的就要扣分。为保证比赛的公正性，人们依照箭矢的长短将选手分为长矢和短矢两个组。比赛中每人射十二箭，中六箭者为及格，超过六箭者则有奖励。如发现作弊可以向上级提出申诉，各级官吏必须把申诉人的真实姓名、职务、申诉理由上报都尉府。如确有作弊，可以重新进行比赛。秋射成绩优异的，或奖励钱帛，或给15天的休假。最为重要的是秋射成绩是升迁的重要依据。

从秋射中我们不难看出，它虽然是一种军事训练和比赛项目，但是已经具备了竞技性极强的体育运动的属性，基本上和奥运会射箭比赛的要求接近。

摔跤、柔道的前身

一个有回廊的庭院，风轻轻吹过，树叶悄然起舞。两个选手袒露着上身，正在进行一场比赛。他们两眼紧盯对方，嘴唇紧紧闭着。猛然间，他们几乎同时迈出右脚，向对方发起了突然袭击，而两手一高一低，保护着各自的头部，以防对手乘虚而入。躲在一边的画师，抓住了这一瞬间。

这是敦煌藏经洞发现的一幅盛唐相扑白描画，画面上人物丰满，神情自信，显示了他们的时代精神。

敦煌壁画中大约有20多幅表现了角抵、相扑方面的内容。相扑中的相是一种打击乐器，扑是扑击，也就是说相扑是在打击乐器伴奏下的两人互相扑击表演。

“角抵是相扑、摔跤的前身。角抵的起源是上古时期原始社会中角力比武的竞技项目。”李重申教授认为：“敦煌壁画上角抵的内容反映了不同历史时期角抵的演变，对了解国际式摔跤、跆拳道、空手道、柔道、相扑、散打等方面的渊源形式和技法提供了珍贵、形象的资料。”



相扑图（敦煌莫高窟第17窟壁画 唐代）



相扑图（敦煌莫高窟第17窟壁画 唐代）

一次跳过六匹马的高手

辽阔的草原上，勇士们三五成群进行较量。一个身材高大的小伙子，低着头，目光炯炯地盯着20多步远的一匹马，四周的观众各个屏息凝神，目不转睛地盯着小伙子。只见他蹲下身子，深吸一口气，弓起身子，后腿一使劲，猛地蹿了出去，在距马几步远的地方，右脚一落地，人腾空而起，从马背上飞跃了过去。立刻，草原上响起一片叫好声、呼啸声。

随后人们逐渐把马匹的数量由一匹增加到了两匹、三匹，最后到了六匹，年轻的勇士竟然都一跃而过。



马术图（敦煌莫高窟第61窟壁画 五代）

这是古代人们进行跳远比赛的一个场景。敦煌莫高窟第61窟五代的《佛传屏风画》记载了这样的场景，不同的是主人公是悉达多太子。《佛传屏风画》是表现佛祖释迦牟尼小时习武的故事。这是画师们按照印度传来的经卷所记载的内容而画的，包含着大量的敦煌本地世俗生活因素，也融入了敦煌当地盛行的体育项目。

李金梅教授认为：“跳跃运动在我国由来已久。早在春秋战国，就已经出现了锻炼身体性质的跳跃运动，而且有距跃向前跳跃和曲踊向空中跳跃的区别。”“敦煌壁画上的跳高、跳远项目，和奥运会田径比赛的跳高、跳远比赛，的确有相同、相似的地方，只不过一个更为生活化，一个的竞技性更强。”

马术的前世今生

年轻的悉达多太子给人们展示了高超的马术，他轻松地跳上一匹疾驰的骏马，时而站立在马背上，时而在飞驰的马背上单足探海，时而把身体蜷曲在一边玩起了蹬里藏身，时而立在马背上左右开双弓，时而在四匹奔腾驰骋的骏马背上进行翻腾表演。最为惊险的是他左手抓住马鬃，俯身侧面，右手从地下捡起绳子。

这是在敦煌莫高窟第61窟《佛传屏风画》中表现的马术画面，也是中国传统马戏的一个镜头。

马戏在古代是驯马为戏、驭马为戏的技艺，到了现代，马术逐渐发展为人马结合的表演项目，成为奥运会的比赛项目。

河西走廊自古盛产良马。汉代张骞正式开通丝绸之路后，河西走廊的山丹等地成为养马的

绝佳场所。养马多了自然会促使驯马的兴盛，马戏和马球自然也就成为时尚。

唐代马戏空前发展，无论是规模还是内容都有重大的突破。唐玄宗曾组织了40匹马表演《倾杯乐》曲和马球比赛。而到了五代、北宋时，马戏逐渐转型，偏重于个人技巧。到了清代马术出现了竞技性的特征。

