

# 菩萨病

赵甫华

赵甫华

1948 年出生，重庆市大足县人。系中国作家协会会员，大足县作家协会主席，对大足石刻有深入系统的研究，出版过长篇小说《赵智凤传》、《蜀王与大足石刻》、《大足石刻保卫战》、《宝顶山圣寿寺》。



1984 年 4 月，我调到大足县文物保管所工作。有人问我负责什么，我自豪地说：“我的工作就是管神仙。”事实确实如此，那时单位不叫石刻艺术博物馆，叫文物保管所，就是管理保护研究大足石刻。我一进单位就参加第二次文物普查，负责文字资料工作。接触的资料越多，我对大足石刻的感情就越深。那些巧夺天工、令观者慨叹不已的艺术造像和它们背后的故事，令我梦牵魂绕。天日一久，我真的成了大足石刻迷，被说成患了“菩萨病”。

## 一、数不清的手

大足石刻宝顶山大佛湾石岩上雕刻着 88 平方米的千手观音菩萨像，是世界上最大的千手观音摩崖雕像。造像似如孔雀开屏，气势恢弘，金碧辉煌，绚烂多彩，使人眼花缭

乱。千手观音每只手上有一只慧眼和一样法器，姿态各异，互不雷同。参观者都感到惊奇，无不问千手观音有多少只手。至今还没有人数清楚千手观音到底有多少只手，这是一个没有揭开的谜。

宝顶山大佛湾的清代碑文记载，自古有上朝峨眉山，下朝宝顶山的风俗。峨眉山靠神奇不解的佛光迷人，宝顶山靠千手观音手的神秘数不清迷人。宝顶山佛教造像规模宏大，里许长的石岩上雕刻着上万尊佛像，称为佛国世界。明代寺庙给千手观音复贴金身时，聪明的工匠们为了弄清楚千手观音到底有多少只手，想出了一个巧妙的方法，贴一只手的金，就放一根竹签在一边，全部贴完金，一清数共有 1007 根竹签。但老和尚说，千手观音只有 1000 只手，不可能多 7 只手。工匠们都惊讶了，但又没有把握肯定是 1007 只手。因为在石壁雕像上贴金是很精细的事，加上千手观音已贴了几次金，复贴金更是麻烦事，弄得不好就要脱落，因此花了几个月时间才贴完金。但在贴金时，每天都有很多香客好奇围观，调皮的小孩子多，很杂乱，也有可能放竹签时有错，工匠们不敢肯定千手观音是 1007 只手，但也感到气愤。

老和尚为了给工匠们消气，他把自己曾听师父讲过的事告诉了工匠们。在南宋时代建造宝顶山大佛湾佛教道场时，是主持雕像的著名高僧赵智凤亲手绘制的图纸。他把千手观音的手描绘得特别复杂，工匠们看了图纸，谁都不愿意去雕刻。赵智凤很气愤，因为工匠们都是他从各地挑选的高手，没想到被雕刻千手观音的手难住了。他想来想去，只好去求他父亲了。他父亲赵延富是有名的石匠大师，擅长雕刻，但过去只是给一些小寺庙雕刻石狮子和单身佛像，从没雕刻过千手观音这么复杂精细的像。他也不愿去雕刻，可看到儿子着急，只好带着徒弟徒孙去雕刻，几年时间才雕刻完工。他望着石壁上的千手观音像感慨地说：“太复杂了，连我都不知道雕刻了

多少只手，叫人怎么数得清呀？”赵智凤在旁边听了却开心地笑着说：“就是要数不清才好，这样才能神秘吸引人。到底有多少只手，是我绘制的图纸，只有我才知道。”

