

中印文化交流的历史见证——象牙造像

黎大祥

一、象牙造像的发现

在甘肃酒泉市瓜州城西南 75 公里处的榆林河河谷两侧的砾石崖壁上,有一座我国著名的石窟。它就是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一榆林窟。

榆林窟又名万佛洞,始建于北魏,保存有唐代至元代的彩塑 100 余身,壁画 5000 余平方米,相当于敦煌莫高窟壁画总面积的九分之一。在内容、艺术风格、绘画形式方面同莫高窟一脉相承,号称姊妹窟。榆林窟尚存洞窟 42 座,其中东崖 31 座,西崖 11 座。在这些洞窟中,以 25 窟、3 窟、29 窟最具代表性。第 25 窟是中唐时期的杰作,也是保存较完整的一窟,两壁的极乐世界巨幅壁画,是榆林窟的精华和代表之作。“南北天王”“文殊”“普贤变”“西方净土变”“弥勒变”等壁画结构严谨,造型逼真,色彩艳丽,神态生动,特别是线描,潇洒流畅,具有吴道子一派的绘画风格,为唐代壁画所罕见。榆林窟是敦煌艺术的重要组成部分,它有许多具有历史艺术价值的资料,如西夏、元诸窟,可补莫高窟之不足。中国许多考古专家惊叹榆林窟是丝绸之路上的又一颗明珠,具有重要的历史研究价值和文化艺术价值。

据说,在明代嘉靖年间,边防退守嘉峪关,安西、敦煌一带的百姓逃离,僧道四散,香火灭绝,榆林窟的洞窟成了禽兽藏身之地,庙宇被流沙和乱石掩埋,数百年间人迹罕至。直到清朝嘉庆年间,有个叫吴根栋的喇嘛到了榆林窟,见此地破败不堪,便四处奔走,募集钱粮人力,清除积沙,整理洞窟。一天,吴根栋在清除大佛殿时,在窟内一个角落里挖出一个黄绸包,打开多层布帛和一层哈达后,才发现是尊象牙造像。他如获至宝,惊喜万分,就把这尊象牙造像放在榆林窟供奉起来。



然而,就是因为榆林窟象牙造像的珍贵,多少年来,为了保存这尊象牙造像,许多僧人都付出了血的代价。吴根栋死前把象牙造像传给弟子,由此开始了住持僧代代移交象牙造像的惯例。郭元亨的师父马荣贵把象牙宝物交给了郭元亨。过了不久,马荣贵去世,郭元亨成了住持。他小心翼翼地把象牙造像用红布包好,埋藏在附近的卡房子山上。1925 年,陈万里先生赴敦煌考察,曾见到过它,他曾在《西行日记》中就这样记述:“据称是清初时某僧于积沙中获之,同治回乱,踏实一带均被蹂躏。道士星散,牙佛迹遂失踪。乱平,遍觅之,始悉已移置金塔,初奉于塔院内,寻在梁贡土家,后为盛居士所供养,地方人民即龛金推代表,往金塔求之,往返半年,几费唇舌,居然佛归原处,此光绪三十年冬间事也。”1944 年,阎文儒先生到安西踏实堡时,曾向当地老乡打听造像的下落,未能见到实物,但据说仍在“榆林窟寺中供养”。此后,多少人都在打这象牙佛的主意。解放后,郭元亨将埋藏多年的象牙造像完好无损地交给了国家。这尊历经劫难、染着无数僧徒鲜血的象牙造像重见天日,被定为国宝文物,现珍藏在北京国家博物馆。

