

裘皮服饰装饰图案简析

[摘要] 服饰图案是一种装饰性和实用性相结合的艺术形式,它以丰富的色彩和独特造型给人以强烈的视觉冲击力和艺术感召力,丰富了服装所表达的艺术情感与信息内涵。裘皮作为一种特殊的服饰材料,因其材料的特性限制了一些装饰图案的表现形式。相同的材质,不同的制作工艺会体现出裘皮服饰不同的图案风格。本文结合了制作工艺对裘皮服饰装饰图案做以简单的分析。

[关键词] 裘皮服饰 装饰图案 制作工艺

图案是一种装饰性的艺术。服饰图案是一种装饰性和实用性相结合的艺术形式,它以丰富的色彩和独特造型给人以强烈的视觉冲击力和艺术感召力,丰富了服装所表达的艺术情感与信息内涵。裘皮作为一种特殊的服饰材料,因其材料的特性限制了一些装饰图案的表现形式,而且由于其原材料成本比较昂贵,穿戴的人比较少,在很长一段时间里,裘皮服饰的装饰图案形式种类比较少,花样也比较单一。随着人工饲养业的发展与壮大,裘皮服装已不再是奢华与富贵的代名词。各种各样的裘皮服饰映入我们的眼帘,裘皮服饰的装饰图案也随科技的发展与人们追求个性张扬而有了更多的变化,穿戴裘皮服饰也变成了最时尚的体现。

一、裘皮服饰装饰图案的发展

裘皮作为人类的服装已经有上万年的历史了,早在公元前一万八千年左右,周口店山顶洞人就已经学会使用骨针缝合兽皮,把缝制好的兽皮披在身体上用来御寒,在甲骨文中也有“毛之制毛在外”的象形文字。在那个时候,人类并没有主观的意识到把动物皮毛拿来作为美化自身的装饰品,只是简单的御寒。人类狩猎来的动物皮毛保持着最原始的状态,动物皮毛自身的图案并没有被原始人类所发掘利用。随着人类文明的不断进步,人类社会进入了文明时期。奴隶社会时期的到来使人类出现了等级分化,皮毛在用来御寒的同时又加入了宗教和图腾崇拜的理念。统治者把狩猎来的凶猛野兽的毛皮经过精巧的剪裁与缝制披挂在身上,狮子与豹子的毛皮尤其显示他们权利的不可侵犯性。狮子与豹子的尾巴也作为毛皮衣服的一部分被穿戴在身上,这是最早的具有宗教与图腾崇拜意义的立体形式的皮毛装饰品。

长时间以来,裘皮服饰都以单一的色彩形态展现在人们的面前,直到中世纪文艺复兴时期,裘皮服饰出现了不同毛皮拼接的方式。这一时期后,裘皮服饰的装饰图案在皮毛自身所有的花纹与斑点基础上,又加入了刻意设计制造出来的拼接图案形式。由于当时人们的设计思想与工艺手段还没有达到一定的水平,毛皮的拼接也只限于本色毛皮的不同种类拼接形式,而且当时大多数人都是把毛皮作为衬里或边缘装饰,毛皮在色彩上没有太大的变化,拼接手法也相对比较简单。到了十九世纪中后期,毛皮材料的使用明显增加,各种各样的动物毛皮也都

被作成了各类服饰品,毛皮种类的增加使毛皮服饰品的色彩与图案有了明显的丰富。二十世纪时期,裘皮服饰就变成了时髦女性所追求的重要服饰之一,毛皮大量的被应用在服装的外表,因此更加注重了毛皮的外观形象。值得一提的是,在二十世纪中期由于好莱坞女星们都争相追求斑点毛皮服饰,使得豹皮服饰十分流行。直到今天豹纹的服饰品依然是流行前线的宠儿,许多时尚服饰设计师都选择豹纹或虎皮纹等毛皮服饰来展现女性的妩媚与野性美。

二、裘皮服饰装饰图案的种类与制作工艺

在当今的时代,人们的穿着打扮都追求自我个性的张扬,越是标新立异的服饰越受到人们的广泛关注。裘皮服饰的设计在这种时尚大潮的推动下也变的更加丰富,再加上制作技术的多样化发展,皮毛服装已不再象以前仅限于简单的拼接,而更多了个性化的设计。裘皮服饰图案的设计与制作手法也有了更大的发挥空间。与普通面料不同的是,毛皮的装饰图案与制作手法又会产生不同的图案效果。在此,对裘皮服饰装饰图案比较有特点的几种形式进行简析并对其制作手法作以简单介绍。

