



# 韩国古代墓葬制度和考古调查概说

◆ (韩) 辛勇旻 (东亚细亚文化财研究院 院长) 著  
 ◆ (韩) 金优石 (北京师范大学历史学院) 译  
 ◆ 黄晓赢 (云南民族大学云南民族研究所)  
 ◆ 李梅田 (北京师范大学历史学院) 校

## 一、韩国古代墓葬的分类

人从落地到死亡,拥有一辈子的时间,每个人都必须面对死亡。人死之后,子孙或者所熟悉的人通过某些行为将其遗体进行处理和保存。在这些行为过程中,通过某种方法安置死者遗体的地方通称为墓葬。由于死者的生前地位和墓葬外形的差异,墓葬的名称亦多种多样。在韩国,通常根据埋葬主体进行整体划分,再根据材料细分。兹分类列举如下:

### 竖穴式墓葬 (根据埋葬主体材料分类)

土圻 (直葬)墓  
 木棺墓  
 木槨墓  
 石棺墓  
 石槨墓  
 积石墓  
 灰槨墓  
 瓮棺墓

### 横穴式墓葬 (根据埋葬主体材料分类)

横穴式石室墓  
 横口式石室墓  
 阶段式积石石室墓  
 砖筑墓  
 壁画墓

竖穴式是地下立式坑形式,其中土圻墓和瓮棺墓是自新石器时代以来使用的最传统形式;石棺墓和木棺墓是从青铜器时代开始出现的,一直延续至今;木槨墓、石槨墓和积石墓流行于三韩时代至三国

时代;灰槨墓仅流行于朝鲜时代。

横穴式是横向埋葬的墓葬,因此墓坑的结构是半地下式或地上式。其中,横穴式和横口式墓把石室的一侧壁面用作安置死者的入口是普遍现象,但横穴式具备甬道(图一),横口式则是把壁面直接用作入口,在石室外部只设墓道(图二)。阶段式积石石室墓是三国时代在高句丽地区普遍流行的形式。在汉文化(设置汉四郡)的影响下,砖筑墓在乐浪郡治址周围流行。因与南朝梁国交流,百济地区也有出现,但数量不多。