象牙造像高 15.8 厘米,宽 7.5 厘米,厚 3.9 厘米,是用整块象牙雕成。两片合对,中用合叶相连,可开可合。合似一头栩栩如生的大象,卷鼻卷尾,四腿站立。

象鼻之下有二人,一人持绳牵象,另一人右手托钵,左手持物不详。象腹之下有两武士,裸上身,鼓腹,下着横纹肠短裙,前者一手握勾形兵器,后者一手握勾,一手持盾。大象背上鞍轭齐备,上坐一位身着丽纱服、手持佛塔的菩萨。塔前及象臀部各坐一人,前者背负佛塔,后者持短刀跪坐警卫。大象之下是长方形的台座,其中有两壺门。打开大象则每面分为 27 格,一格一景浮雕佛传故事。景格的分割同大象的外形相配合,在大象驼塔的地方也对陈地雕刻二塔,方形座,覆钵式塔身,塔身下方为覆莲,上方为造像,顶部是多重相轮,大象双腿之下用弧线分割,不仅显示了大象的身体轮廓,而且巧妙地将下面的八阁组成印度早期率堵波的形状,使图形在整齐中有变化。两面 57 格画面,集中地为经纶雕刻了释迦牟尼一生的事迹。其中有许多是其他地方所见不到的。如布施佛座,画面上太子弓腿,左手按左腿上,似在行走,右手举吉祥草束。左下角一人双手捧抱佛座,其他三角各有一人合十礼拜。佛经记载:太子经尼连禅河沐浴,浴粥供养后,恢复了体力。在菩提树下,帝释天化作农夫刈草奉菩萨敷草座,“其草净妙,菩萨即取彼草一把,手自执持”。又如醉象调伏。画面上佛立,右手抚摸大象,左臂微微端起至胯间,周围四人。释迦牟尼在布教途中,遇到狂暴的大象,大象在释迦威仪和慈悲的感化下驯顺起来。还有释迦牟尼收伏黑蛇的故事,释迦牟尼居中站立,右臂挟一大型罐状物。周围五人,左侧一人单膝跪地,合十礼拜。据说一个富人生前将宝物埋在自己的院中,他死后变成黑蛇,出没院中恐吓他人。释迦在国王的邀请下,收伏黑蛇,将其放入罐中。还有七八个画面,内容至今弄不清楚。在现存的佛传雕刻中,往往只选择释迦牟尼生涯的重大场面,组成四相、五相、八

相图。像这件雕刻有45个场面,其中人物、动物、车、塔等近300多个作品实在不多见。从画面中人物的长相、服饰来看,此间作品是地道的中亚、印度一带的作品。人物脸长,深目高鼻,鼻梁曲呈鹰式,似中亚、西域一带胡人形象。除佛以外,许多人都袒上身,腰系短裙,佛着圆领或右袒长衣。女性长裙曳地,为典型印度及中亚一带居民的打扮。每格中人物构图拥挤,是典型的犍陀罗式风格,且构思巧妙,雕刻精良,并局部施彩,目点墨,唇涂朱,除顶部有些残损外,保存完好。整个造像构思精巧别致,刻艺高超,刀法细腻,形制上体现了印度犍陀罗艺术风格,在巴掌大的一段象牙上,竟雕刻了如此之多而又栩栩如生的人物形象,是一件举世无双的微雕艺术精品。

二、中印人民友好往来的历史见证

象牙造像历传有四种说法。梁武帝萧衍时(502-549年),始称“牙像”。清初在安西榆林窟发现后,当地人俗称“象牙佛”。20世纪初叶至80年代,中外考古学界、史学界诸多专家学者经过考证后定名为“象牙造像”。而近十年来部分学者考证称其为“象牙龕像”。

有关象牙佛像的文献记载与民间传承至迟在南北朝已经出现,《广弘明集》卷十五梁武帝《象牙诏》曰:“大同四年(538年)七月,诏曰……上虞县民李胤之,掘地得一象牙,方减二寸,两边双合,俱成兽形……”又,《南史》七十八《单国传》记:“大同二年(536年),其王遣使奉表,送象牙及画塔二躯。”《法苑珠林》卷十二引《西域志》记:“王玄策至大唐,献象塔一、舍利塔一、佛印四。”这尊象牙造像,著名学者阎文儒先生考证为七世纪到十一世纪左右印度巴拉王朝的作品;著名敦煌学家常书鸿先生考证认为:安西榆林窟久藏之传世品象牙造像,很有可能是唐初高僧玄奘法师赴印度取经历险途经瓜州时,因节度使独孤达、州史李昌信佛,对玄奘“奉事殷厚”,并冒着被朝廷杀头的风险,当着玄奘的面焚毁朝廷缉拿玄奘押送回京的通缉令,放玄奘西去。玄奘为了答谢瓜州节度使独孤达、州史李昌冒死相救,将印度高僧所赠传世之宝象牙造像复赠榆林窟,成为镇寺之宝。

