

# 语法重音在语文教学中的作用

李广玉

重音是体现文章节律的一种很重要的朗读技巧。根据重读产生的原因，语句重音可以分为语法重音和逻辑重音两种。语法重音是根据语法结构特点读出的重音。语法重音是有规律的，位置一般比较固定。常见的有以下几种：

1. 一般短句中，谓语部分常重读。例如：

这些废弃物形成的垃圾，数量多、体积大、重量轻，不降解，给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

——林光如《最糟糕的发明》

2. 动宾结构或介宾结构中，宾语重读。例如：

人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从托尔斯泰学得道德精神。

——谢冕《读书人是幸福人》

3. 连动结构中的一般动词要读的重些。例如：

我们没有钱买圣诞礼物送给我们的恩人，就让我们为他祈祷吧！

——刘燕敏《天才的造就》

4. 定语、状语、补语和中心词相比，读音要重些。例如：

落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。（定语重读）

——峻青《第一场雪》

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希望轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，那样它会很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验它的真谛。

——毕淑敏《提醒幸福》

5. 疑问代词、指示代词一般要读稍重些。例如：

爸不懂得怎样表达爱，使我们融洽相处的是我妈。

——艾贝克《父亲的爱》

花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。

——许地山《落花生》

现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！

——《差别》

6. 人名、地名的最后一个字重读。例如：

这颗珍珠就是敦煌莫高窟。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山的怀抱中。

——《莫高窟》

育才小学校长陶行知在校园看到学生王友用泥块砸自己班上的同学，陶行知当即喝止了他，并令他放学后到校长室去。

——《陶行知的“四块糖果”》

7. 轻声音节前面的字稍重读。例如：

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。

——朱自清《绿》

王母池旁的吕祖殿里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦。”

——杨朔《泰山极顶》

8. 带有强调色彩的程度副词或情态副词常重读。例如：

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而绝不是平凡的树。

——茅盾《白杨礼赞》

这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

——老舍《济南的冬天》

9. 列举事物或描写事物时，并列的词或短语重读。例如：

如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。

——茅盾《白杨礼赞》

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的是描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂跨花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些精美动人的壁画，就像走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。

——《莫高窟》

10. 比喻中的喻体要读稍重些。例如：

她松松地皱缩着，像少妇拖着的裙服；她滑滑地明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

——朱自清《绿》

你是一弯银色的新月，给人间普照光辉；你是一把闪亮的镰刀，割刈着欢笑的花果；你是一根晃悠悠的扁担，挑起了彩色的明天！

——《家乡的桥》

11. 表递进关系、因果关系、假设关系、条件关系、转折关系的偏正复句，一般正句重读；而且重音常常落到“然而”“但是”“却”“所以”“才”“就”“也”“都”等虚词上。例如：

和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。

——杏林子《朋友和其它》

它虽美却不吝惜生命，即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

——张抗抗《牡丹的拒绝》

只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

——屠格涅夫《麻雀》

假若你一直和时间赛跑，你就可以成功！

——林清玄《和时间赛跑》

语法重音有规律可循，易于把握，掌握语法重音，有助于快速提高朗读水平。除此之外，语法重音还具有以下几方面的作用：

1. 语法重音具有语义指向作用，把握语法重音有助于准确理解文意。例如：

老栓也向那边看，却只见一些人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了，向上提着。

——鲁迅《药》

“伸得很长”这一动补短语应该重读补语“长”，而不是重读谓语中心语“伸”。因为后面的比喻句把人作成鸭子是用来形象地描绘“长”的特点，而不是强调“伸”的动作。如果重读“伸”，就与后文语义不符。

2. 语法重音是文章韵律节奏形成的重要因素，把握语法重音可以体现文章的语言节奏美。例如：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星的点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上传来的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传到荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

——朱自清《荷塘月色》

“曲曲折折”“田田”“层层”“粒粒”“缕缕”“密密”“脉脉”这些叠音词充当句子的定语或状语，重读这些叠音词不仅可以突出所描绘景物的特征，而且可以体现这些叠音词的修辞效果，增强文章的语言节奏美。

3. 语法重音还具有辅助衍生语义的功能，把握语法重音有助于深入理解文章的思想内容。例如：

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

我到现在终于没有看见——大约孔乙己的确死了。

——鲁迅《孔乙己》

“站着喝酒”说明孔乙己很穷、很落魄；“穿长衫的”说明孔乙己是一个读书人，即使穷得只能站着喝酒，仍然不肯脱掉长衫，不愿放弃读书人的身份；“唯一”说明孔乙己是当时社会的一个典型人物形象。这几个定语成分就揭示了文章的主题：科举制度对人思想的毒害。“大约”和“的确”看似矛盾，其实有更深的语义内涵。“大约”是说孔乙己之死是“我”的推断，“的确”是说孔乙己死的必然性。重读这些定语或状语成分，能够更充分的体现这些语句的深层语义内容。

4. 语法重音具有突出、强调语义的作用，把握语法重音可以凸现语言的感情色彩，充分体现作者的思想情感。例如：

我看见他带着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身姿向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。

——朱自清《背影》

“黑布小帽”“黑布大马褂”“深青布棉袍”这些对父亲衣着的描绘一方面表明父亲刚办完丧事，与文章的背景吻合；另一方面说明父亲穿得很厚，为下文买橘子的细节作铺垫。“蹒跚”“慢慢”表明父亲年岁已高，行动迟缓。“攀”“缩”“倾”这一系列动作描绘出父亲买橘子时艰难的过程，体现了父亲对“我”的深切关怀，使“我”不由流下泪来。重读这些词语，可以更充分地表达出作者的思想情感。

（李广玉，北京师范大学文学院）