

国内城市雕塑现状分析与问题研究

张 辉 ZHANG Hui 王家民 WANG Jiamin
西安理工大学艺术与设计学院

The Analysis and Study of National
City Sculpture Present Condition

摘 要：为了阐明城市雕塑发展方向的深层原因，立足于本土文化，分析城市雕塑同城市文化、传统文化、精神、表现形式等方面的关系，总结城市雕塑存在的现实问题。认为我国城市雕塑在观念更新速度加快的时代，要迎接新的挑战，就必需发挥雕塑的功能性，关注人文理念的设计，进一步提高城市的文化品味。

关键词：城市雕塑 文化 表现形式

Abstract :For clarifying the deep reason that the development direction of city Sculpture, basing on the foothold in the local culture, we analyze the city carves together the relation of city Sculpture, traditional culture, spirit, manifestation...etc, tally up the realistic problems which the city Sculpture have. It is the ages of ideas renewing quickly. Author believe that if the city Sculpture of our country, are able to meet new challenges, it is very important to enhance essential Sculpture of function, pay more attention to the design of humanities principle, and raise the cultural tasty of city further.

Key words: city carves, a cultural, manifestation

Internet 检索:www.artdesign.org.cn

1、引言

我国的雕塑创作从石器时代发展至今已经有5000余年的历史，其中包括泥塑明器、青铜祭器、陵墓雕刻、佛教造像、宫殿建筑装饰浮雕等，但是雕塑作为一种城市元素的“公共艺术”，是于上世纪五十年代才进入公众的视野。

在中国经济大发展的今天，城市建设是国家综合实力的集中体现，城市雕塑自是必不可少。我国现代城市雕塑自20世纪50年代出发发展至今，也产生了许多同周围环境和谐相处的优秀雕塑，如北京天安门广场“人民英雄纪念碑”的十块浮雕，西安大庆路的“丝绸之路”等。然而由于“古老的、弱的东方文化正遭遇强势的西方文化重新洗牌”，短暂经济利益以及“重长官意识、轻专家意见”^[1]等多方面的原因，造就在城市中多处显现不和谐的音符——垃圾雕塑。上海市的规划部门对该市1034座城市雕塑进行“普查”，发现80%的作品都水平平庸。北京地区1982年至1992年建设的222座城市雕塑中，27.5%被专家认定为“雕塑垃圾”。^[2]这些无任何民族性、地域性、艺术性而言的、粗俗不堪的“音符”正侵蚀着我们赖以生存的居住空间。这些所谓的城市雕塑毫无视觉愉悦而言，更无法发挥的人与环

境相生互通的人文思想理念，也抛弃了其雕塑本身同环境契合的功能性。

这种城市文化脉络的消亡同“垃圾雕塑”的充斥，使得城市毫无美感而言，城市雕塑的个性、精神就更是无从谈起了。可以说，在吴冠中先生认为“文盲在减少，美盲却在增加”的当今社会，城市雕塑、壁画等公众艺术已经陷入了僵化的境地，如果不将雕塑的功能性同文化、环境、人文思想相结合，我们的城市就不会有新的活力。本文从雕塑的表现形式入手，从以下几点来分析我国城市雕塑现状。

2、拙劣的写实

毛泽东1942年发表《在延安文艺座谈会上的讲话》上确定了两种艺术表现手法，一种是：通俗易懂的现实主义手法；一种是：艺术为政治、为政府服务。就此成为此后半个世纪中国艺术的标准。这种艺术更多地是一种向大众宣传的工具，是为维护国家和政党的统一和对抗敌对力量而服务的，^[3]正像毛泽东所说，它是“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。”这种政治功能性加上由于艺术形式的苏联现实主义模式的影响，形成半世纪以来单一的价值现



1 3
2 4 5

图1 西安街头雕塑 图 / 张辉

图2 西安校园雕塑 图 / 张辉

图3 杭州街头雕塑 图片来源http://bbs3.news.163.com

图4 西安野生动物园雕塑 图 / 张辉

图5 河南省永城市雕塑 图片来源: http://news.china.com



和政治功利主义“写实”雕塑模式,直白浅陋的雕塑样式得到直接的后果是对审美多样性的扼杀,他使人们几乎忘却了含蓄同诗意之美。^[4]

