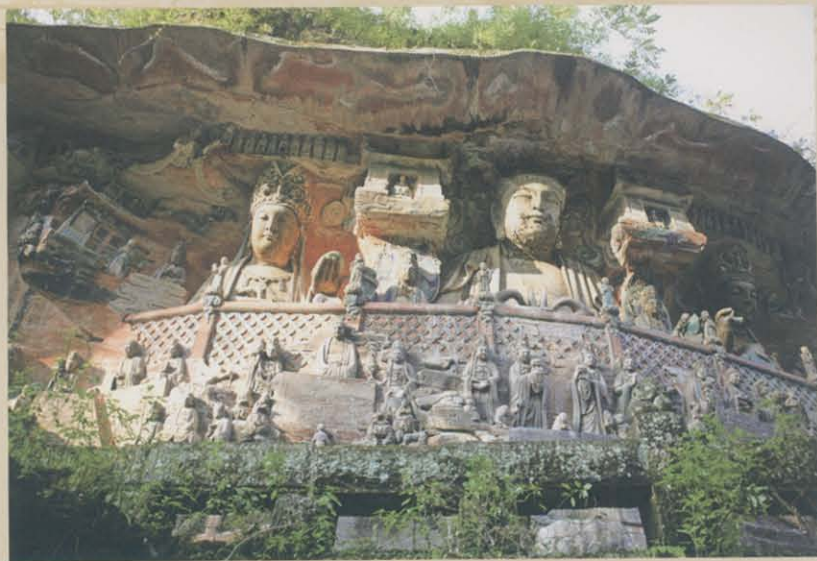


大足石刻

一个让人思考和感念的地方

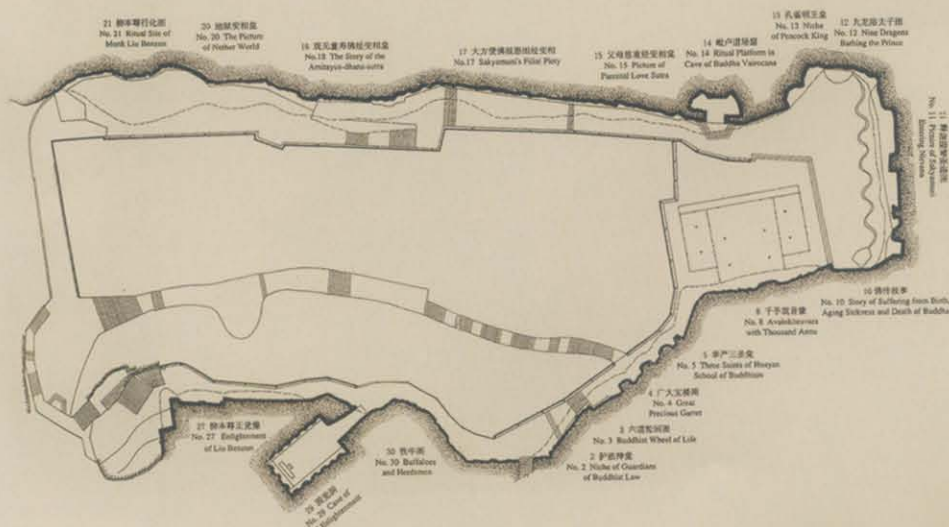
图文
罗香



观无量寿佛经变相

源于古印度的石窟艺术自公元3世纪传入中国，在丝绸之路和黄河流域历经北魏灿烂、隋唐辉煌。建于初唐、盛于两宋的大足石刻，以鲜明的民族化、世俗化和生活化特色，成为了中国晚期石窟艺术的优秀代表作，它与敦煌、云冈、龙门等石窟一起构成了一部完整的中国石窟艺术史。1999年12月1日，大足石刻作为文化遗产被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

根植巴蜀文化沃土的大足不仅有规模宏大、意象万千的宝顶山石窟，还有美神荟萃、形若画廊的北山石窟，仙风道骨、神系完备的南山道教石窟，释踪仙迹、佛道合一的石门山石窟，更有儒、释、道三教合一的石篆山石窟。其中宝顶山大佛湾造像长达500米，变相与变文并举，图文并茂；布局构图严谨，教义体系完备，是世界上罕见的有总体构思、历经七十余年建造的一座大型石窟密宗道场。

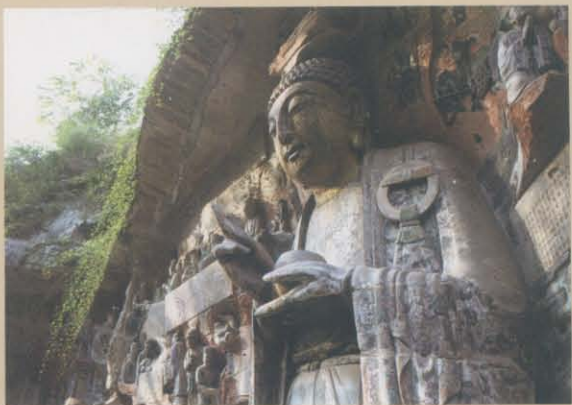


还带了些对一个人终其一生所能达成的结果的好奇，我从重庆市区出发，沿成渝高速公路西行近两小时，来到了大足县，来到了大佛湾。

大佛湾形似一个“U”形山湾，造像刻于东、南、北三面崖壁。崖壁上，近万尊造像题材不重复，龕窟之间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，是一处有着总体构思的造像群，在中国石窟艺术中独具特色。佛教造像的目的，多为发愿祈福，以供瞻仰而造，造佛和菩萨像的居多，造变相的很少（变相，即变佛经为图像）。而赵智凤苦心营建，将抽象的教义用生动富感染力的形式向群众传播，其最终目的是为了阐释教义、弘扬佛法、教化众生。

