

关于现代服装装饰美感的研究

袁金龙¹, 方海燕², 何银地¹

(1.安徽农业大学 轻纺工程与艺术学院, 安徽 合肥 230036;
2.南京工业大学 艺术学院, 江苏 南京 210009)

摘 要: 服饰是一个国家政治、经济、文化和社会发展的最明显标志。在服饰发展进程中所形成的节奏性变化不仅与经济发展相适应,而且也印证了人民群众审美水平的提高。现代服装装饰美感就是研究如何美化人的重要课题,它通过服装的造型装饰美、分割线装饰美、图案装饰美、色彩装饰美以及配饰装饰美来表现。因此,现代服装装饰美感的研究,对于美化人民生活 and 满足人们的审美需求具有重要的指导意义。

关键词: 服装; 装饰; 美感; 研究

中图分类号: TS41.11

文献标识码: A

文章编号: 1009- 2463(2006) 04- 0142- 03

Research into the Decorative Aesthetic Feeling of Modern Clothing

YUAN Jin-long, FANG Hai-yan, HE Yin-di

(1.School of Light- Textile Engineering and Art, Anhui Agricultural University, Hefei, 230036, Anhui;
2.School of Arts, Nanjing University of Technology, Nanjing, 210009, Jiangsu)

Abstract: Dress adornment is the most obvious sign of one country's political, economic and social development. Rhythmic change which forms in the dress adornment development is not only compatible with the economic development, but also indicates the improvement of the aesthetic level of the public. Modern clothing decorative aesthetic feeling is an important study of how to beautify people, which is realized by molding decorative beautifulness, cutting line decorative beautifulness, pattern decorative beautifulness, color decorative beautifulness and fittings decorative beautifulness. So it is important to study modern clothing decorative aesthetic feeling.

Key words: clothing; decoration; aesthetic feeling; study

艺术中的美是有意识的创造, 人的仪表美也是有意识的塑造。因此, 作为服装美, 就需要按照人类认识客观物质的性能, 利用服装造型和面料本身的质感、图案和色彩搭配, 通过美学原理的综合运用, 达到表现个性、美化人体以适用的目的, 也就是说, 服装美是主观目的性和客观规律性相结合的产物。我们都知道, 人的体型是天生的, 可是, 有的人长得

比较标准, 正如宋玉《登徒子好色赋》形容东家之子的 美所说: “增之一分则太长, 减之一分则太短; 著粉则太白, 施朱则太赤。”但大多数人不免会有这样那样的缺陷, 即使古代有名的美女, 还有美中不足之处, 据说西施脚大, 王昭君生来削肩, 都不是标准的身材。但人是不愿意听任自然摆布的, 为了追求美, 就需要通过服装的各种装饰手段来改变自己的自然

收稿日期: 2006- 02- 07

作者简介: 袁金龙 (1977-), 男, 汉族, 安徽滁州人, 安徽农业大学轻纺工程艺术学院助教。

方海燕 (1981-), 女, 汉族, 安徽太湖人, 南京工业大学艺术学院硕士生。

何银地 (1979-), 女, 汉族, 安徽桐城人, 安徽农业大学轻纺工程与艺术学院助教。

形态,使之产生美感。

现代服装装饰美感主要通过服装的造型装饰美、分割线装饰美、图案装饰美、色彩装饰美和配饰装饰美来表现。对于美化人民生活 and 满足人们的审美需求具有重要的指导意义。

一、造型装饰美

服装造型是服装装饰的基础,表现人体美,表现人的性格、气质、风度,并适应一定的生活方式,是服装造型装饰的基本出发点。用几何廓型表示法可以概括为长方形结构、梯形结构、三角形结构和椭圆形结构,并表现出不同的美感特征:

1.长方形结构,通过放宽腰围,从肩端处直线下垂至衣摆,形成长方形的几何外形,给人以轻松、随和、舒适自由的感觉。具有简洁、庄重之美。

2.梯形结构,具有宽阔、平挺的肩部造型,体现潇洒、威武的个性,深受男士喜爱。有时,为了追求其洒脱、奔放的风格,体现自己的时代感,女装也常采用梯形的造型设计。具有端庄、大方、干练之美。

