

浅谈旧城改造中的古建筑保护

郭婷婷¹ 马晴晴²

(1.徐州工程学院环境工程系 江苏 徐州 221008; 2.徐州工程学院土木工程系 江苏 徐州 221008)

摘要】本文通过对旧城改造必要性认识入手,提出旧城改造中应注重古建筑的保护。着重介绍了旧城改造中古建筑保护的几种措施,并通过实例进行了详细的分析。最后,简述我国对于古建筑保护所作的工作,以此论证在旧城改造中古建筑保护的重要性。

关键词】城市规划;旧城改造;古建筑保护

1.引言

近年来,政府开始重视城市的改造与更新,为建设一个环境优美、功能齐全、布局完整的新型城市而努力。旧城改造是城市发展的一个必然的过程。经济的发展,人口的膨胀,促使城市不断地发展,而这种发展又促进了城市化进程,使越来越多的人口向城市聚集。据 2005 年全国 1%人口抽样调查中表明,中国总人口为 130628 万人,其中居住在城镇的人口 56157 万人,占总人口的 42.99%,与 2000 年第五次全国人口普查相比,城镇人口占总人口的比重上升了 6.77 个百分点。1982 年全国城镇人口数量仅为 20658 万人,到 2005 年增长至 57706 万人,平均每年增长 1611 万人。这些数据明确表示,旧城改造势在必行。但在旧城改造中,对原城市中的古建筑要采取一定的保护措施。

2.概述

随着旧城改造的进行,从表面上看去,城市确实是脱胎换骨,从原来的房屋破旧、住房拥挤、环境污染、交通阻塞、基础设施不足、城市用地不合理以及环境质量低下等情况,摇身一变成为高楼林立、生态住宅小区、优美的城市绿地、交通发达、基础设施完善的现代化都市。不得不说,旧城改造取得了异常显著的效果。但是,也有越来越多的人发现了一个更为重要的问题——原来的旧城文化哪去了?

古老的城墙上贴上了现代化的瓷砖;明清时期留下的旧居,不是因为周围城市建设被大面积拆除,就是被人进行改建,古风尽失……看着这些往日的城市标志一件件的消失,人们不禁会提出疑问:扔掉这些历史文物,我们用什么来证明城市的历史和文化?人民日报的记者李舫曾说过:“不难理解,更多的破坏不是来自战争,更来自愚昧无知,来自破坏性的修复。在城市发展的旗帜下的更新与建设,使越来越多的具有历史意义的世俗建筑被拆除。”因此,对于旧的城市,我们到底是在进行修复改建,还是在进行着破坏?

2000 年 3 月 10 日,中国第一个关于历史文化名城保护的议案上交全国人大常委会。这份议案写道:“这些具有很高历史价值的古建筑一旦惨遭摧毁,就永远不能再生,即使按照原样重建,也丧失了其历史价值和信息。”议案的提出,引起了社会的共鸣。近些年来,我国的城市为了追求现代化都市的形象,集中建造了一大批现代化建筑,这对城市化的进程起到了很大的推动,但是造成的不良后果也很突出——所有的城市面貌基本上是千篇一律,失去了原有的城市特色和城市文化。所以如何在旧城改造的过程中进行古建筑保护,成为一个迫在眉睫的问题。

3.旧城改建与古建筑保护的措施:

3.1 古建筑的改建与保护

很多的城市都面临着在旧城区中进行城市改造的问题。那么,哪些古建筑可以予以保留,哪些又可以舍弃进行城市改建呢?旧城改造,首先要进行的是道路系统的改造工程。改建道路系统时,就要尽量使城市的道路绕过国家级的历史文化古迹,省级历史文化古迹,具有地方特色的、有保留价值且保存较完好的古建筑,使其不受损害,单独在某个城市分区中存在。对于一些已经残缺不全,破旧不堪,没有任何使用价值和保留价值的建筑,应予以拆除。如江苏省徐州市。

徐州位于江苏省西北部,自古有“五省通衢”之称。明清时期,徐州为黄河的流经地,由于黄河泛滥,徐州城多次被淹。在徐州古城中,最高的地点是古城之南的户部山。官宦之家和富贾豪门为避水患纷纷迁居于此,所以在徐州流传着“穷北关,富南关,有钱都住户部山”之说。至今,户部山上仍有李蟠状元府、崔襄翰林府、郑家大院、余家大院、翟家大院和号称徐州第一楼的李家大楼等古建筑群。该建筑群尚有保存完好的明清房屋 400 余间,民国房屋 700 余间,较为完整的院落 20 余