曾被鲁迅先生称赞的著名汉学家、金石考古家张澍，清代嘉庆二十三年在大足任知县。他对大足石刻特别感兴趣，考察了很多处石岩上的儒释道三教雕像，写了很多考古文章和诗编入县志中。他成了历史上第一个研究大足石刻的人。他不相信宝顶山千手观音的手数不清，就想了一个绝妙的办法，裁了 1000 张纸条，在每张纸条上编了号。他令几个小和尚抬来楼梯，从楼梯上爬上去在每只手上贴一张纸条。结果花了半天时间，全部纸条都贴完了，这才发现有的手上贴了几张纸条，有的手上一张纸条也没有。张知县大怒，气愤地说：“我叫你们在每只手上贴一张纸条，你们是怎么搞的？”一个小和尚吓得胆战心惊，忙下跪说：“知县大人，这些手太复杂了，这边伸过去，那边又伸过来，弄得人眼花缭乱，连头都搞晕了，叫我们怎么贴纸条呀？”他怕张知县发火挨惩罚，又笑着说：“知县大人，千手观音菩萨法力无边，她的手伸缩不定，叫我们凡人怎么数得清呀？”张知县感到非常失望，摇头叹气地说：“前人造都造出来了，我们连数都数不清，无能呀！我考察了不少名胜古迹都弄得一清二楚，没想到在大足县宝顶山留下遗憾呀！”从此，千手观音到底有多少只手，留下了悬疑，至今还是一个不解之谜。

在佛教造像中，为什么千手观音菩萨像特别多呢？因为千手观音大慈大悲，惩恶扬善，救苦救难，所以千手观音的民间故事特别多。人们辈辈代代最崇拜千手观音，有外国人说中国传统文化是观音文化。这话很有道理，人们把美好的心愿寄托于千手观音，国泰民安，风调雨顺，救苦救难，免灾除祸。巴不得观音菩萨的手和眼越多越好，普观天下，普救众生，所以把观音菩萨的手和眼越刻越多。

## 二、神秘莫测的倒塔

宝顶山的倒塔是中外有名的怪塔，十分神秘，上大下小，怪得离奇。

倒塔是南宋时建筑的石塔，因上大下小，被称为倒塔。这是一座八角形的实心塔，塔高8米，塔基直径3.20米，塔顶直径4.30米。四层塔上都雕刻有佛像、佛语。参观者都感到奇怪，纷纷提问，为什么要在宝顶山佛地修筑一座上大下小的佛塔呢？这是很奇怪的，谁都说不出道理来。因为一般造塔都是上小下大，或成上小下小中间大的腰鼓形，这是建筑塔的力学原理，千百年不会垮塌。这一带的民间传说，说是因为宝顶山有龙头山，地形是龙形，是龙脉地，地下要出妖龙，造一座像钉子似的上大下小的佛塔镇妖，不会出妖龙兴风作浪。又传说宝顶山石岩上的佛像刻得精美无比，不是人能刻得出来的，是神仙鲁班和弟子赵巧造的。师徒打赌要在一夜之间把宝顶山的佛像雕刻完工，并且分工雕刻，看谁先完工。赵巧年轻，手疾眼快，抢先完成了佛像雕刻，见师父鲁班还没有完成，暗暗高兴，装怪学鸡叫，鲁班听到鸡叫，认为天快亮了，把手中雕刻的塔置于地上，慌忙中把塔放倒了，成了上大下小的倒塔。

倒塔是古代聪明的建造大师的杰作，神秘玄奇，倒塔是建筑力学上的一个创举，打开了建筑史上的新境界。我们无形中领悟出一个深刻的道理，任何事情都不是一成不变的。要变化就得创新，只有创新才能发展，才能推动社会前进。如果中国没有改革开放的创新，就没有变化，就没有今天的繁荣富强。