壁画墓集中于高句丽的首都桓仁、集安、平壤地区,百济、新罗、伽倻地区也少量出现。

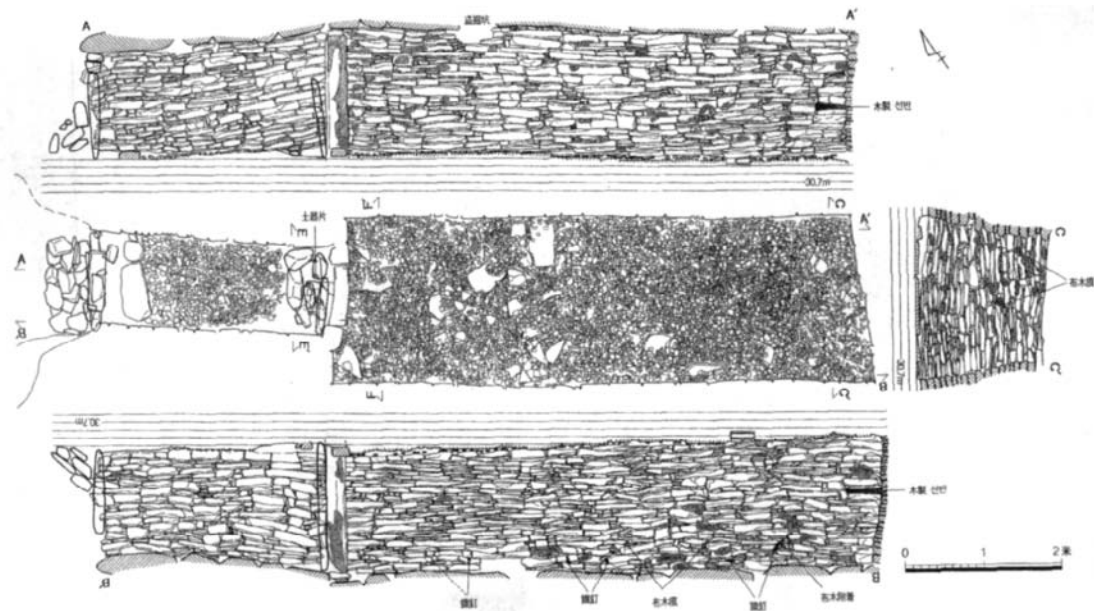
## 二、墓葬的选址

从目前的考古成果来看,韩国史前时代(新石器时代、青铜器时代)的墓葬群普遍位于房屋遗迹附近区域,可能出于与祖先共处的考虑,即在史前时代的聚落内,一般墓葬、房屋具备。这些地区的居民主要生活在平地、丘陵等位置较低的地域,其墓葬群的位置没有特殊的选择。

进入历史时期后,人死后的空间(即墓葬)与生前生活的空间(即房屋)不再位于同一个区域,墓葬形成了独立的空间。尤其是三国时代,早期多在平地上,之后墓葬的位置逐渐产生变化,选择在丘陵上或山顶等观望性较好的位置。

比如,新罗古都庆州的“大陵苑”(图三)和“五陵”都是三国时代早期的墓葬,它们均位于平地上,也都在生活遗迹的附近。

相反,三国时代晚期或统一新罗时代的太宗武

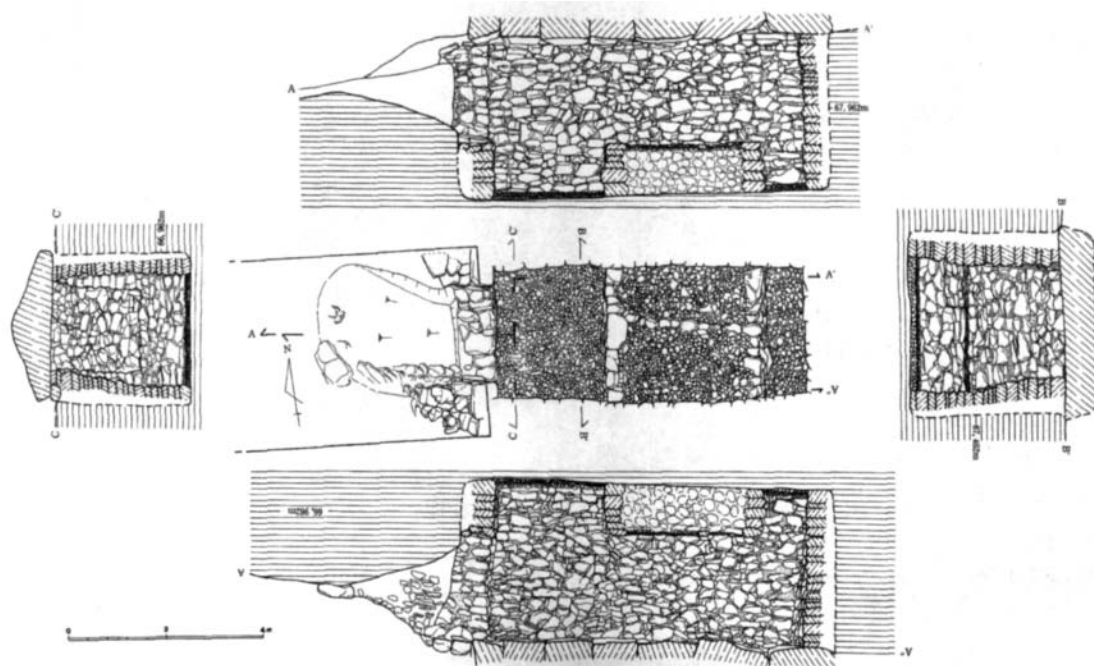


图一 固城 松鹤洞 1B-1号 横穴式石室墓

烈王陵、金庾信将军墓、真兴王陵等,伽倻地域高灵池山洞古坟群(图四)、咸安道项里古坟群等,都位于丘陵上或山顶部位。这种墓葬的选址习俗,从三国时代后进入高丽、朝鲜时代后,在风水思想的影响下,进一步定形化、规律化。