3.三角形结构,细腰大裙,上下宽度悬差较大,整体造型大方、自然,给人以舒适的美感。能充分展示出女性的曲线美。

4.椭圆形结构,造型上中间大,下摆小,给人以奇特的醒目感,宽松的造型和修长的身材,形成强烈的对比作用,能充分显示人体的体态美。

二、分割线装饰美

服装分割线的装饰可以分为两种:一种是为了充分表现人体曲线而设计的分割线。如“省”、“公主线”等,这些分割线的设立,能够使服装更为合体,在合体的基础上,变化分割线的位置、方向及长度,从而达到美的效果。我们比较了解的“腰省”,经过加工后,就能看出分割线对美化人体所起到的效果。如将腰省与胸省连接并向下延长,不仅能很好地起到收腰的作用,而且突出体现了女性的曲线美。

另一种是纯装饰性分割线,可以说装饰性分割线是在结构性分割线基础上的延伸和发展,这类分割线没有现成的规则,主要是依据设计意图,与当时流行趋势来定,但分割线的运用一定要科学、合理、美观大方,这就要求在运用服装分割线时,要充分理解服装的设计意图,符合人体的体型结构,同时也要注意分割线自身的结构美。

分割线具有很大的实用价值,近几年来,人们利用视错原理应用于服装分割确实起到了美化的作用。对于体型特殊的人,一旦穿上经过巧妙分割的服装能“扬长避短”,比如胖人采用直向分割与斜向分

割,运用角度变化,使人从视觉上感觉瘦了。反之瘦小的人采用横向分割、重叠分割形成了几个层次,使人丰满起来。所以合理的运用分割线,不但美化了人体,还装饰了服装自身。

三、图案装饰美

图案的装饰作用在于对服装款式、色彩、材质等美感的补充,在运用时要注意与服饰整体的协调。服饰图案正是为了增强服装的审美效果才不断地有所创新与发展。在服饰图案与服装结合时,其位置要有利于人体美的表现,要利用图案将他人的视线吸引到穿衣人形体美好的部位。在服装设计领域中,很多设计者以服饰图案为灵感来源,成功地进行了服装设计 with 装饰。翻阅中国历代服饰史就可以看出中国古代服饰特色之一就是图案的巧妙运用,如清朝的补服等。

四、色彩装饰美

色彩在知觉选择中的优先性决定了色彩在服饰中的重要地位。就服饰的精神功能来看,无论装饰性、象征性都以色彩为主要表现因素。因为一个人的服饰引起他人的注意,首先由于色彩的强烈影响力,所以从服饰的装饰性方面来看,在构成装饰的要素中,色彩是起关键作用的。

服饰色彩的审美表现为空间性(同时对比)和时间性(连续对比)两个方面。空间性要求作为每一个人的服饰本身要和谐。时间性是指人们对一种色彩看厌倦了,又会追求另一种色彩,这就很快促成了色彩的流行,使色彩的装饰性表现出一定的时间性特征。色彩的装饰性必须从使用环境、穿着对象、用途及色彩配合的基本规律来考虑,在服装设计中,灵活运用色彩,使其与款式、材质巧妙结合,方能达到最佳的视觉效果,这就需要我们坚持不懈地去探索满足人们审美欲求的新的表现形式。

五、配饰装饰美

配饰具有美化人体、装点服装与显示身份、流露和传递品位。配饰要与着装相协调,这不仅要求形式上(即款式、色泽、材质)的协调,还要求在情调与心理感受上做到相统一,达到系列化,才会给人以强烈的整体印象,也才会更加突出人物的个性、气质和精神风貌。比如晚礼服高贵典雅,其配饰就要精巧秀丽。牛仔服自由洒脱,其配饰的选择与佩带亦应无拘无束,活泼自由。再如我国各少数民族的配饰均与其着装统一协调,体现各地方不同的民俗与风貌。

现代生活随着人们精神与物质文明的双重提高,客观上愈来愈要求更新更美的设计来满足人们的需要,配饰也随着时代的节拍更新换代。今天都市

的生活节奏变快了,在配饰上人们已厌弃繁琐、平庸、大一统,而崇尚简洁、精巧、别致、舒适。因此为了适应当今需要,在配饰的设计与制作上不仅要求款式新颖简练、色泽含蓄柔美、情调温馨宜人,而且还要材质丰富多样,做工精细考究,这就既能突出时代女性的风采与个性,又能展现时代带给人们的快节奏、高品质、多情调的生活乐趣。

