

浅议“花腰”彝民族传统服饰文化内涵

徐 玲

(红河学院 人文学院,云南 蒙自 661100)

[摘 要] 服饰是人类生活的必需品,是民族文化的载体和民族心理特征的外在表现形式。“花腰”彝的服饰做工精美、款式独特、色彩丰富,折射着民族历史文化,寄托了彝族“花腰”人对美好生活的向往,除了具有较高的工艺价值和审美价值外,其蕴藏的丰富文化内涵,对“花腰”彝传统文化的传承,起到一定积极作用。

[关键词] “花腰”彝;民族服饰;服饰文化

[中图分类号] K890

[文献标识码] A

[文章编号] 1009-5489(2009)04-0020-01

“花腰”彝是生活在云南省红河哈尼族彝族自治州石屏县北部高寒山区的龙武、哨冲镇一带的彝族尼苏支系,现有三万多人。其称谓来源与他们所穿的服饰鲜艳夺目、腰系绣花腰带的着装打扮有关。长期以来,彝族“花腰”人用他们的勤劳和智慧,创造了辉煌灿烂、五彩缤纷、别具一格又自成体系的“花腰”服饰文化。

1、“花腰”服饰是民族工艺的一面镜子

作为民族工艺的一面镜子,“花腰”服饰可谓精细、讲究、精美绝伦。服饰造型设计,也与民族心态、习俗紧密相连。中华民族传统文化崇尚吉祥、喜庆、光明等理念都反映在民族服饰图案上。“花腰”人把他们对历史、自然、天地、人类自身繁衍的朴素认识都表达在服饰刺绣图案之中,给人一种天然朴素、粗犷奔放、回归自然的感觉,蕴藏了格调高雅的文化内涵,具有较高的工艺价值和审美价值。

“花腰”刺绣技艺,分为挑花、镶补、锁边、扎花等。挑花,是按布纹经纬用“十字”、“斜行”等挑绣花草纹和几何图案,如八角花、钉耙花等;镶补,是把布剪出图案后,用真丝线滚边,如太阳图、火焰图等;锁边,就是在花边沿白线铺底,选色线挑出九点、十六点、二十五点骰子图案围边,达到镜框的装饰效果;扎花,是用小支丝线,一头用黑白两色丝线扎成花柄,组成竖立或垂吊花序。

“花腰”彝族妇女的盛装彩服,历史悠久,由古代武士的箭服、盔甲演变而来,至今还称之为“铠甲服”。从服饰的外观上看,除有浓郁的古代铠甲形状的遗貌外,最突出的是一个“花”字,全身上下整套衣裤都绣有各种各样的花纹图案、花穗、珠链等令人目不暇接。服饰由头帕、大襟裳、托肩、领挂、腰巾、腰带、肚兜、绣花鞋等十余种配件组成,除了银饰之外,一切全靠手工精制而成。整套服装以绣花折叠头巾为帽,上穿夹袖长衣,外罩开襟绣花领褂和大花带系腰;下着青布宽口过膝裤,裤口绣彩色花边,由大小七十二件绣花布条组成。其中以头饰与腰饰最为丰富,头部多以巾、帽、大股彩色的绒线或银泡为装饰,以大玛樱花为主图,四周绣有花边。头巾、衣袖、坎肩、背部和裤脚等显眼的部分都用马樱花、杜鹃花、山茶花等变形图案,在帽檐和肩峰处,还扎有银、铜、钢丝为柄的花纓,走起路来左右晃动,如彩蝶飞舞,显得美感无穷。

一套精美的“花腰”彝服饰需要三到五年的时间才能完成,每一针一线,都是当地少数民族手工刺绣而成,不仅在造型图案上堪称一绝,更把他们的民族审美观、文化传统、思想感情交融于一体,可谓手工艺之精品。

2、“花腰”彝服饰是民族传统文化的载体

民族服饰与整个民族文化的心理结构、民族风格、生活习俗、民族历史等,都存在一定的内在联系,通过服饰造型设计和服饰图案,使人们体味出它的舒适美观及其中所隐喻的民族传统文化意蕴。每一套“花腰”彝服饰都记载了“花腰”的发展历史,服饰上都有数十种不同纹式和图案拼凑起来的刺绣,而服饰中的每一个花样图案都记载着一个神话、传说或民间故事。