### 三. 墓葬的集体化、序列化、大型化、特殊化

考古学研究证明,墓葬是人类对于生死观念的一种反映,人类从史前时代就非常重视死后的丧葬仪式,尤其在儒家影响深入后更为明显,所谓“冠婚



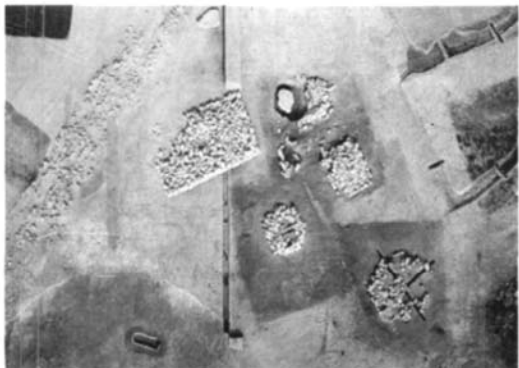
图二 梁山 夫妇冢 横口式石室墓



图三 庆州 皇南理古坟群(大陵苑)-平地



图四 高灵 池山洞古坟群-山顶部



图五 晋州 耳谷里 30号 支石墓群

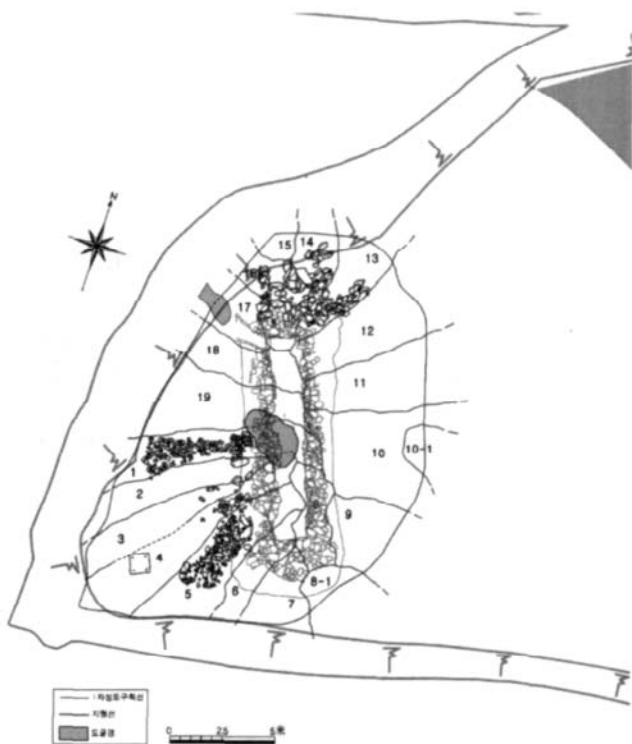


图六 晋州 耳谷里 23号 支石墓和陪葬墓

丧祭”的说法,死(丧)与死后的仪式(祭)更加得到重视,事死如事生的观念为研究死后的世界赋予了很大的空间。

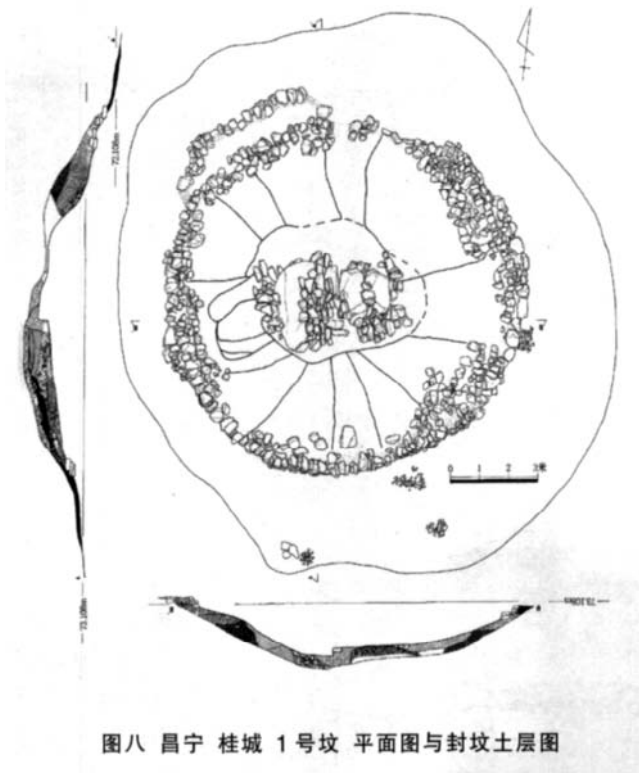
通过对古代埋葬行为的研究可知,由于早期集团部落的形成导致了社会的分化,墓葬的形式也因此开始多样化;由于墓主人生前的身份不同,墓葬的种类和埋葬方法也有所区别。这种现象,在韩国青铜器时代表现得尤为明显,一般把包括巨大上石(顶石)的支石墓(石棚)安排在墓域的中心部分,周围放置小型石棺墓,支石墓和石棺墓的序列关系较为清楚(图五;图六)。