言至于此,我们不难看出,服装的造型和分割线对服装自身的装饰美感起了决定性的作用。另外色彩装饰、图案装饰及配饰装饰,也是构成现代服装装饰美感不可缺少的重要组成部分。

展望未来服饰的发展,装饰仍是人们追逐时尚、展现自我的载体,随着服装科技含量的进一步增高,新材料、新造型手段不断发展,服装装饰的审美性也将得到更加完美的演绎,而对服装各要素的合理搭

配,达到人与服装的和谐之美,将是我们每一个服装设计师所追求的永恒目标。

参考文献:

[1] 张殊琳.服饰色彩[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1995.
[2] 赵茂生.装饰图案[M].杭州:中国美术学院出版社,1999.
[3] 刘元风.服装设计教程[M].杭州:中国美术学院出版社,2002.
[4] 孙瑄.服装艺术与理念[M].济南:济南出版社,2004.
[5] [日]饭塚弘子.服装设计学概论[M].李祖旺,金玉顺,金贞顺编译.北京:中国轻工业出版社,2002.

责任编辑:黄晨



(上接第105页)出了各自的特点。高诗语言质朴精炼,突出朴素、传统的特色;而岑诗语言奇峭明快自然,注意炼字炼句,突出了奇巧的特色,富有创新意识。例如,同样是描写自然景物的诗句,高适和岑参的语言、用字就大不一样。岑参在诗歌《武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌》中写道:“塞花飘客泪,边柳挂乡愁。”诗句中各用一“飘”字,“挂”字,十分贴切、传神。塞花飞扬,柳丝低垂,春暮花明柳媚的景色反而使愁人更添愁,景和情达到了水乳交融的境界。在此,岑诗讲究炼字炼句的语言特色就可以略见一斑了。而高适却不太追求奇字奇句,语言非常质朴。如他在《自武威赴临洮谒大夫不及因书即事寄河西陇右幕下诸公》中有一段写景:“立马眺洪河,惊风吹白蒿。云屯寒色苦,雪合群山高。远戍际天末,边烽连贼壕。”这一段景物描写,高适就没有用什么奇字奇句,而是用朴实精炼的语言使诗歌呈现出一种质朴浑厚之美,苍凉沉郁,非常符合高适一贯的风格。又如,同样是描写雪景,高适写道:“风飏生惨烈,雨雪暗天地”(《效古赠崔二》);“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”(《别董大二首》其二)。高适在此以实事求是的笔墨真实地反映了雪景,语言平实质朴。而岑参笔下的雪景却又是别具一格的:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”;“纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻”(《白雪歌送武判官归京》)。奇特的想象,新奇的比喻,使人感受到风雪的生命力,于酷寒之中增添了一份春意盎

然的情调。高、岑二人诗歌的语言特色也是与他们诗歌的艺术风格相吻合的。高诗偏重写实,善于夹叙夹议,因此语言就较为质朴;岑诗以浪漫主义为主,长于描写,因此语言就较为奇峭。高适、岑参的诗歌语言都丰富发展了唐代诗歌的语言,深受人们的重视和喜爱。

唐代是我国文学史上诗歌创作空前繁荣的时代,正如李白在《古风·大雅久不作》中所写的那样:“文质相炳焕,众星罗秋旻”,其中边塞诗在盛唐已逐渐成为当时诗坛上的一大流派,高适、岑参就是这一流派中两位卓越的代表者。他们两人的创作各有其不同的特点,各有各的艺术风格特色,但都取得了杰出的成就。他们的边塞诗的成就、价值、地位都是历来得到了人们承认的。他们各以自己的创作丰富了唐代诗坛,谱写下辉煌灿烂的一页。

参考文献:

[1](后晋)刘昫.旧唐书 V.111[M].北京:中华书局,1975.
[2](明)胡震亨.唐音癸签 V.5[M].上海:上海古籍出版社,1981.
[3] 郭绍虞,富寿荪.清诗话续编[M].上海:上海古籍出版社,1983.
[4](唐)元结,殷璠.唐人选唐诗(十种)[M].上海:上海古籍出版社,1958.

责任编辑:黄小妹