

# 中国帝陵的文化意蕴与建筑特色

杨先艺 刘 婷

(武汉理工大学艺术与设计学院 湖北·武汉 430070)

摘 要 中国帝王的陵寝建筑文化举世闻名 灿烂辉煌 是中国建筑文化的重要组成部分。本文简要介绍了古代墓葬制度的起源及墓葬制度普及的原因。并且以秦始皇陵、唐太宗昭陵和明十三陵为例说明了古代帝王陵寝的建筑特色和文化意蕴。

关键词 墓葬 帝陵 地宫

中图分类号 J59

文献标识码 A

文章编号 1672-7894(2007)01-151-02

中国建筑是我们中华民族灿烂文化中及其辉煌的一部分,其建筑文化历史渊源、自成体系,形成了一种独具东方魅力的文化。神秘静穆的陵寝建筑也是中国古代建筑的一个重要类型。

## 一、陵墓的起源与普及

### (一)墓葬的起源

坟墓这种建筑在我国最早出现是在新石器时代,而殷周时期的墓葬是没有坟丘的。中原地区出现坟丘式墓葬,大约在孔子时代,当孔子把父母亲合葬的时候,曾说“古也墓而不坟”。河南固始侯古堆的宋墓,属于纪元前五世纪中叶,坟丘高7米,直径55米,由此可证,春秋晚期中原地区确实已经出现了坟丘很高的大墓。

### (二)墓葬的普及

坟丘式的墓葬之所以能够在战国时期之后普及,有以下的原因:

1.当时社会奴隶主贵族已经没落,以宗族为单位的墓葬制度开始瓦解,以家族为单位的墓葬制度开始兴起了。到了春秋战国时期,由于社会发生了剧烈的变革,原来贵族以宗族为单位的墓葬制度开始瓦解,取而代之,以家族为单位的墓葬制度开始兴起了。在同一墓葬区域里,由于贫富和身份的差距,墓葬坟丘的形式也不相同。

2.随着奴隶主贵族组织的解体,地主阶级和富商随之出现,人们的家族观念越来越强,更加重视已故家人的葬礼,重视已故祖先坟墓的建筑。

3.在当时,建筑大型的坟墓,由于棺材的重数多,陪葬品的数目也多,所以墓室就要扩大,所挖掘墓坑的土方就加多了。同时,为了巩固建筑要填入大量的木材和石材,但是挖出来的泥土却不能回填,所以适宜于堆成高大的坟丘。

### (三)陵墓的起源

“陵”这一名称最早出现在战国中期的君主坟墓,其原因有:

1.国王作为当时封建身份等级中最高一级别的人,其坟墓是造得最高的,那时候人们把高大的坟墓比作成山陵,因此,习惯的把帝王的高大坟墓称为“陵”。

2.在战国时期人们已经把山陵比作帝王,把帝王的去世称为“山陵崩”。因此,当帝王活着的时候预先给自己建造陵墓的时候,为了避免不吉利,也就隐讳的称为“寿陵”或是“陵”,这也是推崇至高无上的皇权的一种表现。

## 二、帝陵的建筑特点及文化意蕴

中国古代封建等级制度极为森严,帝王天子们的赫赫君威使得代代不绝的帝陵作为一种特殊的文化现象陈列与中国建筑文化史中。

### (一)帝陵的建筑特色

帝王陵墓的主要标志是封土方上坟头或者是明楼、宝城,在陵墓前面还有一大片神道“石像生”仪仗队。一般帝王陵寝的占地范围

比较大,甚至有上百里方圆。

帝陵的地面建筑一般可以分为3个部分:

1.祭祀建筑区。这是陵园建筑的主体部分。其间有祭殿,早期称寝殿、享殿等。这是主殿,在旁边有配殿,前面设有焚帛炉以及大门等等。殿后面有祭坛等。这一建筑区的建筑物非常密集。

2.神道。通向祭殿和坟前的引导大路称为神道。神道是由墓道发展而来的,起初很短,有些神道旁边设有石像生。目的是为了有更壮观的视觉效果。一般的帝陵都有一条神道,而且以第一个皇帝者为主神道。

3.护陵监。明清陵称陵监,是专门用以保护陵园的设施。每一个帝陵都有一个,外面以城墙围绕,里面则有衙门、街市、住宅等等。秦始皇的陵墓就已经有了护陵监。

4.豪华的地下宫殿。地宫是帝陵的重要建筑组成部分,又称为“玄宫”、“幽宫”。内部结构,装饰极其奢华,堪与皇帝的人间宫殿相媲美。地宫主要是用来埋葬帝王的尸骨和殉葬的大量珍贵物品,是秘密的地下宫殿。