到三国时代,社会进一步分化和发展,等级化更加明显,权力开始世袭化。为了加强世袭的权力、巩固统治,祖先的墓葬开始大型化、定型化和特殊化。用土、石头等材料将墓葬堆砌起来,形成巨大的山包,像这样用土堆积的墓葬称为“封土墓”,用石头堆积的墓葬称为“积石墓”,用土、石头混合堆积起来的,则称为“积石封土墓”。



图七 咸安 道项里 6号坟 封土 露出状态





图八 昌宁 桂城 1号坟 平面图与封坟土层图

积石墓流行于高句丽时期、百济初期(汉城百济时期),封土墓流行于熊津、泗沘百济、伽倻地区。此外,新罗流行积石封土墓,墓葬主体部是木槨,其外部先堆积石头,再用土盖上,各个地方的特征很明显。在这种大型墓里,往往同时埋有墓主人之外的殉葬者;有些墓葬为方便长期祭祀,还在其周边配置了祭祀的馆舍。这个时期壁画墓葬也普遍流行,壁画的内容多为墓主人的生前形象以及反映死后世界的纹样装饰。

#### 四、最近墓葬调查发掘的重点内容

目前韩国进行的考古调查与发掘,一般是为了防止施工对文物的损毁进行的抢救性发掘,致使发掘时间都不很充足。不过,1998年“文化财保护法”得以加强,规定凡是发掘面积在30,000㎡以上时,必须在施工前进行地表调查。地表调查结束后,发掘区域内若发现文物,则再进行试掘调查,保护埋藏文物的现场、保存调查记录。这项法律措施给考古工作者提供了更为充足的时间,获得更多发掘调查的信息。目前韩国在墓葬的考古发掘上,主要关注以下几个内容,或许与中国考古学界的作法不完全相同,但正好可以相互借鉴。大致介绍如下:

第一,封土和埋葬主体部分的建造手法。

关于封土的起源,学术界众说纷纭,一般来说,青铜器时代支石墓周边的敷石设备和周沟墓表明,此时已开始在墓葬上部筑造封土类的人工构造物(图七;图八)。但是,具体的构造方法等内容,还需要进一步探讨。目前发掘中关注的重点是埋葬的主体部分,近来封土的外形也开始得到关注,这些因素的变化可能反映了社会的发展过程。也就是说,墓葬的建造,无论地下或地上部分都有一定的象征意义,从外形上就能轻易判断死者生前的地位,所以墓葬的建造也被认为是当时丧葬仪式的重要部分。

最近在三国时代伽倻地区大型封土石槨墓的调查中,对封土建造的方法进行了重点研究。结果显示,封土的建造主要采用“区划盛土”的方法,即在一定的区划地点取土;也出现了所谓“分割盛土”的方法,即以一定的间隔,分别以放射线方式取黑色的粘土或以带状方式取其它不同成分的土壤。通过对封土墓葬取土方式和建造程序的了解,标明了当时的土木技术已经达到了一定的水平,而且进行如此大规模的土木工程,需要调集很多的劳动力,这也标明当时已形成了强大的国家体制(图九)。

三韩时代木槨墓的形态问题较为引人注目,究竟是槽形还是箱子形?木槨墓的遗物及墓主人的地位与棺槨形态的关系,也是学术界正在考虑的问题。韩国的土壤是酸性的,所以出土木材不多,这也是发掘工作的难点,只能通过痕迹和土层来推定;另一难点是大部分的墓葬已被盗掘或者遗物已不在原位,难以判断墓内的原始状态,致使推论中难免出现很多谬误。

