

# 天衣飞扬 满壁风动

——浅析敦煌飞天之飘逸美

宋连弟

(四川大学艺术学院, 四川 成都 610064)

【摘要】敦煌飞天无翼而飞, 仅凭那飘逸的华带就有“天衣飞扬, 满壁风动”的清灵之气。本人认为这飘带受了乐舞百戏的影响, 也与当时的服饰样式及衣料有关。

【关键词】敦煌石窟舞乐艺术; 飘带; 绸舞; 丝织品

沿着丝绸之路自西而东的敦煌石窟乐舞艺术, 不仅保留东西乐舞交流的痕迹, 而且逐渐中原化的过程也是非常鲜活的。早期敦煌壁画中的舞伎一般都丰乳、肥臀、细腰, 以扭曲的身体和夸张的动作为主要特征, 而在逐渐中国化的过程中, 尤其是到了隋唐时期, 敦煌壁画彩塑中的歌舞伎就与我中原汉族接近, 体态婀娜多姿, 飞动疾徐有度, 缠绵流畅、潇洒自如。飞天形象就是最典型的例子。敦煌石窟隋唐时期的飞天为什么会有如此的魅力呢? 以下将从飞天飘带的世俗形象及当时世俗服饰的衣料探讨这个疑问。

## 一、飞天飘带可能的世俗渊源

我们知道, 唐朝时期佛教壁画创作受世俗的影响很大, 如“菩萨如宫娃”, 而且飞天在佛教中是胁从地位, 专以乐舞供奉娱乐于诸佛菩萨, 相对于有粉本的诸佛菩萨来说, 飞天形象的创作要自由的多, 这就为画师、画工们提供了自由发挥的余地。世俗中的形象、服饰等出现在飞天形象中也就不足为奇了。

魏晋时期, 贵族妇女流行的服装中就出现了“襜褕”<sup>[1]</sup>。“襜”, 是围裳中伸出的长长的飘带, 走起路来, 牵动着下摆尖角, 如燕子飞舞, 故有“华带飞髻”的描写。到南北朝时, 曳地的飘带被去掉, 而尖状的“燕尾”则大大加长, 使之更具

有飘逸感。到了隋唐时期, 逐渐出现帔。“帔”又名披帛, 为置于女子肩背之间的轻质罗纱披带, 长两米(有的超过此限)。今天, 我们还可以从唐代名画《步辇图》、《捣练图》及《簪花仕女图》中领略到帔的风采, 形式多样, 精美异常。到唐后期, 披帛已成为披之于双臂, 舞之于前后的一种飘带了。

虽然现在还没有资料能证明世俗的披帛与敦煌壁画中飞天乃至菩萨身上的飘带有直接的承接关系, 但是随着佛教在中国传播的逐渐广泛的过程中, 佛教造像受世俗的影响也是逐渐深化的。在印度佛教和敦煌早期壁画中飞天为一男一女, 分别是作为香间神的乾闥婆和作为歌舞神的紧那罗, 他们身材粗短, 上体半裸, 腰缠长裙, 肩披大巾。西魏时期出现了两种不同风格特点的飞天, 一种是西域式飞天, 一种是中原式飞天。中原式飞天即传自南朝的秀骨清像型飞天形象, 如西魏285窟的飞天, 体态修长, 飘带尾部锋利如削。虽有飞动的感觉, 但不能轻盈自如。到了唐代, 飞天艺术从外观造型到内心精神的传达, 都已经完全中国化了。飞天形象改变了六朝造像的“秀骨清像”, 人物造型趋于写实, 比例适度、面相丰腴、体态健美; 在用笔上, 轻重疾徐、抑扬顿挫, 飘带迎风飞舞。如初唐321窟壁画中飞天体态轻盈飘逸, 婀娜多姿, 栩栩如生, 富有韵律感。长长的飘带, 随风卷曲翻飞, 衬以变幻莫测的流云, 真有“夺壁而出”的效果。

除服饰之外, 我们还应想到当时乐舞百戏对敦煌壁画中飞天形象的影响。据考证, 在当时非常流行绸舞。其实, 在汉代的画像石、画像砖上我们就可以看到绸舞的形象。到了唐代,

法国、日本、加拿大等国家留学归来的学者为学生讲授。由于任课教师们都是有多年留学实践经验的专家学者, 他们自己独特的西方文化体验和社会生活观察视角, 通过教学辅助手段, 同学从不同角度了解了发达国家的不同文化价值和意识, 开拓了多元文化视野。

2. 加强国际合作教育交流, 培育国际视野人才。四川大学是最早与国外大学合作培养创新人才的学校, 在合作交流教育过程中, 强调国际意识、国际交往能力、国际竞争能力的培养, 强调智力因素与非智力因素和谐结合, 采取多种途径, 培养学生的国际竞争意识和竞争力。