处。在徐州进行旧城改造过程中,将此处建筑群保留了下来,并根据原有的古城街道进行道路系统建设,将户部山四周的上街扩宽改为现在的彭城南路、下街改建为今解放南路、前街扩宽整顿为今马市街、后街为坝子街。古建筑群经过修复成为现在的徐州民俗馆,对外开放。1998 至 2003 年,市委、市政府对户部山地区秉承着“保护与发展并举,文化与经济并重”的原则,进行了大规模的改建,总投资 8 亿元。户部山整个工程历时五年,从规划到拆迁,从保护到兴建,反映出一个人人们对古城的古建筑,从最初的改建到后来改建与保护并重的一个发展过程。

3.2 古建筑的开发与保护

对于旧城改建中的古建筑,不能仅仅停留在保护的层面上,应对其进行适当的开发利用,充分展现出其价值。可对这些古建筑进行整修使其所含有的文化底蕴得到充分挖掘,并可在其周围大力发展餐饮业、旅游业、服务业等,大力发展历史文物旅游,将其建设成为观光游览胜地。这样,既为城市经济发展做出贡献,又可提升城市的文化品味,突出城市的特色,形成城市的标志。如:北京的故宫、平遥古城、苏州园林等。

平遥古城位于我国北部山西省的中部,始建于西周时期,明代洪武三年扩建,距今已有 2700 多年的历史。迄今为止,它还较为完好地保留着明、清时期县城的基本风貌,是我国汉民族地区现存最为完整的古城。城内外有各类遗址、古建筑 300 多处,有保存完整的明清民宅近 4000 座,街道商铺都体现历史原貌。平遥古城具有极高的历史文化价值,但是整座古城并没有因为保护古街、古建筑等而封闭起来,反而是将整座古城加以修复、开发,使其成为山西一个重要的历史文化景区。城中较为重要的日升昌票号已成为景区中一个主要的民俗馆;县衙也整修出来对游客开放,并在固定的时间进行一些表演;沿街的一些古建筑也已经被开发出来,成为旅馆、餐馆、商店等……据相关部门统计,在今年“十一”长假期间,平遥古城共接待旅游人数达 27.78 万人,仅门票收入就达 586.81 万元,这在一定程度上推动了城市的经济发展。

但是,也要看到的是,开发旅游的同时也会对这些古建筑带来非常大的损伤。所以其开发利用应建立在保护的基础上,合理进行开发和管理,并在开发后更要注重保护工作。

3.3 古建筑的更新与保护

在对旧城中古建筑应定期对其予以维修,保持其原有的历史风貌,并将因环境、时间、人为等因素所造成的损伤降至最低。维修的方式方法应遵循古代建筑工艺流程,更新修复的建筑也应仿照古代建筑风格。但对于一些特殊问题,如古建筑材料质的保护、古建筑结构加固等问题还应采取先进的科学技术手段来解决。对于古建筑的外部要尽可能保持原造型的外装饰材质和色调;对于个别结构安全有问题的古建筑,必须在保护外部造型的前提下对内部结构作加固处理。如北京故宫太和殿的修护。

位于北京紫禁城中的太和殿,建成于明永乐年间,自建成后屡遭焚毁。现在的太和殿是在清代康熙三十四年所建成的,距今也已有 300 多年的历史,是我国现存的最最大的木结构大殿,也是我国古建筑中形制最高的大殿。2006 年年初,举世瞩目的太和殿保护维修工程开始。此次工程,既有采用传统古建筑工艺维修的部分(如更换破碎琉璃瓦、恢复瓦面釉色;将 1959 年维修中没有忠实原状的外檐彩画复原等),也有现代科技的保护。在采用传统材料工艺技术部分,如和玺彩画的复原工作。彩画即在木构件表面涂油漆,既保护了木材,又起到很好的装饰作用。常用的彩画有三大类:和玺彩画,旋子彩画,苏式彩画。这三种彩画中和玺彩画的等级最高,一般用于宫殿、坛庙等,而和玺彩画中又以金龙和玺为最高等级,即装饰画中主要的图案(下转第 327 页)