三国时代石槨墓使用的石材种类与筑造方法的问题,也是一个重要的研究课题。比如,先筑造长壁还是短壁?石槨往右筑造还是往左筑造?对这些细节的研究,将为研究社会阶层的分化、地区之间的文化交流、地区之间的文化差异等,提供更多角度的思考。

第二,遗物的随葬顺序和组合关系的问题。

目前墓葬出土遗物中,主要的研究对象是贵重金属、特殊形态的遗物。传统的考古学重视发掘经验的积累,在西方新考古学(New Archaeology)的影响

## (1) 整地工程

## ① 墓域整地 及 周溝掘鑿



## (2) 埋葬主體部 構築 及 密封工程

## ① 墓坑掘鑿, 石槨築造



## ② 石槨 最上段石 築造 + 長壁 周邊部 盛土(遺物副葬)



## ③ 規模 擴張

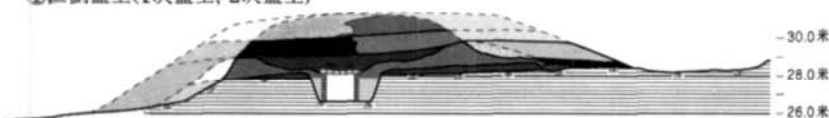


## ④ 蓋石 設置 及 密封

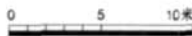


## (3) 封土工程

## ① 區劃盛土(1次盛土, 2次盛土)



## ② 規模 擴張, 外皮覆土



图九 咸安 道项里 6号坟筑造过程

赋予了更广义的文化圈的义。

第三, 殉葬的采用与消失。

至今为止, 韩国三国时代以前的墓葬还没发现殉葬的例子, 到 3~4 世纪流行的大型木槨墓中, 才发现了殉葬现象。

在中国, 通过殉葬现象可以了解到严格的身份等级、以及强大的统治体制下的权力象征。韩国情况与此相同, 韩国出现殉葬的阶段, 也是这个国家具备了强大统治体制的时期。不过, 韩国大型墓中殉葬的形式, 在各个地区之间又有明显的差异, 学者们对殉葬的制度意见也各不相同。另外, 殉葬现象在韩国并不普遍, 仅在伽倻和新罗的大型墓中有所发现, 而且数量不多 (图一二; 图一三)。所以, 殉葬制度是否是古代国家体制下, 最高权力者普遍采用的墓葬制度

还是值得研究的问题。

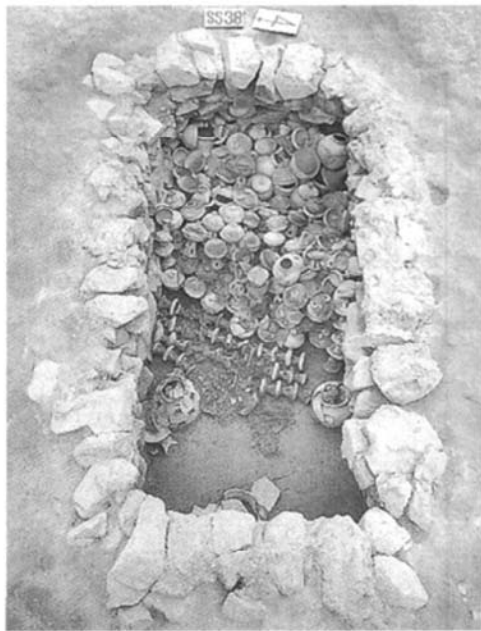
《三国史记》中有关于新罗智证王 3 年 (502) 禁止殉葬制度的记载, 《三国志》等文献也有夫饒以一百多人殉葬的记载。这些文献记载表明当时的殉葬现象较为流行, 但是根据目前的考古成果来看, 并无太多的殉葬制度证据。而且殉葬也不限于三国时期, 6 世纪以后的墓葬中也发现了殉葬的痕迹。因此, 从多方面情况和现有的资料来看, 殉葬的采用与消失未必与古代国家的形成有关。

下, 传统考古学发生了很大的变化, 特别在类型学编年观上取得了很大的成就, 考古学的理论也更加系统化和体制化 (图一〇; 图一一)。

通过对墓葬出土遗物的观察, 发现某种遗物因时期与墓主人身份的不同, 其组合关系也有所不同; 遗物的随葬顺序也会因时代、地理、阶级的不同而有所差别。同时, 通过对遗物的随葬过程和墓葬筑造程序的研究, 也能了解各种与之相关的丧葬仪礼。这样的研究方法, 比仅通过政治关系了解到的领土概念,