(1) 送出去, 与国外知名大学联合培养学生。2000年开设的四川大学—美国华盛顿大学(SCU-UW)创新人才联合培养班, 采用2(SCU)+1(UW)+1(SCU)模式, 是国内最早与国外进行国际合作教育交流的项目之一。以此项目为依托, 结合学校本科教学“412”质量工程目标和教育部“质量工程”, 学校吴玉章学院还先后与美国马里兰大学、美国太平洋路德大学、德国克劳斯塔尔工业大学、加拿大爱德华王子岛大学、法国蒙彼利埃高等商学院、日本早稻田大学、韩国中央大学、新加坡国立大学、英国诺丁汉大学等20多所大学签署了合作培养本科生项目, 使学生通过多种形式走出国门, 接受外国优秀大学的教育。

(2) 请进来, 积极推进国际教育本土化。通过开设本土化课程、国际视频课程、大学生海外研修计划、在校内建立国外知名大学分校等措施, 提供给学生更多的国际化教育机会。

2006年开始与美国佐治亚州立大学一起为部分学生试点开设了国际视频课程《国际创新创业人才培养的探索和实践》, 实施“四川大学—美国密歇根州立大学学生海外研修计划”和“四川大学—韩国动过大学学生海外研修计划”, 学生对这些国际教育项目非常感兴趣, 积极踊跃参加, 反映很好。目前, 学校正在与国外著名大学商谈合作办学事宜, 即将在我校建立国外名校分校, 使学生不出国门也能接受国际化的教育。

(3) 以人才培养基地项目为突破, 带动双语教学, 提高学生国际交流能力。在学校人才培养方案制定中, 明确要求各专业在专业基础课或专业课中原则上应开设一门及以上的双语教学或英语教学课程, 保证学生大学四年外语学习不断线。同时, 通过大学生英语竞赛等等, 提高学生的外语能力。另一方面, 在一些学院开设了双语教学试验班, 制定专门的教学计划, 旨在培养一批能够参与国际经济事务决策和竞争的高级经贸和跨国经营、管理人才, 使之在国际市场上具有同其他国家竞争的能力, 适应世界经济发展的需要。

## 【参考文献】

- [1] 郭春发, 张伟胜. 美国教育与多元文化冲突[J]. 比较教育研究, 2006, (3).
- [2] 徐莉, 何茜. 全球化背景下多元文化教育的发展走向[J]. 比较教育研究, 2005, (12).
- [3] 朱炜. 大学文化素质教育及其障碍[J]. 交通高教研究, 2004, (1).
- [4] 廖辉. 论多元文化课程的本质与特征[J]. 教育评论, 2006, (2).

# 太平天国男风现象初探

李志英

(四川大学历史文化学院, 四川 成都 610065)

【摘要】“男风”现象即男同性恋想象, 中国古来有之。它萌生于远古时期, 初露于先秦, 秦汉得到延承, 三国两晋南北朝浮荡不已, 隋唐五代宋元趋于和缓, 到了明清则尽显。太平天国政权的建立, “男风”现象见诸于各种记载。本文试对太平天国的变童现象进行个案分析, 探索其产生的影响。

【关键词】太平天国; 男风; 变童

太平天国运动兴起, 对中国近代历史产生了巨大影响, 无论是己方或者清方都对政权的各个方面留下了详尽的记载。在这些资料中, 关于太平军同性恋内容的文献引起了笔者的关注。“从诸王到士卒, 从和奸到强奸, 有关天军当中男风状况的反映相当完备而且详尽。”[1]关于同性恋课题, 近现代方面的有李银河《中国人的性爱与婚姻》, 古代的有吴存存的《明清社会性爱风气》, 通史意义上的有张在舟的《暧昧的历程》。近十年关于同性恋的论文崔荣华与2004年发表在河北学刊上的《明清社会“男风”盛行的历史透析》, 本文拟从历史文本的解读入手, 分析太平天国“男风”现象的各类个案, 展现其具体的原因, 以及对资料文献的辨伪, 考订此风的规模, 以及它对太平天国的日常生活, 军事政治方面带来的影响。

## 一、“男风”之说渊源

同性恋现象在中国古来有之。民间传说《杂说》甚至持“变童始于黄帝说”, 而最早的史料记载来自于《尚书·商书·伊训》, “三风十愆——“乱风”中“四愆”之一就是“比变童”, 即今天所谓的同性恋。[2]男风, 指男同性恋现象或男同性恋活动。[3]同性恋作为一种亚文化现象有着它独特的游离于主流文化的特征[4]; 同性恋者作为一个亚文化群体具有独特的行为规范。事实上, 同性恋是近现代才进入中国的外来词。

绸舞已经成为人们喜闻乐见的舞蹈形式了, 唐诗中也有很多描写绸舞的优美和飘逸的。尤其是杨贵妃创作了“霓裳羽衣舞”之后, 丝绸的轻盈飘逸, 长长的飘带随风而舞, 这些优美的舞姿都被当时的画师、画工们所欣赏, 进而揉进他们在佛教造像的创作中。