“花腰”民族崇尚火,火在他们的心中,象征着兴旺、神圣、热情、奔放、向上。“花腰”女童的上衣,绣上“火纹花”,大人们认为,这样就可以祈求火神熏去孩子身上的秽气和霉气,保佑孩子平平安安。“花腰”妇女服饰以红色为主,绣有“火焰花”、“太阳花”等,因为,当地民族认为,这些花是热爱光明、崇尚太阳的象征。而绣“火焰花”,

据说是为了哀悼彝族“六祖”时发生过的“火烧松明楼”惨案。在远古洪荒年代,彝族始祖阿普笃姆兄妹俩为了躲避洪水灾难,骑上了神仙赐予的装有五谷种子的大葫芦,一直随洪水漂移,直到被一棵玛樱花挡住了,才幸免于灾难。从此,葫芦便成了彝族先民崇拜的对象,而马樱花,也成为了彝族的族花。

“花腰”童装,也别具风格,女有“喜鹊帽”,男有“狗头帽”。喜鹊是自古以来深受人们喜爱的鸟类,是好运与福气的象征。《本草纲目》说它的名字包括两个含义,一是“鹊鸣,故谓之鹊”,一是“灵能报喜,故谓之喜”,合起来就是人见人爱的喜鹊。“花腰”长辈们给孩童做“喜鹊帽”,也是希望孩子从小有喜无忧,健康快乐成长。在“花腰”男孩“狗头帽”上,钉有两颗狗牙,外观酷似狗头,在帽子的两边,各镶了四个银质佛爷,据说狗牙能驱邪,“八佛爷”也能保佑孩子,孩子戴上此帽,白天上山下箐不怕山妖水怪,夜里出门能免遭阴魂死鬼惊吓。孩童的“喜鹊帽”和“狗头帽”,是“花腰”长辈们对晚辈期望的寄托和爱心的凝聚。

少数民族宗教信仰对当地民族服饰的影响很大,宗教人士因其特殊身份,拥有与世俗完全不同且不允许相同的服饰。这些特殊的衣物饰物,一般与御寒、遮羞、美观等都没有直接关系,但却在服饰中拥有一种崇高或神秘的意味。

彝族“花腰”人,原始观念深,认为万物有灵,是一个典型的多神崇拜的民族。“花腰”呗玛服饰,俗称“宗师法衣”。在法帽顶有一个小葫芦(葫芦崇拜前文已提及),葫芦上坐个神人,“花腰”称其为“图纳”,人与神之间的使者——呗玛,就是通过他来下情上报,上情下达。帽檐上有六圣人,彝语为“除呗色”,是“图纳”的弟子。六人各有神通,并猛,管地,精通米卜,什冲,管天,通晓松毛卜,吾领西,能预测吉凶,精通鸡骨卜,玻哲,通晓彝文书理,呗色,能推算日子,阿通,懂病理,卜蛋卦。在法衣披风领口处,有象征了彝族十月太阳历的十条线,同时还象征了十天干。十天干在彝族民间,俗称“咒符”。彝族也是一个崇拜龙虎的民族,自称“罗罗濮”。宗师法衣的长袍左有青龙,右有白虎。这是彝族“龙虎崇拜”的印记。在春耕到来之前,各村各寨都要举行“祭龙”仪式,彝语称“咪嘎好”,祭祀天地、寨神、农神和自然保护神,祈祷神灵保护人畜安康,风调雨顺,获得丰收。呗玛的虎头鞋,鞋面绣虎,鞋头翘起,不但可以镇山,还可以驱邪。“花腰”认为,虎是山大王,只要猛虎出没,万物就得臣服。因此,以虎为图腾,以虎命族名。

除了在服饰中看到原始文化的印记外,宗教人士的服饰也受到了高级人为宗教的影响。早期道教经典中充满了阴阳五行思想。《太平经》之言以阴阳五行家,以奉天地、顺五行为本,认为天地之性是由阴阳所构成的。《老子想尔注》讲阴阳之道,主张“和五行,令各安其位”。