图一〇 东莱 福泉洞 53号坟



图一一 星州 星山洞 38号坟 副葬埴

第四, 木椁墓→木棺墓→石椁墓的发展过程与交替期的古代国家形成。

“古代国家形成的时期与古代国家形成时期的考古证据是什么?”这是至今韩国考古学最重要的课题之一,但这个问题至今还没有一个明确的结论。

韩国情况与中国不太不同,古文献资料不多,因此,以考古学复原古代社会的工作尤其显得重要。但是,因为盗墓、破坏、自然条件的限制,考古发掘资料保存状况不好,很多信息只能作局部的了解。

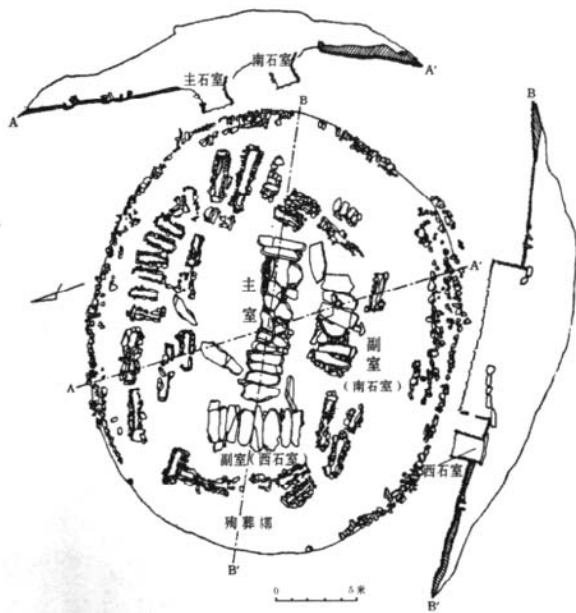
如前所述韩国土质较差导致有机物质的保存状态不良,因此,木棺或者木椁的残骸很少发现。在发掘调查技术不成熟和关注度不足的时期,甚至木棺墓、木椁墓的名称也不存在,都统称为土圹墓。以往对石椁墓出现之前的墓葬的了解,是把死者直接埋葬。现在经过了较为细致的发掘调查后,基本能够探明棺椁的结构,而且通过结构的差异,如一棺一椁、两棺一椁、一棺两椁等结构,能够复原墓葬的内部结构(图一四;图一五)。

总之,石椁墓阶段以前,拥有权力者的墓葬已经出现了多种的墓葬结构,遗物的随葬行为也依据一定的程序,采用了多种的方法。以往一般认为,只有石椁墓才是古代国家拥有权力者的墓葬,但据现有情况来看,在木棺

墓或者木椁墓流行的阶段,已经具备了国家体制下的身份和等级次序。可见,对于墓葬制度的复原与细致的调查不仅可以观察当时社会的面貌,而且还可以了解一些新的事实。

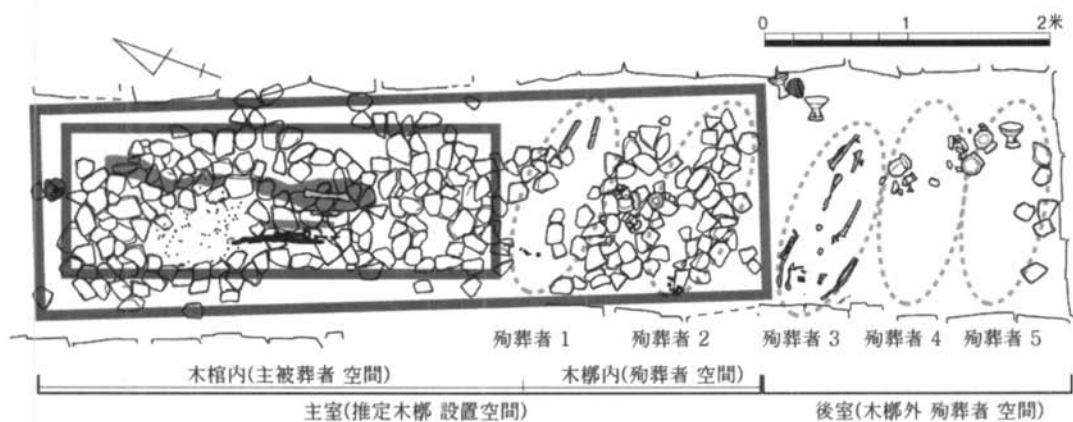
目前,韩国考古学家在发掘动工之前,需要调查的考古资料非常多。在韩国,像东亚文化研究院这类

