

中国古代佛教建筑设计的思想特色与风格分析

The thought characteristics and style of
Chinese ancient Buddhist architecture design

任留柱, 何淼淼

(郑州轻工业学院 艺术设计学院, 河南 郑州 450002)

[摘 要]中国本土佛教文化的形成经历了汉代、魏晋南北朝、隋唐五代三个阶段,其建筑设计思想特色深受中国传统文化中皇权思想的影响。就阶段风格而言,早期以汉代的白马寺为代表,基本为印度、西域式样;魏晋南北朝时期的石窟建筑则在吸收印度、西域艺术元素的基础上,木构架建筑风格更加鲜明;而隋唐五代的佛教建筑设计风格已经基本中国化,形成了本土化的建筑体系和建筑风格。

[关键词]佛教建筑;皇权思想;设计风格

[中图分类号] J021

[文献标识码] A

[文章编号]1009- 3729(2006)06- 0023- 03

佛教在中国的传播发展是与社会发展同步的,它与中国文化的融合是其自身发展的要求,也是民族融合、文化融合的要求,是历史发展的必然趋势。秦汉时期统一而强大的帝国建立,促进了汉民族与周边民族的交往,也推动了中外文化的交流与融通。汉武帝时期,张骞两次出使西域,开通了举世闻名的“丝绸之路”,建立了中西方文化交流的通道,沟通了中西方文明,佛教也由此传入中国。此时的佛教不但为我们留下了丰富的建筑和其他艺术遗产,如佛塔、石窟、雕刻、壁画等,而且对我国古代社会文化和思想发展也带来了深远影响。魏晋南北朝时,玄学是哲学思想的主流,佛教与玄学合流,在玄学的认同下很快得到张扬并流播天下。寺庙、宫殿、石窟的建筑与开

凿充分说明了这一时期佛教文化及其建筑思想的发展与繁荣。隋唐五代是中国佛教发展的繁盛时期,多数佛教宗派于此时形成。统治者大力倡导佛教,社会上崇佛成风,儒释道合流,佛教思想与中国传统文化进一步融合。始建于魏晋南北朝的云冈、龙门石窟及敦煌石窟经过隋唐时期的完善与发展,已成为中国传统文化与佛教思想相融合的建筑奇葩。

一、中国古代佛教建筑设计思想特色

中国古代佛教建筑设计思想特色既体现了佛教文化的核心思想,又具有中国传统文化的特色,特别是佛教文化与皇权思想的融合对中国

古代建筑设计思想的形成有着深远影响。

在中国古代,相对于君权而言,神权始终处于次要地位。这在中国寺庙建筑思想上亦得以体现。“子不语怪力乱神”、“敬鬼神而远之”;孔门儒学对鬼神采取了清醒的态度,以“未能事人,焉能事鬼”来提倡积极的现世关怀。历代皇帝对于宗教也莫不从实用出发,佛教的因果轮回、道教的清静无为都是可以利用的,中国佛寺道观竞相博得皇帝的恩宠,无不以获得御赐的匾额为幸;一旦宗教与皇权产生矛盾,当权者就对之坚决予以压制。历史上北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、后周世宗四位皇帝就曾经下令灭佛,虽然时间都比较短暂,但大量的佛教建筑如寺院、殿、塔亦因此受到破坏,造成了难以弥补的损失。

佛教为了在中国扎根,取得世俗统治者的支持,还在其思想中融入了儒家伦理道德因素。此时,佛教与世俗皇权和儒家名教利益具有一致性,“子孝父母,臣敬君主”,“实由冥应”,这种因果报应说使百姓明于礼教,有益于政治统治和社会秩序,佛教也因此得到了世俗统治者的大力支持。至东晋南朝,皇帝个个信佛,“寺庙遍全国”,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的诗句便是当时社会的真实写照。这样,佛教理论与中国传统文化衔接起来,达成了佛教与现实社会伦理的协调一致。

中国的寺庙是以皇家宫殿为蓝本建造的,既显示了佛的尊贵,又展现了佛国的富饶安乐。神的居住规格是由皇帝来规定的,例如:屋顶的最高规格庑殿顶为皇宫主殿及佛殿专用;斗拱只准许皇宫、寺观和王府使用;黄色琉璃瓦只有宫殿及佛殿可用,而王府及菩萨殿只能用绿色琉璃瓦。虽然诸神受到了皇帝颇高的礼遇,但其规格在都城城内不能超过皇宫,在郡县内不能超过王府和衙署。佛与菩萨尽管为神但并不能凌驾于皇权之上。受人文和自然环境的双重影响,佛教在传播过程中势必受到中国文化的影响,进而发生变化,佛教建筑作为佛教文化和佛教徒信仰社群结合的产物,最直接地体现着佛教文化在传播过程中的变化及其与中国本土文化相互融合的特征。

二、中国古代佛教建筑设计的阶段发展及其风格

汉代是佛教在中国发展的早期阶段。佛教大

约在东汉初期传入中国。最早见于我国史籍的佛教建筑,是东汉明帝时期建于洛阳的白马寺。

白马寺建于东汉永平十一年(公元68年),是佛教传入中国后由官府营造的第一座佛家寺院。我国佛教宗派繁多,寺庙林立,但都公认白马寺在中国佛教史上的特殊地位,尊其为佛教的“祖庭”和“释源”。当时寺院布局仍按印度及西域式样(即以佛塔为中心之方形庭院)而设计,直至汉末在徐州兴造的浮屠寺,亦复如此——只是此寺塔的阁楼式结构与四周的回廊殿阁已改为中国建筑的传统式样了。这种情形在魏晋南北朝时期发生了极大转变。