宗师法衣的大腰带,由赤、橙、黄、绿、紫五色布条组成,象征了“金、木、水、火、土”五行。五行相生相克,经过呗玛对五行玄妙的运用,就能逢凶化吉。法衣的披肩背部,有太极八卦图,太极图位于中间,彝语把太极图的白色状叫“木古鲁”,代表了天,黑色的为“咪古撵”,为地。白者为阳,黑者为阴,俗称“阴阳图”。据说,远古混沌时代,天地同为一团大气,慢慢地一分为二,大气团分为清浊两团,清气团上升为天,浊气团下沉为地。八卦图围在太极(下转第24页)

效的,但是仍然要首先维护善意第三人的利益,如果其他共有人受到了损失,那么他只能通过向擅自处分人索要赔偿这一途径来救济,而不能动摇已经成立的交易合同。

(3)物权法第九条规定:“不动产物权的设立、变更、转让和消灭,经依法登记,发生法律效力;未经登记,不发生效力,但法律另有规定的除外。”第十五条规定:“当事人之间订立有关设立、变更、转让和消灭不动产物权的合同,除法律另有规定或者合同另有约定外,自合同成立时生效;未办理物权登记的,不影响合同效力。”这两条从物权的角度对买受了无权处分的不动产的善意第三人提供了有力的法律保护,物权登记对抗主义使善意第三人的地位不再摇摆不定,随时会受到威胁。

要解决夫妻一方处分夫妻共同财产问题,我们所面临的其实是

(上接第20页)图边,意把宇宙一分为二。以卯酉线为准时,南半为“能”,红色,代表阴性,北半为“尼”,绿色,代表阳性;以子午线为准时,东半为“尼”,绿色,为阳性,西半为“能”,红色,为阴性。村里猪瘟牛疫泛滥,都要雕一公一母石虎静坐村前寨后,使其镇守村庄。可见,“花腰”人的阴阳观念极深,认为万事万物皆由雌雄交配生成,故“阴阳合,万物生”。

“花腰”服饰呈现出图案美、色彩美、饰物美、造型美的鲜明独特的审美特色,每一个图案都记载着“花腰”人的生活愿景和神话传说,汇集了民族传统文化,蕴涵着彝族对美的创造和追求。绚丽多彩的“花腰”服饰,是民族文化宝库中的一颗璀璨夺目的明珠。服饰的形成与其周围的山川景物和自然环境有着密切的联系,是彝族

(上接第21页)型,就个案,依据诉讼标的之具体内容判别其诉讼标的,有时还得结合事实理由进行判别。

对此,笔者比较赞同张卫平老师关于诉讼标的的理论,即对于诉讼标的的问题的认识应当从诉的不同类型来考虑,对不同诉的类型,采取不同的识别标准。笔者认为研究民事诉讼标的理论,其价值就在于能更好地指导我国民事诉讼实践,应当重视其在审判实践中的实用性,不应过分地追求理论的体系性。从以上关于诉讼标的的各种学说分析中可看出,任何一种理论学说都不能全面合理地解决诉讼标的之识别问题。不同种类的诉具有不同的性质、内容和功能,所以企图以一种理论学说来解决复杂多样的民事纠纷案件的诉讼标的的问题,是不可能的。应当根据诉的不同类型,分别界定其诉讼标的。

关于诉讼标的理论的困境主要集中于在给付之诉中出现的实体法请求权竞合情形时的难题。对此,张卫平老师主张:给付之诉的诉讼标的应当是当事人关于对方履行给付义务的诉讼请求,当事

(上接第22页)随意性。其次,普通公民政治成熟度不同。美国社会较重视培养公民的政治成熟度,使其具有一定的政治知识、政治技能,愿意时能够参与影响公共政策的制定。中国普通公民的政治素质相对较低,政治成熟度较低,在公共政策的制定过程中,有些公民甚至不能正确地表达自己的政策需求。政治成熟度不同,决定了中美两国公民参与制定公共政策的程度不同。中美两国虽然根本政治制度是不同的,但是从管理的角度来看,美国的一些具体管理制度,对中国仍有很大的借鉴意义。批判的吸收美国的一些具体政治制度,有利于规范我国的公共政策的制定,提高整体政治成熟度。同时,我国应借鉴美国培养公民政治成熟度的一些方法,使中国普通公民提高政治素质,能够积极的参与到公共政策的制定中来。