南宋淳熙至淳祐年间（1174年—1252年），大足僧人赵智凤以“假使热铁轮，于我顶上旋，终不以此苦，退失菩提心”的精神和毅力，命“工首建圣寿本尊殿”，于“山之前岩后洞，琢诸佛像”，主持开凿宝顶石窟。然而，这位3岁出家，对中国佛教历史的发展有着突出贡献的高僧却史失其载，这为由一人清苦70余年，四方募化终成的宝顶石窟增添了谜般的气息。

受大足石刻历经世事更迭、风雨沧桑仍散发出的璀璨艺术光芒所吸引，为千百年前自崖壁传出的第一声斧凿清音所叩动，被难舍能舍、难为能为的宝顶僧人的精神毅力所感召，



大方便佛报恩经变相

“养鸡女”是大足石刻中的一尊经典造像，是“刀船地狱”组雕之一，展现的是一位农家少妇掀开鸡笼，两只鸡正在争啄一条蚯蚓的场面，整个雕像充满诗意般的乡村风情。中国曾发行过一套4枚有关石窟的邮票，大足石刻的代表就是这位美丽的“喂鸡女”。这位喂鸡女能够在大足石刻众多造像中被选为邮票的主角，是因为她是大足石刻中最美的一位，相貌端庄，神态逼真，被专家们誉为东方的蒙娜丽莎。





护法神龕



六道轮回图



竹林猫鼠图

当和煦的阳光照在宝顶山上，撒向我的肩头，在一步一移中，我将一龕一窟细细读过。令人驻足良久的六道轮回图，图中心是怒目獠齿死咬轮盘，长舒两臂紧钳轮盘的蓝面巨人——转轮王，蜀人又称“无常鬼”，让它来掌握生死轮回，以示大千世界万事万物瞬息万变、刹那生灭、皆不永恒。轮盘左下方有一官一卒，以手扶轮喻“贪”；轮盘右下方刻猴一边抚生殖器，一边瞅着少女喻“爱”。试想，大千世界、红尘滚滚、世间种种莫出其外，众生的“贪”、“爱”之心使得轮盘旋转不休。再读，“三界轮中万种身，自从贪爱业沉沦”、“君看轮外恒沙佛，尽是轮中旧日人”的偈语，人当即定住，又如梦方醒。

还有那六道轮回图左下角的竹林猫鼠图，画一中丛竹枝，猫在竹枝下，鼠在竹枝上。猫欲吃鼠而不能上，望而不得，心急火燎；鼠为躲猫而上竹枝，遥遥欲坠，胆战心惊。一进不得，二退不了。猫为何捕鼠？鼠为何躲猫？世间万事，皆有因缘。两者困境，皆有烦恼。猫鼠相斗，乃天性法则，人又何以堪？跳脱此境，逍遥自在的方法在哪里呢？佛教的开示是：唯弃绝贪念，修大慈悲、大布施、大喜舍。我的理解是思想上放下、行动上放手、慈悲地懂得、善良地成全。



父母恩重经变相

转至父母恩重经变相，其第五组“推干就湿恩”，让人看着看着就回到了孩提、甚至孩提前的襁褓，仿佛眼看着自己夜晚尿床，妈妈支起身来，小心翼翼地给我把尿，然后将我放在干处，她睡在了尿湿的地方……不待那时光倒回夹杂乳儿啼哭、母亲嗯乃和胶片刮擦之声的昏黄电影放完，感恩与报答的愿望已如泉水自地底一冲而出，拨开遮蔽它的杂草，掀翻阻塞它的石块，爱意在阳光下欢快地流淌。

第十组“究竟怜悯恩”，画面上老父母横排并坐，儿子跪在面前，父亲正指儿子，严肃地进行教育。旁有碑文：“百岁惟忧八十儿，不舍作鬼也忧之，观喜怒常不犯慈颜，非容易从来谓色难”。源自儒家说教，《论语·为政》中“子夏问孝”，子曰“色难”，即“承顺父母颜色，此事为难，故曰色难”。回想平素对待父母，自问可曾“色难”？不禁汗流浃背。

大足石刻的着眼点在人情伦常、在现实生活，表达浓厚的世俗信仰，流露纯朴的生活气息，它把佛教的教义和儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体。“援儒入佛”的手段，让佛教有了更多的信众。而在于我，一个不可能生活于晨钟暮鼓、青灯黄卷的现实中人，一个终日里忙忙碌碌、奔波营役的无神论者，在这里找到了愿望的出路。胸中郁积之块垒一一摒退，双耳纷扰的潮声渐渐平息，内心拥挤的庭院豁然净朗。大足石刻——一个让人思考人生和感念亲恩的地方；宝顶石窟——一个让人警醒、促人行动，在有限的人生里有所为的地方。

（责任编辑：于向凤 美术编辑：朱 怡）



九龙浴太子



华严三圣