唐玄奘是著名的哲学家、旅行家、

翻译家、佛学大师,中外交通和文化交流的杰出使者,洛州缑氏(今河南省偃师县缑氏镇)人。隋炀帝大业八年(612年),他13岁时在洛阳净土寺出家。后来到长安、成都、荊州(今湖北省江陵县)、相州(今河南省安阳市)、赵州(今河北省赵县),又回到长安,先后向当时有名的13位佛学学者求教,学习了《涅槃》《摄论》《成实》《俱舍》等经论。他感到这些学者各有各的师承,说法不一致。当时传入的佛教典籍不多,译文也有问题。为了深入研究,便决定到印度学习。唐太宗贞观元年(627年)秋,28岁的玄奘法师混杂在逃难的灾民中间,悄悄地离开了长安,开始了孤身求法的西行历程。17年取经回国后,长安百姓人山人海,塞街满巷,甚至相互践踏,争相一睹这位后来被神话成为“唐僧”的智者和勇者。玄奘回长安后,潜心研经19载,手不辍笔直至圆寂,身后留下了1335卷佛经译本,这些佛经广泛传布到中国、日本、朝鲜以及东南亚各国,为促进佛教在东方的复兴作出了巨大贡献。玄奘著有《大唐西域记》12卷,是研究中国西北地区以及印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国、中亚等地古代历史地理及考古的重要资料,向来为世界学者所重视,19世纪就先后出版了法、英译本。他圆寂后,他的弟子慧立、彦惊还写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》十卷,记叙了他的一生,其中述及玄奘游历印度等地的情况,足为《大唐西域记》的补充。19世纪也出版了法、英译本。由于他的卓越成就,在民间广泛流传他的故事,如元吴昌龄的《唐三藏西天取经》杂剧、明吴承恩的《西游记》小说等,都是从他的故事发展而来。

当年玄奘去印度取经到瓜州时,至少有两个严峻的困难摆在他面前,一个是自然,一个是人。就自然来说,与其他地方相比,瓜州有两个特别的地方,一是漫无边际的沙漠;二是大风,时时刮起的大风,是这里最大的特色,有“世界风库”之称。北宋《太平寰宇记》瓜州常乐县条下载:“汉广至故城在(常乐)县西北,恒以大石栈之,稍开即有风暴,便至伤人。”今天,瓜州正在建全国最大的风电项目,风成了有益于人的可利用之物。但在玄奘所处的那个时代,却是最大的难题,再加上茫茫无际的沙漠。因

此,从玄奘进入瓜州开始,一个充满艰险和生死考验的行程就已经开始了,在这里,玄奘差一点儿放弃。就人来说,玄奘从武威出发,凉州都督李大亮不准玄奘出国。有人把玄奘西去的事,报告了李大亮,他听后立即派人把已经就道西去的玄奘追回来,并威胁要他立刻返回长安。幸得河西佛教领袖慧威法师,对玄奘的受阻深表同情,并大力协助,密派慧琳和道整两位弟子作伴,偷偷溜出凉州,择荒僻之地,昼伏夜行,马不停蹄地赶到瓜州。应该说,这一路上玄奘没有遇到太大的困难。这一路基本是河西走廊的全部,也是丝绸之路的一部分,在东起乌峭岭西到瓜州的长达900公里的河西走廊上,武威到瓜州占了将近800公里。所以,一路上玄奘虽然偷偷摸摸,但基本是安全之旅,很快就到了瓜州。时任瓜州刺史独孤达、州史李昌都是信佛之人,当他们获悉法师到来的消息时,很是欢喜,热情地款待了玄奘。但凉州都督李大亮追访玄奘的公文很快到达:“有僧字玄奘,欲入西蕃,所在州、县宜严候捉。”他们对玄奘的身份产生了怀疑,私下将公文拿给他看,并问道:“法师是不是此人?”玄奘迟疑不敢作答。李昌又说:“请法师说实话,如果你就是玄奘,我为你想办法。”玄奘只得如实相告。知道实情的李昌为玄奘的行动和精神所感动,当着玄奘的面撕掉文书,怕夜长梦多,又嘱咐“法师务必及早动身”。玄奘备历艰辛,忍饥挨饿,越沙漠,渡雪岭,顶风暴,斗盗贼,九死一生,17年后,在印度取得了真经,并从印度带来了这件象牙造像,当年因玄奘西行途经瓜州经历了最艰辛的历程,上到官吏,下到僧人、百姓都给予他莫大的帮助。唐僧取经回国,路过榆林窟感慨万千,于是将印度带来的这件传世之宝象牙造像赠榆林窟是很自然的。据说,自象牙造像在榆林窟供奉以后,当地连年风调雨顺,百姓年年喜获丰收,被民间奉为宝物。因此,象牙造像闻名遐迩。当清嘉庆年间被云游喇嘛吴根栋在榆林窟大佛殿内挖出来后,榆林窟几代住持冒着生命危险保护这件稀世之宝,才使幸免遇难。今天,象牙造像已珍藏在国家博物馆成为中印两国人民友好往来和文化交流的历史见证。

(作者单位:甘肃省武威市博物馆)