

甘肃石窟寺时空分布特征述论

闫婷婷

(西北师范大学历史地理研究所 甘肃兰州 730070)

[摘要]甘肃自古以来为东西方文化汇集交流之地,随着佛教的东传,甘肃成为我国佛教传播,弘扬佛法的中心地区,作为集佛教文化精髓于一体的石窟寺相应地落户并广布于此。甘肃石窟寺集中了我国乃至世界佛教石窟寺精华、具有浓郁的地方特色、完整的时代序列、特殊的地域分布等特点。是研究我国古代社会以及东西文化交流的活化石和资料库。本文在前人研究的基础之上从历史地理学角度就甘肃省石窟寺的时空分布特征做了简要的述论。

[关键词]甘肃;石窟寺;时空分布

石窟寺,梵语称“僧伽蓝”。是在洞窟之中陈示佛教雕刻、塑像或壁画,来宣传和弘扬佛法的一种佛教寺院建筑。随着佛教的东传,公元 2 世纪中后期佛教在西域落户,我国最早的石窟寺随之也在西域诞生。至东晋十六国和南北朝时期佛教在我国盛极一时,石窟开凿也在这一时期经西域到甘肃西部的河西走廊逐步扩及周边地区并向中原内地延及,形成石窟开凿的高潮。隋唐五代时期又是我国佛教石窟寺开凿的一个黄金时代,宋元明清石窟开凿渐次停息。就现存石窟而言,主要分布于新疆天山以南的塔里木盆地北缘一线、甘肃河西地区、黄河流域和长江流域部分地区。本文仅就我国甘肃省境内的石窟寺时空分布做一概述性的介绍。

甘肃,古之陇右,处于古丝绸之路东段与西段的交汇地带,自古以来成为各民族栖息、集聚的场所,中西方政治、经济、文化交流融汇之地。尤其是佛教自印度经西域东传过程中,甘肃成为佛教向中原传布的第一站,在本地区留下了许多佛教文化的遗迹,成为甘肃独特而悠久文化的重要组成部分,石窟寺就是其中作为耀眼的闪光点。据不完全统计,甘肃境内共有大小不等的石窟群 50 余座,其中在中国四大石窟中甘肃就独占二元,故有“天下石窟在于中华,中华石窟在于陇”^[1]之语。按地理位置,甘肃境内的石窟自西向东可分为:河西石窟群、陇中石窟群、陇南石窟群以及陇东石窟群。

一、河西石窟群

河西走廊,历史上中西交通的要道,举世闻名的“丝绸之路”的黄金地段。因其独特的地理条件联结着中原与西域,将黄河、长江流域的文明同万里之遥的新疆天山南北农、牧业文明连结为一体,创造了浓郁而独具特色的河西文化,石窟艺术为其典型代表。河西石窟群主要包括:敦煌莫高窟、西千佛洞、瓜州(安西)榆林窟、东千佛洞、肃北五个庙石窟、玉门昌马石窟、酒泉文殊山石窟、武威天梯山石窟、张掖马蹄寺石窟群。

莫高窟位于中国西部甘肃省敦煌市东南 25 公里处鸣沙山的崖壁上。敦煌自汉唐以来,为华戎所交一大都会,它不仅是东西方交通贸易的中转站,亦是东西文化交汇之所。现存洞窟 492 个,壁画 45000 余平方米,彩塑 2415 身,飞天塑像 4000 余身。据敦煌文书 P2551 唐武周圣历元年(公元 698 年)《李君莫高窟佛龕碑并序》记载:“莫高窟者,厥自秦建元二年,有沙门乐僔,戒行清虚,执心恬静,尝杖锡林野,行至此山,忽见金光,状有千佛□□□□□□早窟一龕。次有法良禅师,从东界此,又傅师窟侧,更即营建,伽蓝之起,滥觞于二僧……”^[2]可知,莫高窟始凿于前秦建元二年,

从隋至元,历代多有增建。其中魏窟 32 洞,隋窟 110 洞,唐窟 247 洞,五代窟 36 洞,宋窟 45 洞,元窟 8 洞。莫高窟规模宏大,内容丰富,历史悠久,与云岗石窟、龙门石窟、麦积山石窟并称为中国“四大石窟”。1900 年藏经洞(第 17 窟)的发现被称为二十世纪考古史上的奇迹,这次发现出土了公元 4 至 11 世纪的各种写本文书四万五千件,由此而产生了一门综合性的世界显学——“敦煌学”。