## 二、当时世俗服饰衣料对飞天形象创造的影响

为什么飞天艺术在其发源地印度佛教中不能飞动自如, 而到了中国却能无翼而飞呢? 这要归功于, 中国飞天身上曳地的长裙和轻盈灵动的飘带。长裙和飘带有如飞的效果, 与当时服饰的丝帛衣料是有很大关系的。

中国自古享誉世界的服装面料便是丝绸。专家们根据考古学的发现推测, 在距今五六千年前的新石器时期中期, 中国便开始了养蚕、取丝、织绸了。商周时已出现了罗、绌、纨、纱、锦、绣等丝织物。在两汉时期发达的蚕桑业和丝织业, 除满足国内各阶层人们的需要以外, 尚有大量的剩余, 外销给周边的地区和国家, 出现了著名的“丝绸之路”。到了唐代, 丝绸业发展已到了空前水平, 从《唐书·食货志》中可知, 当时丝帛已作为贡赋收入、军费支出、皇帝赏赐、私人储存等的标准, 其产量是可想而知的。在“菩萨如宫娥”的情况下, 这种普及的服饰衣料在佛教造像中也有所体现, 才会有那轻盈灵动、婉约优美的飘带。

当时丝织品如此发达, 一方面是由于政府的推广, 另一方面也是因为丝绸衣料有其无可比拟的优越性。

中国古代没有可以兼用男女两性的同性恋词语。“男风”称谓盛行于明清时期, 通常指男同性恋者还有“余桃癖”, “龙阳癖”, “断袖癖”之说。女同性恋则有“对食”等特用名词。同性恋现象发展到清末, 达到极盛。此期相关史料最为丰富, 数量从先秦到宋元所有类似史料总和的数倍。

## 二、个案分析

### (一) 情感取向为同性恋者

“伪指挥陈昆恩善打头敌, 不喜女色。在镇江内据守, 取秀美幼男数十人, 绣纱红鞋, 呼为大姑娘, 其部下不准私藏一女。

此为同性性取向的实例, 也是笔者看到的资料中唯一的一个案例。明清之际, 虽男风尽显, 但无论士人或是市井小民, 很少因为“男风”而弃娶妻妾。在此处, 此例值得关注。到底是因为这项记载的不可信? (根据简又文先生考证, 《盾鼻随闻录》可信程度不高) 或者是其它原因?

### (二) “男风”现象是否为社会普遍风气

“仁发, 仁达与干王仁玕, 邱王仁政号曰洪氏四王。会围城粮绝, 有织营总制吴长菰者, 约清军献城, 期且及。仁玕闻之, 囚长松, 及奏上之。天王以长菰发仁发鞠讯, 仁玕不悦。仁发得长菰贿七万有奇, 释不治, 并谓仁玕饕童栽赃陷害。仁玕讼之, 天王命寝其事不问。仁玕怒。手剑往安王府寻仁发, 仁政助之。由是四王遂相哄。朝政益紊。”

变童现于诉讼之中, 疑惑众多。1. 太平天国变童现象已经普遍存在, 甚至关于“鸡奸”之法令也完全失去作用。2. 变童恃宠生事是否有故例可循? 故而仁发以此诉仁玕? 3. 仁玕以干王之尊, 如无变童事, 仁发在已受贿的前提下, 断不敢以此为对而激怒仁玕, 因此, 仁玕拥有变童事应为众人周知之事, 甚

反观, 其他地方的飞天造像, 如印度山奇雕刻的乾闥婆长着一对羽翼, 中亚巴米扬石窟的飞天也长有翅膀, 阿富汗壁画中的飞天靠云气来承托。为什么没有出现轻盈优美的飘带呢? 固然有其教义、信仰的因素, 却也不能排除服饰样式和衣料等客观方面的影响。

佛教艺术在产生之初, 受希腊艺术的影响。希腊位于地中海沿岸, 三面环海的地理特征和山岭纵横的地貌特征, 使这里土地较为贫瘠, 很不适于种植农作物。所以古希腊的服装面料主要是半毛织物和亚麻布。而印度位于南亚次大陆, 中部大多数地区以高原为主, 而德干高原西北部的肥沃黑土, 最适宜棉花生长, 使其成为印度最大的棉花产区, 而恒河下游的湿热气候利于黄麻生长, 也使得这里成为黄麻集中产区, 故而, 古希腊的服装面料大多以棉、麻为主要。虽然在古印度女子服饰中也有轻薄柔软的丽纱, 但平常不穿, 只有在宗教仪式中才穿, 而且下摆不能太长, 以防走路摔倒。而且在印度最盛行的是湿衣佛像, 一袭薄薄的纱衣紧贴身体, 具有半透明的湿衣效果。

通过上面的分析, 我们可以看出, 丝织的衣料具有轻盈灵动的效果, 故而可以迎风而舞、飘飘欲飞。而厚重的棉麻衣料时无论如何也不会有这种效果的。所以在中国绘画艺术中有“吴带当风”的神韵, 又敦煌飞天的飘逸。

## 【参考文献】

[1] 高金荣. 敦煌石窟舞乐艺术[M]. 甘肃人民出版社, 2000, (7).