### (二)帝陵的文化意蕴

中国古代人坚信的灵魂不灭,生死轮回的观念促成了帝陵的建造。

为了讨好灵魂,祈求祖先灵魂对子孙后代庇佑,或者至少不让不灭的灵魂干扰自己的生活,如何处置尸体成了一个严重的问题。于是,丧葬文化就产生了。早在旧石器时代,这种观念就已经产生,在大约1万多年前的山顶洞人所居住的山洞里,就已经有丧葬文化的雏形。

中国古代灵魂观念的基本文化倾向是尊祖、敬老,也就是说祖宗长辈死者的灵魂是尤其需要安葬的。所以春秋末年孔子首先在中原地区开创了安葬父母的风气,而不是首先安葬其他死者。

出现了帝王之后,如何隆重、严肃的安葬死去的帝王,成为丧葬文化中一个重要的部分。对于帝王来说,他不仅是家族的一家之长,更重要的是,他是全国家的真命天子,于是,建造陵墓以安葬帝王的遗骸成为必然的事情,也成为中国建筑文化发展史的重要内容。

### 三、中国帝陵建筑范举

历代的帝王修筑自己的陵寝都不惜工本,惟恐死后生活不比在世之时。因此,从秦始皇的陵墓开始,陵寝建筑开始迅速的发展。

#### (一)秦始皇陵

秦始皇陵位于西安以东30公里的骊山北麓,南依骊山,层峦叠嶂,山林葱郁,北临渭水,逶迤曲折,银蛇横卧。这位生前声名赫赫的君主长眠之地规模十分宏大,不仅是中国的陵墓之最,也堪称世界之最。

1.秦始皇陵目前还没有完全发掘,地宫的情况尚不明确,但就现以发掘的情况来看,其陵园有以下的特点:

(1)陵墓有内外两重城围,是南北狭长的“回”字形。外城四角有角楼。内外城都是狭长的长方形。内外城的东、西、南三面都有双重城门。陵墓正处于三个双重城门的交汇点上。

(2)在陵墓西面墓道的一个配宫中,埋有成组的车马,既有彩绘的铜御手,也有铜御马。

(3)陵墓西北角的内城之间,发现有左右伺官的建筑遗址。所谓伺官就是陵寝中供给饮食的官吏。

(4)在内城中心,南距陵墓封土150米的地方,有一组建筑遗址,有非常考究的地面、门道,有的以素面石板铺地,有的以精美的菱形铺地石铺地,石上还有编号。

(5)从内城中心的建筑遗址,向东有一条东西向的城墙,直到东边的内城,同时向北有一条南北向的城墙,直到北边内城。这样,使得内城的东北部形成一个长方形的区域,向北有门可以通向外城,向南有门可通向陵寝与陵墓。

(6)在陵墓内外城的南部以东,有一条南北向的陪葬区域,是一些亲属和大臣的葬地。

(7)在陵墓东边外城1000米处,正当东门大道的北侧,有三个放置兵马俑的葬坑。南边是东西向的长方形大坑,现已经建成兵马俑博物馆。北边有和南边大坑并列的东西向的坑。三个坑大约埋葬步兵、车兵、骑兵等万件兵马俑。<sup>②</sup>

2. 秦始皇陵园的总体布局与其它国君陵园相比有以下显著特点:

(1)在整体的布局上体现了一墓独尊的特点。比较过去发现的魏国帝王陵园,其中并列着3座大的陵墓,中山国王陵园内也排列着5座大的陵墓,而秦始皇陵园内只有一座高大的坟墓,充分显示了一墓独尊的特点。这一特点正是秦国尊君卑臣的传统思想在陵寝布局上的反映。

(2)其封冢位置也不同其它的帝王陵园。其它国君陵园大多是将封冢放置在回字形陵园的中部,而秦始皇陵封冢则位于内城南半部。从陵园总体布局来看,始皇陵封冢并不在西半部。造成封冢围起于陵园南半部的原因正是当时封冢“树草木以象山”的设计思想所决定的。

## (二)唐太宗昭陵

唐代最大的帝陵,唐太宗李世民的昭陵坐落在突兀挺拔,气象巍峨的西安九峻山上。陵园周长60公里,面积2万余公顷,有陪葬墓190余座,营建工程历时120余年,是中国乃至世界上最大的帝王陵园。

由于中国古代陵墓堪舆文化的深远影响,当年唐太宗之所以选择九峻山作为陵墓,陵墓风水之说一定对他的选择起到了重要的作用。

在当时,堪舆家认为帝王的陵墓风水最好符合以下条件:

