

藏传艺术珍宝“唐卡”的价值

林日葵

摘 要：本文从分析藏传佛教入手，解读唐卡的宗教价值、科学价值、历史价值、政治价值、艺术价值和经济价值。

唐卡既是藏族文化中一种著名的宗教艺术，也是西藏绘画艺术中的珍宝，它不仅有较高的人文科学价值，而且也有较高的经济价值。

一、唐卡价值解读

唐卡的藏语意思是能摊开观赏的布绢卷轴画。唐卡作为一门艺术，不仅有宗教价值、科学价值、历史和政治价值、艺术价值，还有经济价值。

第一、唐卡艺术的宗教价值。

唐卡艺术是一门将宗教思想、哲学理论形象化、具体化的艺术，是一门将生活的感受和人的情感幻化为一个理想世界的艺术，是一门取之人间万物来进行美化与创造的民族艺术。因此，从这个意义上来说，唐卡艺术是永恒的、无价的。

我们认为，唐卡的起源和发展与藏传佛教是息息相关的。唐卡这门绘画艺术的兴起和发展正暗合了印度佛教传入西藏，这绝非偶然和巧合。佛教的传入，宗教生活的需要，就必须广建寺庙，寺庙中所谓佛、法、僧“三宝”，缺一不可。所谓“佛宝”就是包含了以佛为首的菩萨、罗汉、金刚、护法神像等，这些都是宗教信徒顶礼膜拜的对象，它既可以表现为立体的塑像，也可表现为平面的壁画，它们都是宗教生活不可缺的。这就催生了寺庙壁画艺术的产生和发展。但是在当时藏区，游牧生活还是许多地区的主要生产方式，逐水草而居是他们的主要生活方式，在西藏统治者大力倡导、尊崇佛教，全民信教的地区，仅靠固定的寺庙，显然是无法满足众多迁徙不定的信徒宗教生活需要的。于是唐卡这种主要以卷轴画形式出现的艺术，满足了信徒的宗教生活需要，画在唐卡上的

佛、菩萨，代替了寺庙中的塑像和墙上的壁画，成为他们可以随身携带的崇拜物。唐卡这门绘画艺术因此应运而生，蓬勃发展起来。所以，有人又针对唐卡便于携带的特点，把它称之为“流动的壁画”或“流动的庙宇”。信徒为了表示对佛法的诚信和尊崇，还往往花钱请画师作画，并将它们布施给寺庙，以积累功德。又由于各寺院有许多高僧大德以及喇嘛都是绘画高手，他们也往往制作大量唐卡，于是最终就形成“藏族寺院是佛画艺术的殿堂”这种局面。

同时，由于佛教的传入，藏族文化吸收了不少其它民族的文化成分，与本土文化相交融，形成具有现代意义上的独具特色的藏文化，这一点在唐卡艺术中表现得淋漓尽致。如被誉为藏传佛教艺术之乡的青海热贡艺人的作品《南海观音菩萨》，构图饱满、场面宏大，是集印度、中原、克什米尔、尼泊尔以及藏族艺术风格于一体的代表作。画面上，重重叠叠的庭台楼阁是印度绘画中常用的饰景。佛像座底的树木、以及群山下的苍海是克什米尔风格的饰景。佛像周围的云彩、用宝石装饰的树木是尼泊尔绘画的饰物。画面上男耕女织等一些诙谐场面是中原汉族绘画中常见的饰景。天空下远远的群山则是藏族绘画中常见的。这幅唐卡人物造型千姿百态、表情微妙传神，线条细腻流畅、组织有序、层次分明。对宏大场面中的人物、楼阁船只、花草树木的色彩运用强而不乱，色彩关系准确明了，集细腻与宏大于一体，犹如一首气势雄浑的交响乐。

由此看来，唐卡作为藏族绘画形式之一，主要是表现宗教主题。画面描绘的可能是一些喇嘛、神灵的画像，或佛陀的本生故事、寺院的建筑场面等。但这些正好反映出唐卡艺术的宗教价值。

第二、唐卡艺术的科学价值。

唐卡艺术在自然科学方面也有很高的价值。特别是在藏医、藏学及人体科学、天文历算等方面更为突出。据报道,参加2000年国际藏医药学术会议的中外专家在西藏医学院图书馆里看到了一幅数百年以前绘制的描述人体胚胎发育的藏医“唐卡”。该藏医院院长占堆说,这是古代藏医为解说2000多年前的藏医药经典著作《四部医典》而绘制的80幅彩色挂图之一。它形象地描述了人体受孕、妊娠反应、胎儿发育过程中出现的“鱼期、龟期、猪期”的顺序,与脊椎动物、鱼纲、爬行纲、哺乳纲和人类的进化顺序相一致。

“古藏医对胚胎学的认识,比达尔文的生物进化论还要早1000多年”,占堆说。印度藏医学专家达师博士在观看了这幅绘制精美的“唐卡”后,不由得感叹:“12世纪就用图画形式介绍藏医药理论体系和实践技术,不但在中国医学史上绝无仅有,而且在世界医药史上亦属罕见。”