李重申教授认为：“敦煌壁画上悉达多太子表演的马术正是宋代马术转型时期的见证，也是竞技性马术的雏形。”



马球图（陕西乾县章怀太子墓墓道西壁壁画 唐代）

曲棍球、高尔夫球的源头

小童子站在莲花座上，身子前倾，眼睛看着正前方，左手拿着一枚圆球，右手拿着一个弯曲的木杖，似乎正要把球击出去。这是敦煌榆林窟中唐第14窟南壁绘的一个画面。这是一幅大壁画中的一个小图案，就和那个打球的童子一样在一个非常不起眼的角落里，不为人注意。

“这幅珍贵的打球壁画，为引证现代曲棍球的源头提供了极有参考价值的历史史料。”李金梅教授说。

这幅画很难让人看明白，它怎么会成为现代曲棍球的源头呢？

李重申教授进一步解释说：“我们依照童子手中的球杖长度，判断出这是五代时期步打球时所拿的球杖。”

步打球是一种和现代曲棍球或高尔夫球相类似的运动，其源头可以追溯到战国，真正兴盛却在唐代。到了宋代步打球又分出一种运动叫“捶丸”。宋徽宗、金章宗等都非常喜欢捶丸。到清代后，捶丸运动才逐渐消失。



步打球图（安西榆林窟第15窟壁画 唐代）

“从大量的壁画和宫廷画中，我们可以发现这样一个发展脉络，从弄丸到步打球再到捶丸，随着历史的发展，这项运动不断发展，最后形成了独立的竞技项目——曲棍球。”

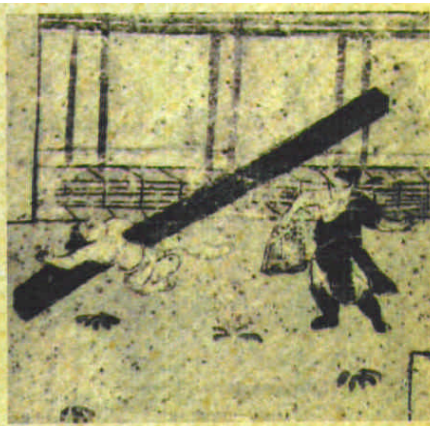
举重背后的印度色彩

悉达多太子头戴黑色帽子，脚穿棕色短靴，两脚分立，右臂高举过头顶，手中托着大象，象牙和象脚朝向天空，太子全身紧张，尽力保持身体的平衡，旁边的一个人为之拍手叫好。在这幅壁画中，悉达多太子被描绘成了一个大力士。

这是敦煌北周290窟人字披上的一个画面。这也是一组佛传故事的连环画，其总长度20多米。古代敦煌的画师们按照经卷画，表现了射箭、举重、举象等太子习武的故事。



举象图（敦煌莫高窟第290窟壁画 唐代）



翘关图（敦煌莫高窟第290窟壁画 唐代）

“举象和象戏，这样的内容显然是从印度流传过来的，在中国是不会有这样的内容的。”

悉达多太子除了举象以外，还有举鼎、举铁钟之举。有一幅画面是这样的：悉达多太子上身赤裸，只系条腰带，仰面躺在地下，腋下夹一木门闩，准备利用手腕和小臂的力量把它拿起来。这就是古代的“翘关”，是举重的一种。20世纪70年代，在河西的武威地区，还能看到这样的活动，只不过不用夹木门闩了，取而代之的是一个长长的木杆，要求比试者用手腕之力拿起来。

在敦煌北魏、西魏的洞窟中还有一些金刚力士和药叉举石以及古代大力士乌获扛鼎的壁画。

李重申教授认为：“敦煌壁画上的举重画像，充分运用了人体美、艺术美等多种表现形式，凸现了古代举重体育文化，突出了举重竞技的地位，是中国体育文化的重要标志。”

千年间，来来往往的商队，步履匆匆的使节，悠然来去的僧侣，或东去中原，或西去异域，不论是何种情形，他们都曾经在敦煌停留，感受到了博大深邃的敦煌文化，也耳闻目睹了敦煌人所喜欢的体育运动，并将敦煌的古代体育传向了各地。

李重申教授说：“敦煌壁画中的奥运项目并不等同于现代奥运会上的比赛项目，毕竟现代竞技项目和古代娱乐项目有着本质的区别，不能在两者之间简单地划等号……研究敦煌古代体育是对体育的正本清源，是一种文化寻根活动。”

（本书图片由李重申教授提供）



倒立图（敦煌莫高窟第79窟壁画 唐代）