魏晋南北朝时期的佛教在中国处于一个发展中阶段,当时是一个政局动荡、民族文化融合的时期,文化思想的活跃与交汇导致建筑艺术的发展。佛教、道教的风行促进了各类佛、道建筑风格的涌现,大批佛寺、佛塔、石窟等佛教建筑开始兴建。同时,这一时期的佛教建筑在继承秦汉建筑风格的基础上吸收了印度和西域的艺术元素,丰富了中国传统建筑的思想内容,也带来了印度、中亚一代的雕刻艺术,对我国的建筑装饰风格有一定的影响,使我国的木构架建筑的风格特点更加鲜明,更加成熟,为此后我国古代建筑的发展奠定了基础。

这一时期兴建的许多都城宫殿都受到佛教思想与建筑的影响,著名的有北魏都城洛阳和南朝都城建康。据文献记载,仅北魏洛阳城内外就建寺1200余所;南朝建康亦有庙宇500余处。北魏洛阳城是在东汉旧址上改造而成的,有宫城与都城,宫城前干道两侧分置衙署、寺院和太社、太庙。南朝建康城是在东吴建业城基础上发展起来的,城内正中偏北为宫殿区,有明确的中轴线。这些布局手法、建筑风格均为以后各朝都城所效仿。

我国现存著名石窟,如云冈、龙门、天龙山、敦煌等,也都肇始于此时,其建筑与艺术造诣也都达到了相当高的水平。

举世闻名的龙门石窟开凿于北魏孝文帝迁都洛阳(公元494年)前后,历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐和北宋诸朝,其中尤以北魏和唐代营造规模最大,时间最长,前后达150多年。龙门石窟是北魏和唐代皇家贵族发愿造像最集中的地方,是皇家意志和行为的体现,具有典型的皇家风范。其造像内容广涉佛教信仰的众多宗

派,甚至包括道教的题材,为石窟艺术中所罕见;人物造型风格和文字资料则从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等诸多领域的发展变化。

此外,以殿堂为主的佛寺为数亦很多,特别是那些“舍宅为寺”的寺院,为了利用原有房舍,常“以前厅为佛殿,后堂为讲堂”。如北魏洛阳的建中寺即是如此。而在石窟寺中,初期所凿建的窟内除雕刻佛像以外,还有设置塔柱的,这表明尚未脱离西域与印度佛寺的建筑模式。就其局部而言,如火焰形拱门、束莲柱、卷涡纹柱头等,都还保留着若干外来的影响;但从其整体来看,如石窟建筑中所表现的外檐柱廊与斗拱以及壁画、雕刻中所反映的廊院式佛寺布局、木梁柱屋架、四阿或九脊屋顶、筒瓦、勾栏等,多属中国固有的建筑形式和建筑风格。这表明此时的佛教建筑在很大程度上已经中国化了。

隋、唐至两宋是中国古代佛教发展的鼎盛时期,其标志是佛教宗派的形成。佛教宗派的创立标志着东来佛教已经完成了它的本土化进程,民族化的中国佛教走向成熟。从盛唐(公元8世纪)开始,中国建筑融化和吸收外来文化元素,逐渐形成了完整的建筑体系和建筑风格,创造出空前的绚丽多姿的建筑风貌。中国古代的宫殿、寺院、宅第等的布局和形式至此已经基本定型,佛教建筑也逐渐成为一个主要的建筑类型,在继承前人和借鉴外来建筑文化的基础上,确立了其完整的中国化建筑体系。

美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪在他们所著的《文化概念的批判考察》一书中指出:

“文化代表了人类群体的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史的获致和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。”佛教文化属于文化整体系统的一支,在整个大的文化范畴中具有其特殊的价值,它与中国古代建筑发展相结合产生了“佛教建筑”这一新的建筑形式,对中国古代建筑及其思想的发展与完善有着重要影响。当然,某一时代整个社会倾尽全力去建造一些有代表性的重大建筑物,必然反映出当时最高的科学技术和文化艺术水平,并且某一建筑形式或建筑体系也可反映出当时的历史文化背景。所以说佛教建筑是佛教文化与中国传统文化融合的必然结果,而它对中国古代建筑设计思想所产生的巨大影响,则是中国古代特定时期历史文化盛衰的映照。

[参考文献]

- [1] 于明.中国美术全集[M].西宁:青海人民出版社,2003.
- [2] 余国瑞.中国文化历程[M].南京:东南大学出版社,2004.
- [3] 潘谷西.中国建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [4] 李允铎.华夏意匠[M].天津:天津大学出版社,2005.

[作者简介]任留棧(1960—),男,河南省许昌市人,郑州轻工业学院教授,主要研究方向:环境艺术设计。

(上接第8页)

[参考文献]

- [1] 杨德昭.新社区与新城市:住宅小区的消逝与新社区的崛起[M].北京:中国电力出版社,2006.
- [2] 赵保国.劳斯莱斯还是骆驼?外国设计师眼中的新城市主义[N].中国房地产报,2006-08-12(5).
- [3] 陈晶.面向未来的景观建筑[J].郑州轻工业学院学

报(社会科学版),2006,(3):76—79.

- [4] 史建.美国语境下的“新都市主义”[N].中国房地产报,2005-11-07(6).

[作者简介]闫飞(1982—),男,陕西省西安市人,西安建筑科技大学硕士研究生,主要研究方向:城市公共空间与住宅区设计。