

《莫高窟》第二课时体悟教学

江苏南京市浦口区珠江小学 刘 敏 吕师武

(一) 指导学生读第二自然段, 体悟彩塑的特点

1. 自读此段, 找出此段的中心句, 想想彩塑有什么特点。

2. 完成填空: 莫高窟里有()的彩塑。

再说说你是怎样感受到的。

3. 指导学生将体会到的读出来。

师启发学生开展互动式评读。

你为什么这样读? 你觉得他哪儿读得好?

4. 引导学生欣赏一组菩萨图, 再说, 你会怎样赞叹这些惟妙惟肖的彩塑, 你能通过朗读把感受传递给大家吗?

[评析: 只有潜心读书, 才能有深切的个性化体验。刘老师深谙其道, 引导学生紧扣文本的语言形式, 从语言文字入手感悟思考文本内容。既训练了朗读, 体现语文课程工具性的特点, 又感受了莫高窟彩塑的精妙绝伦、惟妙惟肖, 体现了语文课程人文性的特点。]

(二) 自读第三自然段, 体悟壁画的宏伟瑰丽

1. 自读此段, 找出此段的中心句, 想想壁画有什么特点。

2. 讨论: 说说你从哪些词句中能看出壁画是宏伟瑰丽的。

3. 着重引导学生体悟飞天的美和壁画的瑰丽。

(1) 师简介“飞天”。

师: “飞天”是佛教中的一个形象。相传, 她们生活在宝山之中, 不食酒肉, 专门采摘百花香露。每当天庭鼓乐齐鸣时, 她们就会自天而降, 翩翩起舞。

(2) 播放音乐, 引导学生对照图读

描写飞天那段话, 边读边想象她们的不同姿态。

(3) 同桌互相说一说。

[评析: 多媒体只是语文教学的辅助手段, 刘老师此时运用恰到好处。它营造了品味文本的氛围和情境, 激发了学生深入文本的欲望。唤醒了个性化阅读的意识, 巧妙地化解了教学中的重点和难点。]

(4) 师简介“壁画飞天”, 这儿是飞天最集中的地方。492个洞窟中, 有270多个洞窟内有飞天, 一共4500多身, 长的达2.5米, 短小的不足5厘米, 她们都是绘在较高的壁面, 临空起舞, 真是优美至极!

[评析: 刘老师收集相关资料, 介绍了“飞天”和“壁画飞天”, 拓宽了学生的阅读视野, 扩大了课内阅读量, 让学生从更高的角度把握文本。]

(5) 指导学生通过朗读把自己的感受读出来。

(6) 完成填空:

莫高窟里的壁画()

4. 引导学生吸纳文中的规范语言, 学习积累和运用, 用“有……有……有……还有……”来表达。

师: 精美的壁画吸引了大批中外游客, 来此参观的游人络绎不绝, 他们中有稚气未脱的孩童, 有白发苍苍的老人, 有结伴同行的年轻人, 还有……他们各自会说些什么, 又会怎样赞叹呢? 能学会用老师的样子来表达吗?

[评析: 刘老师巧妙地利用文本里留下的思考空间, 用“有……有……有……还有……”来让学生表达游人对壁画的赞叹, 升华了人文感悟, 促进了语言的感悟、体验、理解积累和运用。]

(三) 导读第四自然段, 了解藏经洞

1. 引导学生先默读, 把自己感受最深的句子找出来读一读。

2. 再引导学生将这些句子有感情地朗读给全班同学听。

[评析: 刘老师从文本语言入手, 以读促悟, 读中见悟, 让学生获得自己的独特体验和感受。]

(四) 总结全文, 呼应开篇

莫高窟有精妙绝伦的彩塑, 有宏伟瑰丽的壁画, 还有一个藏品丰富的藏经洞, 真不愧是祖国西北的一颗明珠。

[评析: 刘老师根据不同学生的心理特点进行不同的指导, 既有整体把握, 又有局部探讨; 既有情感的激发, 形象的思维, 又有理性的分析。]

(五) 拓展运用

召开小导游招聘会

(师: 参观完莫高窟, 我们都被它那灿烂辉煌的艺术文化所倾倒, 想把它永远留在记忆里, 更想把它介绍给更多的人。今天, 江北龙旅行社计划拓展西北一线的旅游业务, 希望在我们这儿招聘几位小导游。

同学们结合今天的认识, 可以按“先概括, 后具体介绍, 再总结”的方法对莫高窟作介绍。小导游招聘会马上就正式开始了……)

[评析: 刘老师设计了有情趣的“小导游招聘会”语文实践活动, 学生亲身体验到了语言的交际功能和社会意义, 既促进了学生自觉地学语文用语文, 更促进了将《莫高窟》中的语言进行吸收、模仿、创造, 直到有个性的表达, 将文本语言内化为自己的语言。]