



# 多彩的黎族妇女服饰

◎ 文/刘晓燕

黎族是我国众多少数民族中一个具有悠久历史和深厚文化传统的民族。黎族在漫长的内族支系分衍及与外族交流融合的过程中,形成了本民族服装与服饰图纹的个性特征。黎族妇女凭着她们对美的极高的悟性,创作出一个璀璨的、完整的服饰体系,美化着黎族人民的生活。

## 黎族妇女服饰的分类

### 侬黎(哈方言)妇女服饰

侬黎人口分布广,服饰也最丰富。妇女大多上穿黑色或深蓝色开襟无领衫,连袖无扣,下着短筒或中筒裙。平时装图案花纹较为简单,盛装服饰则织绣艳丽大方。尤其是筒裙的图案纹样内容丰富,有反映日常生活劳动中人物纹的,也有表现动物和植物纹的。值得一提的是侬黎的怀抱妇女,穿长及脚踝的长筒裙,平日长筒裙还可用来背小孩或其他物品,这些长而宽的筒裙大多整体织绣着精美的图案,根据图案内容,可分为婚服、丧服和平常服,颇具人文色彩。侬黎妇女由其所居地区不同,头饰和手饰繁简不一,其中以女子耳环之大、之多最为著名。

### 杞黎(歧方言)妇女服饰

杞黎服饰文化差异较大,相当部分居民已改穿汉装。然整体看,妇女多穿裙长至膝的短筒裙,裙色美艳,纹样以人纹为主,动物、植物纹为辅,并普遍在织绣工艺中采用“牵”的手法,即加绣图案花纹的轮廓,以沿着织边补绣来提高纹样的色彩,使形象更鲜明。女服上衣为对襟圆领或无领,长袖无钮,衣前有袋花,衣后有腰花。后脊中央有作为族系标志的柱形图纹,又称祖宗纹。头缠黑色或有织绣的头巾。盛装时,胸前戴有月形银项圈和彩色珠串。也有的地区妇女穿长筒裙,图案别致,多是水波纹、藤子纹,上衣多为海水蓝。“大歧黎”一带的

妇女,布料常用海岛棉,木棉和野生纤维织成,图案纹样多蛇纹、几何纹。

### 本地黎(润方言)妇女服饰

本地黎妇女的筒裙是黎族妇女筒裙中最短的,最短者仅足半尺长。一般筒裙量身而做,贴紧腰部,坐下时把筒裙往下拉,行走时将筒裙向上提。小腿处缠有黑布绑腿,上方用红线扎结。润方言的女子筒裙做工精巧,几乎所有筒裙的织绣图案都有所不同。上衣是史称“文幅布”的布料中央挖一个口,穿时贯头而下,领口处有红线或蓝白色玉珠串连组成的三条套边,黑色的衣身前后均有做工讲究的图案,素有白纱“双面绣”之美称,工艺可与苏绣比美。盛装时,女子头戴厚厚的织花黑巾,服饰上还嵌入银箔、云母片或夹有鲜艳的羽毛,再配以珠串、贝壳和流苏等。

### 德透黎(赛方言)妇女服饰

德透黎女子的服饰相对统一,上衣为中式领大襟的蓝色包胸衣,用白色或粉红色镶边,筒裙长而宽,穿时将宽筒裙在臀部打一个褶,复杂精致的织绣图案集中在裙尾和裙身带处,以人纹、蛙纹和花草纹为主。头戴五尺黑巾在脑后打结,形成长短不等的垂带,垂于背后。盛装时,女子以椰子油梳束发髻于脑后,头上饰银钗、胸前挂月形银项圈、银牌,配有耳环、



手镯等。

### 美孚黎(美孚方言)妇女服饰

美孚黎妇女常以黑白相间的头巾交叉系于脑后,简单大方。穿靛蓝色开襟上衣,用红线结扣,衣背部中间有一横花纹。筒裙较其他地区妇女的筒裙要宽且长,筒裙的合口折在前面,很有特色。一般年轻女子的筒裙多用织绣工艺,年老的女人更多采用先扎染后织绣的方法。扎染是美孚黎的传统手工艺,历史上美孚黎一直有着“纹缬之乡”的美誉。

## 黎族服饰图案纹样的审美特征

### 黎族审美意识中的自然性

黎族妇女的服饰图案描绘了与她们息息相关的生活、劳动和自然界中种种物象,如日月星辰、雷电彩虹、飞禽走兽、花草鱼虫等。这诸多纹样总而统之又可归纳为几大类:人物纹样,这是黎族各支系妇女最常用的题材,在服饰图案上表现各种人物动态及舞蹈、生产、婚嫁等活动场面,以示部落平安吉祥,人丁兴旺。动物纹样,常见的有龙、凤、鹿、熊、鸽、蛇、青蛙、鱼、麻雀、蚱蜢等,这些动物纹样在造型上别具一格。在动物纹样中,海南鹿的造型最为常见。植物纹样常见有竹子花、莲子花、木棉花、白藤果花等。几何纹样主要采用直线、三角形、菱形等纹样。

### 黎族审美意识中的社会性

黎族人民的审美意识,随着生产的发展不断演化。黎族服饰图案,也由原来单纯的人纹、动植物纹发展为描绘人们渔猎农耕、婚礼、游玩等社会生活的场面。由此可以看出黎族妇女在图纹艺术表现上重人轻物的审美心理,对人的主体性、社会性本能的关注。

### 拜物思想在黎族服饰纹样中的体现

在黎族的服饰图纹中,图腾纹饰是以吉祥的方式缀于服装上的,穿戴上具有这样纹饰的服装,可以使黎族人得到神灵的庇护,平安祥和。由于黎族人民相信神灵,崇拜图腾,因而图腾纹样也成为构成黎族服饰艺术特点的美学因素。