榆林窟位于今瓜州县城东南 75 公里处踏实河两岸的崖壁之上。始建于北魏,唐、五代、宋、西夏、元各代都有建造。现有洞窟 41 个,存壁画 5000 多平方米,彩塑 100 多身。其西夏、元代洞窟中的内容可补莫高窟之不足。^[3]故被学术界作为莫高窟的姊妹窟。

马蹄寺石窟群位于今张掖市肃南裕固族自治县祁连山境内,窟群比较分散。现存石窟包括金塔寺石窟,千佛洞,上、中、下观音洞和马蹄寺南、北二寺等七部分。七个石窟群洞窟总数达七十余个,其中以金塔寺东、西二窟,千佛洞和马蹄寺诸窟的造像与壁画最为突出。关于石窟开创年代,一般认为在十六国时期的“五凉政权”阶段,历代均有增修。^[4]

天梯山石窟位于武威市城南约 40 公里的中路乡灯山村。因山道崎岖,峰峦叠嶂,形如悬梯故名。十六国时期,社会动乱,而河西偏安西陲,时“凉州自张轨后,世信佛教。……村坞相属,多有塔寺。”^[5]北凉王沮渠蒙逊“于凉州南百里崖中大造形像”,^[6]此为天梯山石窟开凿之始。北魏、隋、唐、西夏期间均有扩建,至明、清时期已成为喇嘛教寺院。据明朝正统十三年(1448)《重修凉州广善寺铭》记载:明朝正统十年天梯山石窟尚存 26 处。现仅存洞窟 18 个,计北凉、北魏 10 窟,唐 4 窟,其余 4 窟皆残破。所有洞窟均经后代重修和妆銮,有的壁画重叠多达 5 层。著名考古学者宿白先生将新疆以东现存最早的佛教石窟在风格上称之为“凉州模式”,足见天梯山石窟对中国石窟艺术之影响。

二、陇中石窟群

陇中位于甘肃中部,第四纪以来堆积了深厚的黄土,这一区域是黄土包围的石质山岭,犹如突出在“黄土海”中的“岩石岛”,是黄土高原受流水纵横深切,沟壑遍布的区域。陇中石窟即以今甘肃省中部黄河流域永靖的炳灵寺为主体,包括靖远的寺儿湾石窟、法泉寺石窟以及景泰县的五佛寺石窟等。

炳灵寺位于永靖县城西南 35 公里黄河右岸小积石山的大寺沟崖壁上。地处古代中西交通要道“丝绸之路”陇西段支线上。炳灵寺最早称“唐述窟”,是羌语“鬼窟”之意,唐代称“龙兴寺”,北宋称“灵岩寺”,明永乐年后,称“炳灵寺”,又名“冰灵寺”。炳灵藏语“十万佛”之意。早在北魏,郦道元在其《水经注》一书中就有记载:“河峡崖傍有二窟。一曰唐述窟,高四十五丈。西二里,有时亮窟,高百丈、广二十丈、深三十丈,藏古书五笥。”^[7]石窟始建于西秦建弘元年(公元 420 年),从十六国时代起,历经北魏、北周、隋、唐、宋、元、明各代,已有一千六百多年的历史。元末明初,藏传佛教中的格鲁派传入炳灵寺。石窟分上寺、洞沟、下寺三处,炳灵寺石窟现存窟龕 216 个,造像 800 余尊,壁画 1000 平方米。该窟中的西秦建弘元年(公元 420 年)法显的墨书题记,是国内石窟中保留最早的纪年题记,对全国其他石窟的断代提供了标识,具有重要的历史价值。

三、陇东石窟群

陇东指甘肃省陇山以东的地区,包括甘肃省平凉地区和庆阳地区。自古以来就是中原通往宁夏、陕北、内蒙古以及河西走廊的军事重镇和交通要隘。此地山体为质地细腻便于雕刻的沉积岩,故此

设的若干意见》的实施意见》。

[3]《校园周边环境何时绿》[N].中国教育报,2004-6-9.

[4]邱伟光.思想政治教育学原理[M].北京:高等教育出版社,1999.

[5]吴凤岗.青少年心理学[M].北京:北京师范大学出版社,1991.

[6]周之良.德育新论[M].北京:北京师范大学出版社,1994.

[7]张武升.教育创新论[M].上海:上海教育出版社,2000.

[8]沈国权.思想政治教育环境论[M].上海:复旦大学出版社,2002.

Improving environment around the campus, innovating the campus culture developments

Abstract: Today, in enhancing teenager thought morals developments, the environment around school was polluted very seriously, even affecting

the student's mind and body health, therefore, we again appeal all circles to manage more strictly, to return a green campus environment as soon as possible. At the same time, each school should also work hard to enhance innovation of the campus culture developments, and construct a good environment for studying, living, growing, then to put the student thought morals developments into effect.