形成于青藏高原独特的藏医藏药,早在2000多年前就有了“有毒就有药”的防病治病知识和用酥油治疗外伤的临床实践。在此基础上,公元8世纪藏医鼻祖宇妥云登贡布在总结藏族本土医疗经验时,广泛吸取和借鉴了当时中医、古阿拉伯医和印度医的发展成果,编著了较为完整的藏医藏药理论巨著《四部医典》。《四部医典》分《总则本》、《论述本》、《秘诀本》、《后续本》,共156章,系统地论述了藏医药学的理论基础,人体构造生理功能、病因、病理、诊断治疗、药物种类、服用方法以及饮食起居、卫生保健、行医道德等,首次揭开了雪域高原人体的奥秘和防病治病方法。

从公元12世纪到17世纪,一代又一代藏医名家先后绘制了80幅《四部医典系列挂图》,成为藏医药学的形象化教科书,使藏医藏药在中国西藏、青海、四川、云南、甘肃等地的藏区广为流传。

新华社2001年12月10日报道,由西藏自治区文物局、中国历史博物馆和香港星际文化集团联合主办的“拥抱吉祥——西藏珍宝展”在香港会议展览中心举行,首次来港展出的80多件西藏历史文化珍品均堪称无价之宝,展示了西藏悠久的历史 and 灿烂的文明。其中长期供奉在西藏的罗布林卡有一套藏医药唐卡,共60多幅,包括医学原理、人体结构、经络穴位、医疗器械、各种药物,这在

世界医药史上也是罕见的。

还有在天文学方面。例如,布达拉宫收藏的天体运行图,行星分别画有象征20天宮的动物图形,均按各自的轨道有规律地运行,这是自然科学方面唐卡的稀有珍品。

第三、唐卡艺术的历史和政治价值。

唐卡以史实为依据,着重表现历史上重大的政治事件和活动。如表现一代英王松赞干布生平业绩的历史题材。其中以讴歌藏汉民族血肉相连友谊的作品,尤有特色,引人注目。“文成公主进藏”故事,布达拉宫大昭寺、罗布林卡都绘在醒目的位置。画面通过“使唐求婚”、“五难婚使”、“公主进藏”等形象,生动描绘了贞观15年唐蕃联姻的历史事件。大昭寺、布达拉宫中的“欢庆图”,再现了文成公主驾抵“逻娑”时,吐蕃人民以节日盛装、载歌载舞的欢迎场面。布达拉宫东大殿内“照镜子”壁,描绘的是公元710年金城公主下嫁吐蕃的历史。罗布林卡达旦米久颇章内一幅“宴前认舅”,画的是金城公主的故事。公主与藏王赤德祖赞联姻,生下王子,被藏王另一王妃抢走,公主十分悲伤。当王子周岁时,藏王举行了盛大的宴会,公主和大唐使者、王妃和重臣贵戚应邀参加,分列两旁就座。藏王将斟满酒的金杯递给王子,说将酒献给你舅舅。王妃及其贵戚,拿出各种珍玩衣物,呼唤王子,而王子却将酒送到唐朝使者手中,扑入其怀中,说:我是汉人的外甥。母子重聚,情景动人。这些画,生动地颂歌了藏汉民族间团结友好的历史。

由此看来,此类唐卡有较高的历史和政治价值。例如,故宫现存的《六世班禅佛像》、《三世章嘉佛像》、《乾隆皇帝佛像》等唐卡就属于此类。就六世班禅画像而言,就有许多背后的故事。原在须弥福寿之庙“吉祥法喜”殿内悬挂着一幅唐卡“六世班禅额尔德尼罗桑贝丹益西僧装像”。此画是清代宫廷画师所绘,现为故宫博物院所藏。这幅唐卡为绢本,画面中的六世班禅身着黄色僧服,头戴黄色僧帽,左手执佛经,右手施说法印,形态体现出正在为众生宣讲佛经。此幅唐卡的背后,有以汉、满、蒙、藏四种文字书写的款识。汉文为:“乾隆四十五年七月二十日,圣僧班禅额尔德尼自后藏来进,上命画院供奉绘像留弃,承崇信奉以正真如。”由此记述可知,这幅唐卡是六世班禅在避暑山庄为乾隆祝寿时,乾隆为表示尊崇活佛,特命宫廷画师所绘。乾隆尊崇六世班禅的目的,是要巩固我国

