



《莫高窟》教学设计

江苏句容市华阳中心小学(212400) 程 明

教学目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文,学会背诵课文第二、三、四自然段。

2.了解莫高窟艺术宝库在世界文化史上的地位,增强学生的民族自豪感和自信心。

3.引导学生习得一些语言规律和本文的表达方法。

教学过程：

一、创设情境,导入新课

1.师讲故事(乐樽和尚发现并建造莫高窟)。

2.揭题,板书课题,齐读课题。

3.出示地图(地图上标有敦煌地理位置),师复述课文第一自然段内容。

二、感知课文内容与结构

过渡:这节课让我们一起走进莫高窟,跟随作者去感受莫高窟的神奇和魅力。

1.学生自由读课文。

2.组织交流:课文主要写了莫高窟的什么?(板书:彩塑、壁画、藏经洞)

3.师述:课文哪些段落是写彩塑、壁画和藏经洞的?这三段话分别是围绕哪句话来写的?请在文中画下来。

4.同学们发现每一个段落有什么特点吗?(在每段话的开头就交代了这一段要写的主要内容)

5.读读第一、第五这两个自然段,想想它们在文中起什么作用?

三、教学第二自然段,感受“彩塑”的神韵

1.出示第二自然段,指名朗读。

2.给本段1、2两句加色彩,问:谁能把这两句话合成一句话来说?

3.质疑:把两句合成一句来说也挺好,作者为什么要写成两句?(突出彩塑的个性鲜明,神态各异)

4.一起来读读原来的句子,读出它的个性鲜明、神态各异。

过渡:作者都写了哪些个性鲜明、神态各异的彩塑呢?请同学们在书上读一读、圈一圈。

5.交流:谁来告诉大家,都有哪些彩塑?

(出示:有_____的菩萨;有_____的天王;有_____的力士,还有_____的卧佛。)

6.齐读这段话。

7.设问:同学们发现没有,我们自己创作的这段话读来朗朗上口,很工整呀。可原文为什么不这样去写?

8.学生回答。(预设:句式雷同,重复,没有变化;不能突出卧佛的特点,菩萨、天王、力士是一闪而过的镜头,那卧佛是特写镜头)

9.练读描写卧佛一段话。

10.看了这一尊尊彩塑,游客的反应如何?什么叫“啧啧赞叹”?

四、教学第三自然段,感受“壁画”的宏伟瑰丽

过渡:莫高窟不仅有精妙绝伦、惟妙惟肖的彩塑,还有宏伟瑰丽的壁画。

1.同学们,第三自然段分明是写壁画的,可在第一句话中为什么还要点到彩塑呢?(起过渡作用,承上启下,使文章前后连接自然)

2.默读这段话并与第二自然段相对比,想想这两段话有什么相似的地方?(预设:略写、详写……)

3.读描写飞天的句子、配乐朗读。

4.看了这精美的壁画,游客的感觉如何?

5.同学们,这儿与第二自然段还有什么相似的地方吗?(以游人的反映和感受来总结)

6.练习背诵。

五、教学第四自然段,了解“藏经洞”的藏品丰富

过渡:欣赏了彩塑和壁画,还有一个地方我们不得不去,那就是藏经洞。

1.写这段话,作者又是怎样过渡的?

2.一个不大的藏经洞,现在里面是空无一物,可在以前这里藏品丰富(板书),猜猜老师是从哪个字上看出来的?(一个“曾”字说明了莫高窟内曾有很多文物)

4.看了这段话,你想说什么?

5.带着此时的感情读这段话。

六、总结课文

1.小结语:几千年来,在大漠深处,敦煌静静地守着孤寂,留给后人的却是永远的辉煌。

2.出示:“敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠,是我国古代劳动人民智慧的结晶”。

3.作为中国人,我们理当为祖国的灿烂文化感到自豪,让我们再次自豪地读这段话(见课件)。