1.需建在地势高显处。因为这样,既可显示出帝王至高无上的地位,又可防止水浸泡陵墓。

2.陵墓背面要有山势,山势之后又须有水环绕。取意背靠大山,稳妥牢靠,山后有水,取之不竭,而此水又可作为陵墓的一道天然屏障。

3.陵墓前面和两侧要有较低的山势,为陵墓起烘托作用。再前面应是一马平川,显得豁亮开阔,寓意天下太平。

4.陵墓最前面亦应有水经过,算是陵墓的前边界,与陵后之水遥相呼应。九峻山满足了以上所有的条件。它地处渭北平原,山底海拔570米左右,山后群山拱卫,还有滔滔的泾水,其前与左右群山罗列,再往前便是沃野千里的关中平原,而浩荡的渭水又东西横穿关中原,还从古长安城下穿过,形成了“渭水贯都”的奇妙景观。所以,自唐代以来,封建堪舆家普遍认为昭陵的风水为中国历代帝陵之最佳

者。<sup>③</sup>

昭陵陵山有城墙围绕,墙四隅建有角楼,正中各开一门,分别为朱雀门、玄武门、青龙门和白虎门。朱雀门的遗址在陵山正南,距陵山主峰约800米,门外有双阙台,门内有献殿遗址。玄武门在陵山正北,距陵山主峰约600米,门外也有双阙台,门内是北司马院。但是东西两门的门址、围墙和角阙的遗址至今尚未发现。<sup>④</sup>

寝宫遗址在陵山城墙外的西南角,为长方形,东西约237米,南北约334米。四周尚存墙垣残迹,墙宽3.5米。南北墙垣中央各开一门。城墙内是一片夯土层,厚约3-5米。

寝宫是中国古代帝王陵寝建制中与献殿同样重要的建筑,用于供墓主灵魂起居的场所,里边主要供奉墓主生前起居用品。在昭陵寝宫两侧和后边有许多附属建筑,用于守陵的官员和日常侍奉的宫女们居住。现在,人们通常把昭陵陵山附近的寝宫遗址称为“皇城”。

## (三)明十三陵

明十三陵是明代十三座帝陵的总称,位于北京昌平县。始建于1409年,直到1644年明朝灭亡,历经二百多年,营造工程从未间断。

陵区正门树立着高大的石碑坊,全部以汉白玉为材料,结构为5间6柱11楼,坊高约15米。这里的石碑坊保存完整,中外闻名。

十三陵的平面布局井然有序,各个陵墓各自独立,又统一为一个建筑群体。各个陵体规模不一,但是形制却大体相似。每个陵都称为“宫”,外面以红色的城墙为卫围。进入宫门,既为凌恩门,有3间制和5间制。穿过凌恩门,是凌恩殿,十三陵中只有长陵的凌恩殿保存最完好。凌恩殿后面是宝城,以黄土堆砌,十分高大,埋葬着帝王帝后的尸骨。宝城前面设有明楼,上面有石碑,碑上刻有帝王的谥号。

十三陵的帝宫是中国陵墓建筑文化的瑰宝。整个地宫由前、后、中、左、右五座殿堂组成,全部是石结构。地宫总面积约为1195平方米,内部没有梁架,都是石拱券。中殿有3个汉白玉宝座,座前设有青花云龙纹大瓷缸各一口,缸内装有香油,称为“长明灯”,象征生命不息。

长陵的地面建筑是整个十三陵中最宏伟的,它是明成祖朱棣的陵寝,长陵凌恩殿建于1427年,十分雄伟壮观,它耸立在三层汉白玉的台基之上,面阔为九间制,进深为五间制,总面积约为1956平方米,大殿内有32根金丝楠木明柱,最大的直径1.17米,高14.30米。梁、柱、檩、椽、斗拱等构件,也都用楠木制作,虽历时五百余年,仍牢固如新,香气袭人,它也是我国最大的一座楠木殿堂。

## 四、结语

中国陵寝建筑文化之繁荣,是世所罕见的,富有深刻的文化内涵,其中的建筑特色及深刻的文化内涵如同一块璞玉等待我们去发掘、探究。

## 注释:

于奕正主编.帝京景物略.北京出版社.1963.

②④罗哲文.中国历代帝王陵寝.上海文化出版社.1984.

③何晓昕.风水探源.东南大学出版社.1990.

## 参考文献:

[1]林黎明,孙忠家编.中国历代陵寝记略.黑龙江出版社.1984.

[2]冯天瑜,何晓明.中华文化史.上海人民出版社.1990.

[3]刘敦桢主编.中国古代建筑史.中国建筑工业出版社.1980.

[4]王其亨主编.风水理论研究.天津大学出版社.1992.

[5]潘谷西主编.中国建筑史.中国建筑工业出版社.1957.

[6]杨宽.中国古代陵寝制度史研究.上海古籍出版社.1985.