Key words: environment around the campus; improving; innovating; the campus culture

作者简介:李明峻(1967-),男(汉),四川安县人,绵阳师范学院外国语学院讲师,研究方向:高校管理与思想政治教育。

收稿日期:2006-12-1

处多为石刻造像。该石窟群主要包括北石窟寺、南石窟寺、石空寺石窟、保全寺石窟、莲花寺石窟、丈八寺石窟、王母宫石窟、石拱寺石窟、主林寺石窟、云崖寺石窟、罗涵洞石窟、陈家沟石窟、张家沟门石窟、嵩显寺和禅佛寺石刻造像等，大多创建于北魏，唐、宋、元、明、清皆有延续。主要分布在泾河两岸和陇山子午岭。

四、陇南石窟群

陇南位于渭河上游，属古秦州地。处于中原通往陇中、河西、西域的咽喉之地，为“关陇之会，介雍梁之间，屹为重镇，秦人始基于此”。其地东接关中，南邻巴蜀，西控甘南，北扼陇坻，向为陇南“锁钥之地”。陇南石窟群以今天水麦积山石窟为主体，包括附近的仙人崖石窟、甘谷县大像石窟和华盖寺石窟、武山水梯寺石窟、水帘洞石窟和禅殿寺石窟，西和县法镜寺石窟和八峰崖石窟等。

麦积山石窟位于天水市东南约 35 公里的秦岭之中。“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里岗峦，麦积处其半，崛起一块石，高百万寻，望之团团，如农家积麦之状，故有此名。”^[8]麦积山石质皆为紫褐色之水成岩，其山势陡然起独峰。现存佛教窟龕 194 个，泥塑石雕、石胎泥塑 7200 余身，壁画 1300 余平方米，窟龕分布于东、西两崖。由于麦积山山体为第三纪沙砾岩，石质结构松散，不易精雕细镂，故以精美的泥塑著称于世，绝大部分泥塑彩妆。被雕塑家刘开渠誉为“东方雕塑陈列馆”。其开凿年代，大部分学者认为始于后秦，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清历代都有不断地开凿和修缮，现存造像中以北朝造像居多。

附表二：甘肃石窟一览表

	名称	位置	窟数	时期
河西石窟群	敦煌莫高窟、	敦煌市	现存 492	前秦至元代
	西千佛洞	敦煌市	22	北魏至宋代
	榆林窟	瓜州县	现存 41	北魏至元代
	东千佛洞	瓜州县	22	北朝至清代
	五个庙石窟	肃北县	19	北魏，五代。宋夏
	昌马石窟	玉门市	现存 4 个	开创与五代宋
	文殊山石窟	酒泉市南	100 余个	北魏至元代
	马蹄寺石窟群	肃南县	70 余个	北凉至元明时期
	天梯山石窟	武威市东南	17	北凉至明代
	云藏石窟	永昌县东南	21	始建于东晋
陇中石窟群	石佛崖石窟	永昌县东南	9	始建于北凉
	法泉寺石窟	靖远县		创于北魏，宋明清重修
	寺儿湾石窟	靖远县		始于唐
	接引寺石窟	靖远县		北魏
	沿寺石窟	景泰县		北魏、唐、宋
陇南石窟群	炳灵寺石窟	永靖县	216	北魏至明代
	麦积山石窟	天水市	194	北魏至明清
	鲁班山石窟	武山县	8	北魏
	铁笼山石窟	武山县	4	
	木梯寺石窟	武山县南	18	创于十六国
	千佛寺石窟	武山县	29	
	水帘洞石窟	武山县		北魏
	拉梢寺石窟	武山县		北周、隋、唐
	华盖寺石窟	甘谷县	25	待考
	金莲寺石窟	成县	4	元代
陇西石窟群	朝阳洞石窟	武都县	16	唐代
	佛爷崖石窟	徽县		南北朝
	法镜寺石窟	西和县	31	创于北魏
	佛孔石窟	西和县	17	
	北石窟寺	西峰市	195	北魏至唐宋
	万山石窟	庆阳县	3	唐初
	石空寺石窟	镇原县	4	唐代
	玉山寺石窟	镇原县	5	宋金
	莲花寺石窟	合水县	25	唐宋
	张家沟门石窟	合水县	8	北魏
	保全寺石窟	合水县	25	北魏至西魏
	朱林寺石窟	庄浪县	5	宋、元、明