的专业发掘调查的非营利机构共有 40 多家,这样数

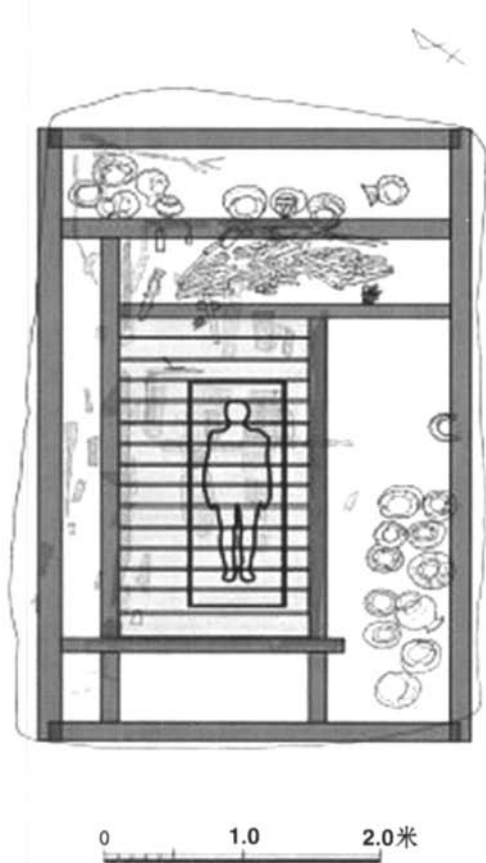


图一二 高灵 池山洞 44号坟石室与多椁殉葬墓

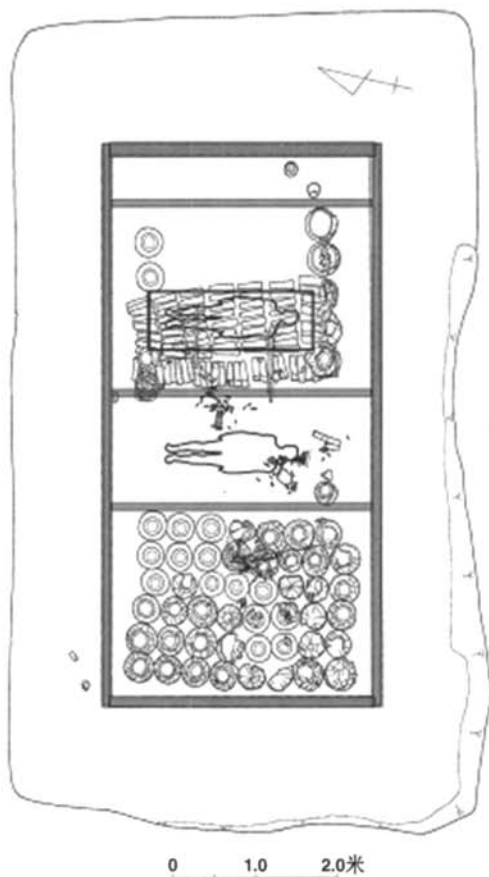




图一三 咸安 道项里 6号坟 埋葬主体部内 主被葬者 殉葬者 配置图



图一四 浦项 玉城里 78号坟 棺槨復原图



图一五 金海 大成洞 29号坟 棺槨復原图

量的机构还远远不能满足社会的需求。因此,目前我们所做的工作仍以调查为主,资料的分析还非常缺乏。在这些已经发现的考古新资料中,与中国相关的资料也逐渐增多,笔者对与中国相关的文物资料也

一直非常关注,期待与中国及相关国家的学者互相交流、共同研究、共享资料,也期待有更多的中国学者关注、研究在韩国出土的中国古代文物。本文仅就韩国墓葬资料谈几点拙见,以期抛砖引玉。