## 三、为什么明王像不刻完

这是怪得离奇的事，宝顶山大佛湾末端石岩上的十大明王像都只刻了上半身，有的

手上的法器都没有刻完，留下了钻子痕印。下半身还是初坯和方框石痕迹，十个明王像雕刻逼真动人，十分精美。形象凶恶，怒目獠牙，手执法器，见而生畏，大有威镇一方之感。十大明王像雕刻在大佛湾末尾处，意为镇守里许长的全湾佛像。若有人损坏佛像，将施法力镇压。有传说是元兵入川攻打合川钓鱼城，停工未刻完。还传说是工匠大师把石佛像雕刻得无比精美，要让后人知道他们是怎样雕刻的，故意留下痕迹。认真分析，这些都不可能。如果元兵入川，步行时间长，雕刻十大明王像下半身要不了多少时间，不可能不刻完。再说，在历史上没有元兵到过大足县的记载，不可能留下明王像下半身不刻完。按常规，雕刻一身石像，应该是先刻全身初坯，再进行精雕细镂。为什么上半身刻得无比精美，而下半身还是毛坯，没有形成初样呢？如果说是故意留下不刻完，那是笑谈而已。到底是什么原因呢？没有任何文字记载，还是一个不解之谜。

我曾专门从事大足石刻资料工作，但研究不出十大明王像为什么不刻完，这也是100多处5万多身大足石刻中惟独的一处。没有文字记载搞研究，那完全是分析推理和猜测，是不切实际的事。十大明王像不刻完，留下了悬疑，意味着什么呢？从观感上说是大足石刻没有刻完，或许是要后人继续刻大足石刻。换句话说，一个人的生命有限，再美好的事情也做不完，只好留给后人去做吧。

## 四、宝顶山为什么要刻大脚印

宝顶的大脚印有1.80米长，是世界上最大的脚印，十分盛名。但谁都不知道为什么要刻这么大的脚印。

在宝顶山圣寿寺山门前有一口3亩多宽的莲花池，也是佛地的放生池。池中石面上刻有1.80米长的一双大脚印和臀部印，被称为

佛足池。足者脚也，大足县也因此而得名。旅游者从没见过这样大的脚印，好奇地问为什么要刻大脚印，我也说不出道理来，只好用民间故事来解释。传说释迦佛曾到这里来坐下洗过脚，故刻下脚印作纪念。参观者们听了满堂大笑。谁相信传说故事呢？因为大家都知道释迦佛是印度人，佛教创始人，与孔子同时代，与南宋相距时间甚远，是根本不可能的事。到底是何原因，还是一个不解之谜。

### 五、赵智凤失踪之谜

宝顶山石刻雕刻精美，成了世界文化遗产，是中华民族的光荣。但旅游者都想知道宝顶山石刻的建造历史，是谁主持创建的呢？但非常令人失望，没有赵智凤建造宝顶山石刻的原始记载，谁都不知道是什么历史原因。

在南宋时，赵智凤主持建造宝顶山佛教大道场，在里许长的一湾石岩上凿造佛像，历经千辛万苦，延续70年时间，声势浩大，轰动朝野，影响很大。赵智凤是南宋著名的佛门高僧，但至今没有找到赵智凤的坟墓。赵智凤生于何年，圆寂何年，葬于何处，没有碑文和史书记载。奇怪的是宝顶山13处摩崖造像上万尊，没有一处有造像题记。现在说宝顶山摩崖造像是南宋时代所刻，那也是根据造像风格而定。惟一的依据是明代碑文有载，但明碑依据不详，是根据传说所刻，没有宋代碑文依据和造像题记作证。大足石刻很多处造像都刻有雕造时间，工匠大师名字，出资人姓名，至今一清二楚。惟独宝顶山石刻没有造像题记，没有留下雕刻时间、工匠大师名字和出资人姓名，更无主持者赵智凤的名字。但南宋时一些官员参观宝顶山石刻都在石壁上留下了题记，如南宋朝散大夫守太常少卿、著名书法家魏了翁和朝请大夫权尚书兵部侍郎杜孝严等，可以证明在南宋时代宝顶山石刻就很出名了。

为什么宝顶山佛教造像不留题记，确实是一个不解之谜。有说赵智凤是一代佛门高僧，风格高尚不留名，工匠大师也只好不留名，但雕造年代应该留下题记。传说元兵入川攻打合川钓鱼城，赵智凤在战乱中失踪，也有说赵智凤以91岁高龄病死。到底赵智凤何去何从，是怎样死的，没有碑文和史书记载。