东	大寺石窟	庄浪县	12	唐、宋、明
	陈家洞石窟	庄浪县		北魏晚期
	主林寺石窟	庄浪县	4	宋、元
	云崖寺石窟	庄浪县	16	北魏、西魏、北周
	石拱寺石窟	华亭县	14	北魏
	南石窟寺	泾川县	5	北魏、唐
	罗汉洞石窟	泾川县	23 个	北朝至明清
	王母宫石窟	泾川县	1	北魏
	千佛寺石窟	泾川县	10	北魏或西魏
	太山寺石窟	泾川县	3	宋
	禅佛寺石窟	泾川县	石刻 40 余件	北魏、西魏、唐
	嵩显寺石窟	泾川县	仅存寺碑	北魏

注：此表据敦煌研究院编，卢秀文编著，《中国石窟图志·石窟志编》，敦煌文艺出版社，2002 年 9 月版统计。

五、结语

石窟作为佛教建筑的重要形式，其产生有其深刻的历史背景，对今天的科学研究具有无可估量的资料价值。甘肃石窟以其数量众多、规模宏大、内容丰富、历史悠久、鲜明的时代风格和独特的地方特色，充分向世人展示了甘肃古代石窟艺术的水准，堪称世界艺术苑中之奇葩，故甘肃又有“石窟艺术之乡”的美誉。

在时间分布上，甘肃石窟上起公元 4 世纪中后期，限于公元 18 世纪，历经东汉、三国两晋南北朝、隋唐、五代、宋辽夏金、元明清等朝，前后跨越 1500 多年，可以说，甘肃石窟在时间序列层上是延续和保存最为完整的。而在这时间序列层上，魏晋南北朝和隋唐五代时期则是甘肃石窟艺术发展的两次高峰时段。

在空间分布上，甘肃石窟寺基本上分布于中西交通大动脉——丝绸之路沿线一带，如河西走廊石窟主要分布于丝绸之路南側祁连山之中；陇中石窟、陇南石窟、陇东石窟主要分布在黄河及其支流沿岸的通衢要冲地带，并且在地域分布上呈自西向东逐步扩张的态势。

此外，甘肃石窟寺的时空分布还基本上遵循佛教传播的路线轨迹，自西向东所反映的时代特征逐渐由远及近，在石窟文化艺术特色上自西向东起外来元素逐渐淡化，中原色彩逐渐浓烈，甚至中土化现象逐渐加深。体现出中国佛教文化乃至中国文化既注重吸收消化外来文明，又倡导改造创新之后不断向外传播交流的博大精深。

甘肃地区之所以成为中国石窟的集中地，是特殊的社会历史人文因子和独特的自然地理环境以及区位优势共同驱动的产物。人文驱动力方面，首先，甘肃省石窟建造的高峰期十六国、北朝、隋唐时期恰好是中国政治经济文化中心处于西北地区的时期，无论是格局一方的政权，还是大一统王朝的统治者，为了加强对的思想统治，大都利用佛教来麻痹民众，消除其抵抗意识，故石窟的建造得到了统治者的有力支持；此外，南北佛理的差别也与石窟的地理分布有一定的关联。北方佛教“重禅法，尚修行”，不惜工本，开窟造像。南方探究佛学义理，开坛讲经，多构筑木结构的佛寺。^[9]就自然驱动力而论，甘肃省地区处于干旱、半干旱的大陆性气候带，天气干燥少雨，适合于僧人在洞窟中拜佛修行；而且，岩体疏松也便于开凿洞窟，相对于修建庙塔降低了修建成本。再者，甘肃西部的河西走廊地处欧亚大陆交接，也是历史时期世界几大文明或东传或西渐的必经孔道和交流、融合、吸收的理想天堂，所以其特殊的区位优势也是佛教传布的中心地区，也就成为石窟广布的区域。

注释：

- [1]胡同庆,安忠义著.佛教艺术[M].敦煌文艺出版社,2004,P2.
- [2]郑炳林.敦煌碑铭赞辑释[M].甘肃教育出版社,1992,P10.
- [3]张宝玺.甘肃石窟艺术[M].甘肃美术出版社,1994.
- [4]甘肃省文物考古研究所.河西石窟[M].文物出版社,1987,P3.
- [5]魏收.《魏书》卷一百一十四《释老志》[M].
- [6]汤球.《十六国春秋纂录校本》卷七《北凉录》[M].商务印书馆.
- [7]酈道元.《水经注》卷二：河水条[M].
- [8]《太平广记》卷三百九十七《玉堂闲话》[M].
- [9]展闻.古代佛教石窟寺[M].辽宁大学出版社,1996,P180-181.

作者简介：闫婷婷（1983-），女，山东邹城人，西北师范大学历史地理研究所。主要研究方向：西北历史地理。 收稿日期：2006-11-24