多民族国家的统一,以达到“敬一人而千人悦”的目的。

六世班禅在得到乾隆举行七旬庆典的消息后,通过章嘉活佛,主动要求朝圣。乾隆对此自然同意,并进行了周密准备。为了班禅的到来,专门建造须弥福寿之庙。当乾隆得知六世班禅要带5000驮包到承德,特令热河总管永赫务将须弥福寿之庙内厢房赶在乾隆45年4月前修竣,以备存放班禅先遣2000驮包及其众喇嘛居住。断不可误期。乾隆先后发出六道谕旨,催促驻藏大臣刘保柱专程前往扎什伦布寺与六世班禅商议入觐事宜,并征询章嘉活佛意见,确定迎接等事宜。乾隆皇帝甚至想到班禅长途跋涉,鞍马劳顿,谕令为他准备轿。当接到六世班禅确定启程日期后,又派索琳赴扎什伦布寺赐谕奖赏,谕令在六世班禅启程后,后藏事务由八世达赖看管办理等。乾隆还学习唐古特语(藏语),欲与班禅额尔德尼见面时叙谈。自此,六世班禅东行,朝觐乾隆皇帝这一历史事件,通过这幅六世班禅唐卡画像,奏响了一曲民族团结的乐章。

第四、唐卡的艺术价值。

唐卡的艺术价值表现在以下三个方面:一是从唐卡的画法上看。唐卡构图严谨、均衡、丰满,布局上疏密参差,以虚济实,活泼多变。画法上主要有工笔重彩与白描种种,首先按照造像量度标准起稿,面部五官、头、胸、腰等各个部位的比例均有严格的要求。然后着色,用色上强调对比,讲究色彩富丽,追求金碧辉煌的效果,并用点金和其他中和色统一画面。最后线描,线条勾勒,一种线粗细一致、刚柔相济,另一种运笔有粗有细,顿挫变化,随画面的区别而运用,有的线条粗犷有力,有的圆润流畅,均能达到传神动人的效果。二是从唐卡的工艺上看。随着新材料、新工艺手段的出现,在绘画唐卡的基础上,又发展出堆绣、刺绣、织锦、缂丝唐卡和印刷着色唐卡等。所以从严格意义上讲,唐卡艺术又不仅仅是一门绘画艺术。这些新的制作手段和方法,丰富了传统的唐卡艺术。三是从唐卡的装饰上看。几乎所有唐卡,必须加以红、黄、蓝三色边饰。早期唐卡较为单纯,多以各色手工布料缝制而成。红、黄、蓝三色边饰多以色彩绘制,这种方法在民间沿用至今。西藏中世纪以后,则选用三色图纹锦缎缝制组合而成。而且在尺度上有一定法则。并在画面上盖以黄色丝幔和二条红色“飞燕”。供养时,将丝幔向上折叠为团花状,成为唐卡饰件,存放时将丝幔放下,可覆盖和保护画面。唐卡的这种表现形式,不仅具有它的装饰属性与保护功能,而且

还有它的文化含义:一说红、黄、蓝三色分别代表天、地、火,是构成世界的元素;一说代表天、地和地下三界。而一些唐卡还在下方另缝制一块名贵锦缎,称之为“殊地”或“天梯”,作为众生有情超脱苦海、使之进入福田的特别设置。可见,唐卡作为藏族文化艺术的一种绘画形式,有其独特的传统工艺和鲜明的民族特色。在其上千年的继承和发展过程中,还吸收和借鉴大量周边国家与地区的艺术绘画形式和营养,并融合了我国西部藏族的民间艺术,至今还在不断丰富和发展。

第五、唐卡的经济价值。

据新华网报道,2002年4月29日香港佳士得有限公司在香港举行的“中国宫廷御制艺术品”拍卖会上,一幅明朝永乐《刺绣红夜摩唐卡》,由一位私人收藏家通过电话以3087.41万港元竞得,创造了亚洲刺绣工艺品最高成交价世界纪录。据介绍,这幅明朝永乐《刺绣红夜摩唐卡》高达3.3米,宽为2.1米,刺绣工艺精湛,色泽鲜明,是藏传佛教艺术中极为珍稀的瑰宝,是明朝永乐赐噶玛巴五世大喇嘛的珍宝之一,也是藏传佛教艺术中极为珍贵的瑰宝。此唐卡与西藏大昭寺密室发现的两幅大型唐卡应属同一出处。根据记载,1940年锡金法王札西南嘉将这幅唐卡送给一位英国友人,并于1994年在纽约以100万美元拍卖成交。在本次香港佳士得拍卖会之前,估价为1000万元至1500万元港元。又如,2004年4月,中央电视台(第2频道)鉴宝节目播放了这样一条消息和场面,有一位女士收藏了一幅清代布画的唐卡,她专程拿到节目现场请专家进行鉴定与估价。从电视屏幕上看,此唐卡的品质一般,但专家最后的估价是人民币20万元。这条消息对唐卡收藏者来说是非常振奋的,它提示了收藏唐卡将会带来极大的经济价值和投资回报。由此看来,唐卡的经济价值是很高的,而且有相当大的上升空间。我们仅从绘制的角度来看,绘制一幅唐卡不知要比一般绘画要多付出多少倍的劳动。一件一般的清代工笔画作品,价格从几万到几十万元是很平常的事,而同样一件清代的唐卡,与其相比之下价格要低得多。换一句话来说,目前唐卡的价格与价值出现严重的背离。但随着经济和社会的发展,唐卡的经济价值会逐步的显现出来。

(作者单位:浙江工商大学人文学院)