(1) 制造资源共享模块 通过统一的 Web 数据库能够异地查询, 基于 Web 浏览器上传和下载设计 CAD 文档功能, 进行设计信息的异地交换, 通过产品数据管理模块管理设计信息, 再通过权限设置和任务分配, 给参与设计者分配不同的角色, 建立设计讨论区和一些辅助的协同工具, 设计参与者可以就设计中出现的问题进行实时交流, 协作完成设计任务, 并能直接在浏览器里预览图形信息, 在预加工模具时可以通过监控诊断错误, 及时修改。

(2) 制造资源信息模块 通过该模块 e-hub 会员企业可以浏览各种设计信息, 异地下载硬件资源信息、软件资源信息, 同时也为制造企业提供企业信息、产品信息、和供求信息的发布机制, 企业能方便地将自身的信息在平台上发布, 供其他企业用户查询, 并对现有制造资源信息进行全方位的搜索。

(3) 会员管理中心 e-hub 共享平台使用会员制度统一管理, 为所注册企业用户提供区域配置中心添加共享的资源信息, 对在 Internet 上广泛分布的设计与制造资源的运用, 提供无缝的、直接的途径, 实现区域资源的优化, 同时提供预定硬件在线预约, 具体设计需求的发布, 设计人员可在此进行任务的查看以及接受, 审核员对完成的设计进行审核等。

(4) 后台管理服务模块 后台管理服务模块是 e-hub 系统管理员特有的管理平台, 属于管理模块, 在此系统管理员可以进行一些比较有个性化的管理操作, 比如: 模块管理、共享信息管理、审核管理、任务管理、咨询管理等。模块管理包括制造资源共享模块等多个模块的所有栏目的设置与管理, 权限设置和人员权限设置, 提供多级栏目的设置功能及节点、子内容转移期间原内容的控制功能, 在人员的基础上增加角色描述, 并进行角色和组的定义, 细化各个栏目的操作权限, 不同人员、角色、组及部门分配不同权限。共享资源管理是实现企业间共享资源的管理和企业间资源的优化配置, 通过网络, 将分布在不同地点的人力、设备、软件和技术资源有效的组织起来, 进行集中管理和调配, 形成区域制造资源统一环境, 在企业用户为执行某个任务提出需求的时候, 制造资源能被快速、准确的配置到有需要的企业, 进而实现异地制造资源的共享和优化利用。资源共享管理提供共享资源的注册、删除、修改等功能, 并进行资源的审核设置。任务管理是对具体项目进行设计任务的分解, 并把设计任务分配给平台中现有的设计设备资源的人员, 组成项目组进行协同化设计, 具体项目的审核员可对任务的完成情况进行审核。咨询管理是针对注册会员在会员管理中心所咨询的问题, 系统管理员在此模块进行咨询问题的回复, 并可发布管理员公告。

4. 制造资源管理平台的实现与运行

为了对所提出的制造资源管理模型进行验证, 本文以应用软件资源 SolidWorks 为例建立了基于该 e-hub 平台制造资源共享模块的应用原型。在平台中主要有制造资源封装服务、资源发布服务、资源搜索服务和在线资源服务几个模块。几个基本工作流程如下:

(1) 用户首先登录制造资源管理平台, 然后该平台对其进行身份

认证。如果是新用户, 则转向用户注册界面; 如果是合法用户, 则直接转入首页, 同时判断用户是否为资源提供者, 如果是则将其发布的资源装入平台为其分配的资源空间。

(2) 如果资源提供者想把自己的资源封装为服务的形式, 那么他可以通过平台提供的资源封装服务模块进行封装。该平台中提供了面向专业开发人员的应用层封装、组件层封装和数据层封装三个子模块以及面向一般人员的资源封装模块。

(3) 进入资源发布平台, 对已经封装好的资源服务进行发布。在发布中, 必须再次经过用户认证, 确认通过后才能填写资源详细信息。平台根据用户提交的信息让用户确认正确后才正式存入资源库中。