1、草上霜

裘皮的草上霜工艺产生出来的装饰效果是普通服饰材料所不能有的,它是在把毛皮染完色后,针对毛皮的毛尖部位进行褪色处理使之变为白色,作出好象毛皮表面挂上一层雪霜的效果。这种制作方法使染了单色的毛皮有了丰富的视觉效果,在抖动毛皮的时候会隐约看到毛皮底绒的颜色,使毛皮有了层次感。这种制作工艺一般常用在狐狸、水貂、獭兔等毛皮服饰设计中。

2、印花

印花是普通服饰面料中常见的一种装饰形式,裘皮材料采用印花技术是近些年来才流行起来的。裘皮的印花是通过丝网印刷的方法,将图案印在染好色的毛皮的表面上,而印花的色彩不会渗透到毛皮的底绒和皮板上。一般的裘皮材料采用的印花图案主要分为几大类:仿动物皮毛纹样,例如豹纹、老虎纹、斑马纹等;各种抽象的肌理效果纹样、不规则图形等;具象图形、LOGO等。由于材料和工艺上的限制,叠加效果的图形基本不被采用。印花工艺适合于较短的动物毛皮。

3、毛层的图案处理

对毛皮的毛层处理制作出来的图案也是裘皮服饰常见的一种形式。根据不同的毛皮,运用拔针、剪毛、剪花、烧花等特殊的制作工艺,使毛皮呈现出立体的图案纹样。这种方法可选用的图案种类比较多,常见的有几何形纹样、不规则图形纹样、抽象化花卉纹样等,写实类的图案不适宜做此种工艺的处理。

4、拼接图案

运用毛皮拼接的手法制作出来的装饰图案种类繁多,最基本的拼接方式就是抽刀工艺,由于这种工艺在制作裘皮服装时能达到节约成本的效果,所以一般的貂皮服装都采用这种制作工艺。后来在人们对抽刀工艺的熟练应用下,逐渐的开始运用由抽刀工艺制作出来一些装饰图案,在节约成本的同时又体现了艺术效果。这种工艺制作出的装饰图案一般比较简单,追求的是一种大的效果,而且在色彩上也可以体现出渐变的效果,是传统裘皮服饰设计的常用方法。

近些年来比较流行不同的服饰面料材质之间的搭配设计,裘皮服饰图案应用这种方法可以把设计者的设计理念发挥到最佳效果。把裘皮与皮革或纺织面料等相拼接,并采用不同的拼接方式就能达到既节省原材料又能产生不同的视觉效果的作用。在这种拼接的装饰图案中,多采用几何形状的形式,虽然采用的形式没有多大的变化,但因材质不同拼接出来的装饰图案效果千变万化。国内外的服装设计师们很热衷于这种装饰手法的设计。

5、编织图案

裘皮编织也是近年来兴起的一种毛皮装饰工艺,它是把毛皮切割成0.5cm左右的毛条,在网状面料上进行图案编织。编织的形式比较多也比较随意,可以采用不同色彩的毛皮进行编织,制作出独立的几何图形或连续纹样;也可以采用不同种类的毛皮进行混合编织,这种编织方法制作出的图案比较有立体感,但是不适宜面积较小的图案设计。

6、其他

裘皮服饰图案的变化比较多,除了以上几种特殊的装饰图案形式以外,与普通梭织面料一样,有一些毛革一体的裘皮服饰也可以采用刺绣、珠绣等绣花的方式来进行装饰图案的设计。一般裘皮服饰的刺绣多选用独立纹样的花卉、动物、鸟类等图案,在裘皮服饰展现原始野性的同时,这些精巧细腻的刺绣图案也使裘皮服饰多了一些妩媚与精致。

另外运用皮毛的边角碎料制作的一些立体花卉装饰图案设计也使裘皮服饰的设计变得更加灵活与多样化。

参考文献

- [1]毛皮与毛皮服装创新设计 刁梅 中国纺织出版社
- [2]服装图案流行探索 林琴约

作者简介:王观桔,大连轻工业学院在读研究生。
学科专业:设计艺术学。