### 六、北山为什么刻《古文孝经碑》和《蔡京碑》

旅游者观看了大足石刻北山佛湾石岩上刻的《古文孝经碑》和《蔡京碑》，无不感到惊讶。因全国只有这惟独的一处，称为环宇间仅此一刻。这是什么原因呢？考其历史，1945年，民国故宫博物院院长马衡考证，孔子著《古文孝经》分为古文本和今文本两种版本传世。古文本二十二章，今文本十八章。早在唐代开元七年三月，皇帝诏令群儒制定今古文体，相争不决。古文本早已失传，只有今文本传世。宋代司马光据此作《古文孝经指解》，范祖禹作《古文孝经说》。范祖禹书《古文孝经》是惟独最早版本，甚为宝贵，但已无传本。范祖禹是华阳人，不是大足人，为什么刻在大足石刻佛教造像中，无碑文和史书记载，不得而解，还是一个没有揭开的谜。

《古文孝经碑》中间刻着《蔡京碑》（赵懿简公神道碑），神道碑是范祖禹撰写，蔡京书法，称为《蔡京碑》。蔡京是宋代苏黄米蔡四大书法家之一，因历史原因，全国的蔡京字迹被毁灭，这是惟独幸存的一块碑记。赵懿简是陕西人，坟墓不在大足，为什么在大足石刻佛教造像中刻墓碑，没有碑文和史书记载，不知是何原因，还是一个没解开的谜。

历史上的怪事是研究不清楚的。不过，至今还能看到全国惟独的一块蔡京书法字迹碑，太珍贵了。

蔡京四任宰相，长达17年，是北宋最腐



败昏庸的官宦之一，大奸臣，称“六贼之首”。北宋末年（1126年）宋钦宗皇帝即位将蔡京贬于岭南，蔡京途中死于潭州，蔡京的字迹被全部毁灭，全国无存。不知是哪位胆大的官员，将蔡京书法的碑文保留下来，竟敢在当朝的南宋时刻在大足石刻的北山石岩上。我觉得这也是一件好事，因历史是公正的，功是功，过是过，分别对待。蔡京是中国历史上著名的大书法家，对研究发展中国的传统书法是很有功劳的。他的书法作品能保留下来，为研究我国传统书法发展历史提供了实物，甚是珍贵。

## 七、大足石刻的起源之谜

很多人都只知道大足石刻起源于唐末，还根本不知道大足石刻是起源于唐初，这是一件很奇怪的事。

原因是过去的一些史书和现在的一些书中，都记载大足石刻起源于唐末景福元年（892年），依据是大足石刻北山佛湾《韦君靖碑》有记载。

1987年，我带队进行第三次文物普查，曾建伟小组在宝山乡尖山子坡上佛教摩崖造像石壁上扯草刨开泥土发现唐代永徽 年

（650年）八月十一日题记。同时，还有唐代乾封元年（666年）八月二十日游记。这一考古的重大发现，大家惊喜若狂，饮酒庆喜，我被醉得东倒西歪。我和唐毅烈写稿登报公布消息，轰动了全国文物界，但有很多人不相信，说是不可能的事，是造谣的，纷纷乘车去看了才相信，还赞扬这是文物普查的最大功劳，我还获了重庆市文物普查先进个人奖。从此，大足石刻的起源由唐末推到唐初，提前了242年时间，载入了史册。

如果至今还没有发现大足石刻最早的唐初永徽年间的造像题记，大家还在论述大足石刻起源于唐末景福元年。大足石刻起源于唐初的发现，对我震动很多，感到惭愧，人云亦云，还发表了不少论述文章，在文物考证上闹了大笑话。在过去，明知一些石刻风格是唐代造像，但没发现题记时，把它断代为宋代，因为文物考古是推迟断代为稳重。大足石刻起源于唐初发现后，我才感到自己失误。从此，我开始审视怀疑自己，不能随波逐流发表论述，要是以后再发现大足石刻比唐初更早的造像怎么办？在考古上不能再闹笑话了。事实教训给了我启示，只有独特见解才有新的发现，要不然，永远揭不开大足石刻的不解之谜。

责任编辑 李忆南