但自上世纪80年代政治思想的开放与观念更新以来,使得雕塑家将服务于政治的余力用于服务社会,延续以往的表现法,只是将以往“高、大、全”的英雄人物化成了城市街心小景中拉小提琴的知识女性,海豚、梅花鹿等形象,雕塑者们同样是以简单艺术形式所产生的舞台化的人物造型、叙事性的艺术表现手法完成作品,以及陈丹青所说“学的不周正、学的不像”^[5]的苏联写实手法,拙劣的技法同文革残余观念,使得此时期出现大量写实的“不像”的雕塑。西安市长安区名为《憧憬》的雕塑就是一个不鲜的个例(图1),在雕塑中,我们看到的是程式化、僵硬化的雕塑手法,样板戏那种死板生硬的身躯似乎象征对“生活的抗争”,书本代表“现代知识”,男女主人公眼神中丝毫没有对家庭、对社会的“爱”,我们看到的只有愤怒、仇恨。儿童向上微起的面孔中显示着“人类社会的忧郁和对未来生活的美好憧憬”,也许就是作者的初意。孩童的顽皮、天真;父母的关爱、呵护,在此时被雕塑者添加了太多的重担,以至产生这样滑稽的形象。

3、庸俗的抽象

1917年,法国艺术家杜尚将一个从商店买来的男用小便池起名为《泉》,匿名送到美国独立艺术家展览作为艺术品展出,成为现代艺术史上里程碑式的事件。^[6]由此而产生的达达主义、极少主义奠定了抽象艺术的基础。在中国,85思潮的来临掀起了美术届大规模向西方社会“寻找自我”、“寻找本体”的浪潮,借用西方现代主义观念和图示进行创作成为普遍现象,代表西方现代艺术之一的抽象艺术成为顶尖浪头。这种后现代思潮形成的现时代抽象“美”感,影响到雕塑作品后,配以现代材料,以迅雷不及掩耳之势席卷全国。不锈钢、锻铜、彩钢等材料堆砌,同时又被牵强赋予某种象征意义的城市雕塑,充斥着我们

的城市。更有甚者,近年我国出现为数可观的“城市雕塑”工厂,制作销售一些不锈钢材质的,看起来就像材料随便堆砌,色彩设计庸俗不堪的产品,遍布于各个大、中、小城市,这确实是我国雕塑市场的悲哀。例如山东烟台市中心广场被市民称为“扯淡”的巨型雕塑,以圆球和放射状的生硬线条表明阳光普照;西安某大学正门前的彩钢雕塑(图2)也同样以“样式化”不锈钢圆球象征美好的明天,刺眼的红色也许是血性男儿积极向上的精神表现,抑或是多年来人们对红色习惯性审美观念的代表。

西安美术学院雕塑系主任陈云岗认为这些不具备任何审美价值与意义的雕塑作品,是“简单、轻巧与粗糙”的代表,他说“工艺的、冰冷的、制作的,具有摆设功能但人文情思却极为淡薄,甚至雕塑家个性活力与技巧语言完全被材料所遮蔽的作品却大量生产。”^[7]

4、甜俗的欧美

1840年当欧洲文明用野蛮的方式摧毁我们封闭已久的古老的国门时,国人的生活在剧烈的变化中逐渐趋向西化,梁思成先生认为这种西化的生活方式使得人们盲目崇拜西方文明,并逐渐迷失审美方向,使得社会对中国固有的建筑以及附属的绘画、雕塑加以普遍的摧残。他认为“虽然对新输入之西方工艺的鉴别还没有标准,对本国的旧工艺,以怀鄙弃厌恶心理。”这种盲目崇拜欧美“以至削足就履”的思想行为,^[8]在20世纪80年代至今的20余年中更是愈演愈烈。城市建设高速的发展以及面向“现代化”“飞越式的进步的需要,使得中国城市在一片轰轰烈烈的剪彩中变成“千城一面”。向往丰厚物质生活的现代人,急于向世人表达自己所拥有的、同时又是失去久远的财富,于是,粗鲁简单的城市规划中充斥着各式西方甜俗的雕塑,以寄托迷失方向的人们对浮华社会的追寻,于是,象征着富足生活的缩小版巴黎铁塔、水泥罗马柱、粗糙的欧式风格建筑占据了以往“古老堂皇的楼宇,夹道的树阴,衙署的前庭,或优美的牌坊”。^[9]