(4) 在该平台中, 合法用户可以通过资源搜索服务模块搜索自己感兴趣的资源。模块提供了按资源类型、资源提供单位和资源名称以及三者混合搜索的功能。

(5) 在线资源服务模块提供了产品定制服务、常用产品设计计算服务、常用标准件库查询服务和常用标准件参数查询服务。

5. 结束语

在网络化制造中, e-hub 平台使各会员企业具有协作和同盟关系, 能共享知识和资源、协同提供产品或服务, 最大限度地发挥合作的优势。在更好地适应市场满足顾客需要的同时, 实现每个联盟伙伴自己的目标。因此, 会员企业之间, 需要建立一种识别和信任关系。验证和信任是通过证书来实现的, 通过证书表明会员企业身份与服务身份。会员企业签署代理证书机制能够创建企业代理, 代理企业本身行使权力, 完成企业的操作。利用代理机制能够实现各企业间的资源安全使用的同时, 尽量方便用户和各种服务的交互, 一次登录即可访问整个平台的资源。由于每个用户都通过合法的证书访问平台, 较好地解决了网络制造系统中的安全性、可靠性、真实性、匿名性、防重传和不可否认性等安全问题。

参考文献

- [1] 谢庆生. 基于 ASP 模式的网络化制造. 机械与电子, 2004, 1: 3-5.
- [2] 周祖德, 李刚炎. 数字制造的现状与发展[J]. 中国机械工程, 2002, 13(6): 531-533.
- [3] 严隽琪. 数字化与网络化制造[J]. 工业工程与管理, 2000, 1: 8-11.
- [4] 盛步云, 李永锋. 制造网络中制造资源的建模. 中国机械工程, 2006, 7.
- [5] 周光辉, 江平宇. 基于移动 Agent 的网络化制造资源的封装和集成. 计算机集成制造系统—CIMS, 2002 年 9 月: 728-732.

作者简介: 史红艳 (1976—) 女, 讲师, 贵州大学在读研究生, 研究方向为网络化制造。

基金项目: 国家 863 高技术研究发展计划资助项目 (2006AA04Z130)。

[责任编辑: 翟成梁]

(上接第 443 页) 为金龙, 太和殿的彩画即为此种形式。复原的工艺流程为: 先将构件表面打磨平整, 用油灰嵌缝、打底, 裹以麻丝, 再涂油灰。第二步打谱。第三步抹沥粉 (沥粉为一种膏状物, 由胶、香灰、绿豆粉、高岭土等组成, 有很好的粘着性和可塑性)。第四步上色起晕。第五步涂胶, 再刷贴金胶油, 贴金箔。第六步勾线。整个复原工作完全采用 300 多年前的制作工艺。

3.4 城市设计与古建筑保护

旧城改造是为了使原来的城市能够更好的发挥其功能作用, 使市民能够工作、生活在一个舒适、安全、美观的环境当中, 所以城市的设计以及城市的再建设是旧城改造的重中之重。但是这种新的城市设计和再建设也要根据所设定的城市文化、城市特色来进行。

对于在已保护的古建筑周围进行的城市建设, 应在总体设计上与古建筑尽可能的保持一致, 使城市有整体感、协调感, 处理好现代化和历史性的关系, 不至于出现一个城市, 两种文化的现象, 这会使城市出现分裂感。如在进行古建筑周围建设时, 新建的建筑物在外形结构、高度体量上应与古建筑相照应, 甚至是相一致, 不能出现一片古朴的古建筑群孤独的陷入大片的后现代主义建筑中。这种格格不入将会埋没了具有城市标志性的古建筑群, 同样带给别人一种极度的不协调感。这样的城市设计将会是一个失败的作品。

4. 结论

本文给出了一个结论: 旧城改造势在必行, 但是在改造过程中要对古建筑进行有计划的保护。

目前对于我国来说, 古建筑保护已经列入到国家的法律当中。《中华人民共和国文物保护法》中第三条规定: “古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹和代表性建筑等不可移动文物, 根据它们的历史、艺术、科学价值, 可以分别确定为全国重点文物保护单位, 省级文物保护单位, 市、县级文物保护单位。” 国务院 1982 年公布了我国首批 24 个历史文化名城, 此后几年累计计划入的历史文化名城共 99 个。这都说明旧城改造中的古建筑保护越来越重要, 其地位在不断提升, 人们对其的重视程度也在不断的加深, 盲目的城市改造已经受到社会的批判, 即将退出历史的舞台。

参考文献

- [1] 李其荣. 《城市规划与历史文化保护》[M], 南京: 东南大学出版社, 2002.
- [2] 张新荣. 《建筑装饰简史》[M], 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.

[责任编辑: 张艳芳]