6、政治文化不同。在美国的政治文化中,崇尚自由主义,注重个人权利,对国家和政府行为有一种忧郁之情,认为政府具有自利性,在制定公共政策时,会首先考虑自身需求的满足。因此,美国公民和政治团体积极介入公共政策的制定过程,试图阻挠政府自身利益的实现。中国传统的“官本位”以及“人治”思想使得普通民众对政府和国家具有很强的依赖心理,认为公共政策的制定是政府和国

法律面前的价值冲突问题,在婚姻法律关系当中和合同法律关系当中,究竟哪一方应当受到更多的保护?这就要从社会、国情、法理的角度来思考这一问题。如果对婚姻关系不提供有力的保护,是不是会引起各种社会道德问题甚至社会的动荡?如果对合同关系的法律保障不力,又是否会引起市场状况的混乱乃至社会经济的破坏?这二者当中哪一种发生的可能性更大?权衡利弊,这二者中的哪一方又应该受到更高的重视?想通了这些问题,也就给我们指明了一条合理可行的途径。

【参考文献】

- [1]佟柔主编.中国民法[M].法律出版社,1990.11.
- [2]周庆.夫妻财产处分效力与责任范围[J].人民司法,2002.7.

“花腰”人在长期的生活生产中认识世界和审美意趣的总和,也是彝族“花腰”人情感、思想、信仰等审美观的浓缩、凝聚和积淀。

【参考文献】

- [1]李朝旺.孔繁武.彝族花腰人[M].北京民族出版社,2005.
- [2]李朝旺.石屏彝族民俗[M].中国文联出版社,2002.
- [3]杨鹂.背景与方法:中国少数民族服饰文化研究导论[J].贵州民族学院学报(哲学社会科学版),1997.4.
- [4]曹莉.服饰的传承性与前导性分析[J].内蒙古艺术,2005.1.
- [5]李佳.美丽多彩的少数民族服饰[N].大众科技报,2002.
- [6]管彦波.西南民族服饰文化的社会功能[J].四川大学学报(哲学社会科学版),1997.2.

人所争议的何种法律关系只是请求的法律依据,即诉讼请求的理由,不能以此来识别诉讼标的的多少。给付之诉的识别标准应当是发生给付请求的具体事件或行为。这样就解决了旧实体法说在遇到实体法请求权竞合时无法解决的难题。

对于确认之诉和变更之诉,不存在请求权竞合的问题,所以对二者诉讼标的可以采用同样的标准来界定。确认之诉与形成之诉的诉讼标的应当是当事人要求法院确认和变更实体法律关系的诉讼请求。对于确认之诉和识别之诉的识别标准,在我国一直采用的是旧实体法说,即以争议的实体法律关系作为其识别标准,没有出现理论和实务操作上的困难和矛盾,能够统一明确地适用在审判实践过程中,解决实际操作问题。因此,我国应当继续适用旧实体法说。

【参考文献】

- [1]邵明.诉讼标的的论[J].法学家,2002.5.
- [2]饮骏,叶名怡.民事诉讼标的理论初探[J].前沿,2003.9.
- [3]何文燕.诉与诉的标的若干问题探析[J].湘潭大学学报,1999.1.

家的事,不积极主动参与公共政策的制定,因此中国公共政策的制定的民主化程度较低。不同的政治文化对公共政策的制定产生了不同的影响。中国传统文化中有一些腐朽思想对公共政策的制定产生了很大负面影响。因此,顾准先生说:“要发展科学和民主,必须彻底批判中国传统文化”。同时中国传统文化又具有强大的亲和力,可以整合其它优秀文化因子。因此,在批判传统文化的同时,应当吸收借鉴美国政治文化中优秀的因子,增强普通公民的权利意识,使其积极主动的参与公共政策的制定。

中美公共政策的制定的价值目标不同,是中美公共政策的制定主体地构成和运作方式不同的根本原因,在公共政策的制定过程中,我国应坚持走社会主义道路和以民为本的价值取向,同时在运作方式上可以借鉴美国的一些先进经验,以弥补我国的不足之处。

【参考文献】

- [1]刘熙瑞.公共管理中的决策与执行[M].中共中央党校出版社,2003.
- [2]宁骚.公共政策学[M].高等教育出版社,2003.
- [3]李景鹏.权力政治学[M].黑龙江教育出版社,1995.