苏州市区一家俱乐部门前矗立着的几座裸体雕像引发了市民争议(图3)。这些雕像是模仿佛罗伦萨最著名的雕塑家博洛尼亚的力作“萨比奴劫掠”。《今日扬州》报社记者在采访中,有些市民竟然认为这几座裸体雕像不但线条流畅,而且色泽十分鲜艳逼真,给人以美的艺术享受。我们不仅要问,是什么原因使得如此低劣的模仿品得到了决策者以及部分民众的认可?难道真的是因为“我们不在乎!我们没有破坏,因为我们在建设!”的理由!难道我们真正迷失了审美的方向!这种急功近利将缺乏必要品味的“欧陆风情”从形式上照搬于某个酒店、学校,倡导所谓的中西合璧,正是“肆意张扬与浅肤时尚”的代表。^[10]

5、传统的滥用

如果说尴尬的中西结合已经让我们嗤之以鼻,那么滥用传统更让我们不堪忍受。20世纪80年代以来,随着经济水平的提高,社会形势的开放,我国民族情绪开始高扬。紧随“中西合璧”口号之后的就是迅速蔓延全国各大、中、小城市的“恢复传统、振兴中华”的复古之风。衙门口以显示威武与公正的石狮;陵墓前以表帝王能识善恶、明辨曲直的獬豸;象征权力代表万神之首的五爪蟠龙,统统拿来,牵强附会的置于酒店、银行、商场门口。西安野生动物园豪华大气的大门,竖立了六根蟠龙华表和原形取自乾陵的石狮就是传统文化符号滥用的典型代表(图4)。不知是蟠龙、石狮都为动物代表,还是基于传统文化的发扬光大的原因,使得这些丧失本身功能性的雕塑不合时宜地矗立于此。

面临这种时空错位的雕塑品,社会给予了充分得“漠视”,大多人群也冠以“我们没有‘美学教育’不懂艺术”而“漠然”,以至于充分的破坏,于是,宣扬宽大、慈悲、普度众生的佛教造像成为旅游的噱头。《南方周末》在2003年报道了世界自然与文化遗产四川乐山麻浩崖墓的核心保护区内,正遭受着“大肆进行着破坏性建设”,建设中的“巴米扬大佛”如火如荼地进行着。世界银行文化遗产保护专家唐纳德·汉克也就此于2001年向国家文物局和四川省文物局提出书面质疑。但高37米的、宏伟的、东拼西凑的“巴米扬大佛”还是于2004年按计划完工,真正文物的破坏同假文物崛起的现实已经无法改变。这种公然挑战传统文化严肃性的行径,使得功能性极强的佛教雕塑所具有的那种俯视芸芸众生、慈祥的笑容,变得只剩下商业行为中无奈的皎洁。也许我们的确处于文化缺失的年代,也许我们已经无法创造出更为新颖的雕塑作品,但是随意将传统形象胡乱使用,无疑是对传统文化的轻视与亵渎。

6、高大的盲目

1960年,刘开渠发表了《雕塑艺术发展中的几个问题》,谈到“雕塑创作,主要是创造英雄人物的典型形象”。实际上,这种趋势在85年以前的雕塑中占主流地位,大多是表现一种崇高、威武、正统、严肃、深刻的“高、大、全”政治形象。进入21世纪以来由于国力的增强,

市场的开放,未追求短暂经济利益或体现一方政绩,而盲

目建造的高、大、全城市雕塑又出现在我们眼前。河南省永城市于2006年起在该市芒山镇芒砀山耗费3000万元修建一座高39.9米,与地面相对高度166.7米的汉高祖刘邦“大汉雄风”铜像,称之为“亚洲第一铜雕”。而目前,工程正处于停工状态。^[11]河南省洛阳市也于2006年花费1500万元制作完成巨型雕塑《周公测洛》(图5),雕塑位于洛阳东周王城广场,总高约13米、总重约500吨,安装完毕时引起市民的广泛关注。有媒体认为“问题太多,且不说把这个雕塑说成是花巨资买个‘假古董’,也不论这个‘假古董’究竟值不值一千五百万元,单说把这个雕塑建在‘周王陵’遗址的中心地带,镇压住了‘王气’,其下的‘周天子’岂会乐意?”^[12]

类似这样的雕塑、庙宇、古迹在历史上并不少见,但经过了时间的消磨之后,很快就会从人们的视野中消失。这样的雕塑建筑物,往往既没有民心含量,也没有技术含量,更没有什么欣赏价值和人文价值,是不会激起市民及游客的兴趣的。河南农业大学法律系主任杨红朝认为“政府耗费巨资建设项目,建设一些华而不实的人工景点,动不动就号称‘天下第一’、‘世界之最’,希望通过声势浩大的形象来扩大影响,以吸引投资,结果事与愿违,形成劳民伤财的局面,降低群众对政府的信任度。”^[13]

7、结语

中国美术家协会雕塑艺术委员会主席盛扬谈到“20年间,全国各地的公共环境雕塑加起来超过中国300年以来的积累。尽管‘量’的积累有目共睹,但是‘质’却参差不齐。城市雕塑影响城市的建设和发展,庸俗化的城市雕塑不仅仅是一种文化垃圾,更重要的是影响公众对城市的认可。”所以城市雕塑的发展,应顺应现时代文化的发展,做到设计符合公众的视觉审美需求的同时,注重表现性的开发研究。在创作过程中运用地域文化背景、环境同建筑、时代审美需求、艺术家个性等综合因素,设计制作出精致耐读、充满文化魅力和活力的城市雕塑作品,实现公众精神及视觉的愉悦,起到更好的文化传播作用。

参考文献

- [1] 郇海飞. 城市的表情. 城市的表情 [C]. 长沙: 湖南美术出版社, 2006: 20.
- [2] 吴麟. 现代城市拒绝平庸的雕塑 [EB/OL] <http://www.zjol.com.cn>, 2004-3-29.
- [3] 高名潞. 论毛泽东的大众艺术模式 [EB/OL] <http://www.shwbbs.com>, 2006-4-19.
- [4] 肖敏. 公共雕塑与公共性 [D]. 上海: 上海大学, 2001.
- [5] 陈丹青. 退步集 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005: 70.
- [6] 妮斯·敏克(Janis Mink). 勒·杜象 [M]. 台北市: 班纳迪克·塔森出版, 1998: 63.
- [7] 陈云岗. 中国当代雕塑的非雕塑化现象批判. 美术学论文集 [C]. 北京: 人民美术出版社, 1999: 430.
- [8] [9] 梁思成. 中国建筑史 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 1998: 1-2; 6.
- [10] 王专. 城市公共艺术之公共性. 城市的表情 [C]. 长沙: 湖南美术出版社, 2006: 320.
- [11] 李华. 300万元刘邦像工程停工据《大河报》K9 [N]. 《华商报》2007-6-10, A7.
- [12] 翟智高. 洛阳的周公雕塑不伦不类惹争议 [EB/OL] <http://bbs.ly.ha.cn>, 2006-08-24.
- [13] 邓红阳. 河南永城3000万塑刘邦像 [EB/OL] 法制日报 <http://news.china.com>, 2006-9-8.
- [14] 王月魏. 城市雕塑承载着什么 [EB/OL] 网 <http://news.sohu.com>, 2003-11-11.