

曲阳北岳庙收藏的石雕文物鉴赏 ——兼及曲阳石雕的发展史

田丽静 王明涛

(曲阳县文物保管所,河北 曲阳 073100)

【关键词】北岳庙,石雕文物,曲阳石雕,时代特色

【摘要】曲阳因优越的地理条件和特有的石材资源而成为石雕之乡,历代留下了许多精美的石雕作品。本文对收藏在曲阳北岳庙内、具有不同时代风格的石雕文物做一简要介绍,并以曲阳石雕的发展史为序,略述其艺术风格及时代特色。

曲阳县有着悠久的历史 and 古老的文明,是金、元、明、清几个封建王朝都城的近畿之地。县城西南部有座黄山,盛产汉白玉大理石,是石雕的优质材料。优越的地理条件和特有的石材资源,成为曲阳石雕业发展的最基本因素和条件。据《曲阳县志》载:“黄山自古出白石,可为碑志诸物,故环山诸村多石工。”曲阳石工最早的雕刻对象为墓碑,后亦用于记事、留言,主要是陈列于寺庙之用,后随着生产力的提高,社会经济、文化的不断发展,出现了多种类型、多种用途的石雕作品。曲阳县文物保管所收藏有历代石刻 100 余件,包括魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清等不同时期的,可分为人物、动物、花卉、石棺、经幢、建筑构件等不同类型,集中反映了曲阳石雕从

北魏到明清时期的不同风格、造型及工艺水平。现以曲阳石雕的发展历史为序,对曲阳县文物保管所(北岳庙内)收藏石雕作品的艺术风格及特征做一简要介绍。

一、魏晋南北朝是曲阳石雕的 繁荣发展时期

魏晋南北朝时期,佛教造像在全国范围内兴起,开创了中国雕塑史的新纪元。从出土和收藏的数量和工艺特点上看,这一时期曲阳石雕同全国一样,也进入了繁荣发展时期。1954年,曲阳修德寺遗址出土了 2200 多件石造像,其中有北朝时期确切纪年年款的就有 110 多件。对此,杨伯达先生曾做过详细的介绍和考证。这些造像多为高 20~30 厘米的

小型纪年造像,以弥勒、观音、释迦佛的造像为多。在造像手法上,主要是以地方特点为主,平民造像的倾向明显。另外,北岳庙内还收藏有此时期的千佛像等石雕作品。北朝曲阳石雕以修德寺遗址出土的弥勒立像和北岳庙藏千佛像最具代表性。

李终敬为亡父母造弥勒立像,残高28厘米。佛像面部圆润,著双领下垂式袈裟,下摆外侈张扬,略呈八字形。右手已无存,左手施与愿印,跣足立于莲座上。背光上部及右部残,正面无饰。长方形基座,无饰,基座正面及一侧面刻有铭文,为东魏天平四年造(图一、



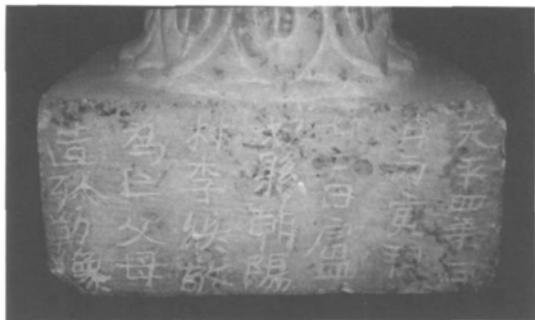
图一 东魏弥勒立像

二)。

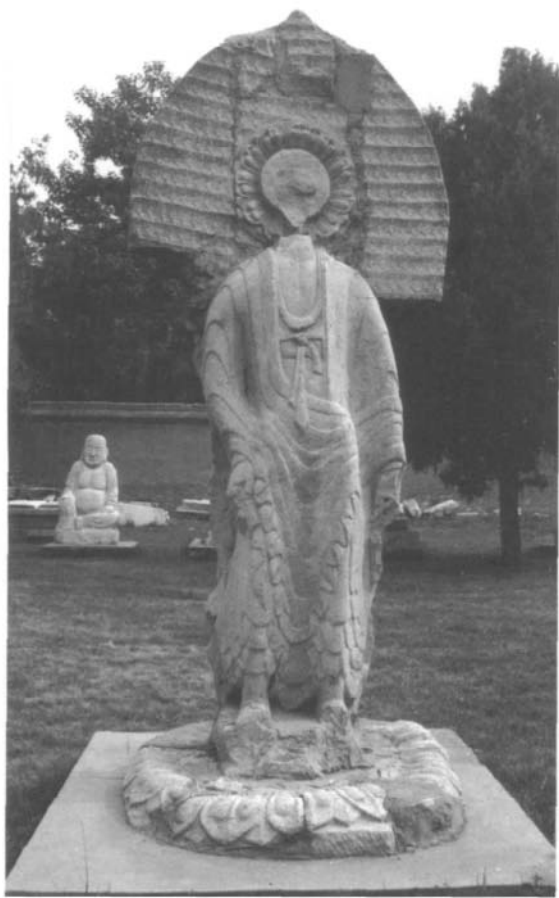
北魏千佛像,通高310厘米,头部缺失。身躯修长,削肩,平胸,鼓腹。身着袈裟质地厚重,下部褶皱呈直平阶梯式,双手下垂紧贴腿部两侧,手背肌肉微微隆起,跣足,双足残,下踏圆形莲台(图三)。舟形背光,在头部周围饰一周浮雕莲瓣,背光前后及佛像背面满布浮雕结跏趺式小佛像(图四)。背部中心有一建于高台上的殿堂,内有三尊造像,一侧为释迦、多宝并坐像,一侧为单思维像。思维像面部风化不清,右脚搭在左膝上呈半跏趺式,上身前倾,右手支撑面庞作冥想状。佛殿上方有手持莲蕾的飞天像,两侧为武士像。佛像的袈裟底边平铺于长方形平台上,长裙呈垂直的折叠状(图五)。整尊造像施有彩绘,其创作风格基本融合了当时汉族士族的审美时尚,透出秀骨清像的新风貌。

二、隋唐两朝是曲阳石雕的鼎盛时期

这一时期,经济发达,政治稳定,社会开放,使人们获得了更丰富的创造力与想象力,去表现自己心中的理想与未来。艺术是社会形态的折射,此时期佛教造像依然为主流创作题材,优雅自然、健康丰腴成为当时工匠们充分发挥想象力而最终追寻的目标。1954年修德寺遗址出土的隋唐纪年造像就有85件,证明当时的曲阳已成为了我国北方佛教造像



图二 东魏弥勒立像基座铭文



图三 北魏千佛像



图四 千佛像背面

的雕造中心。北岳庙中也收藏有许多此时期技艺精湛的作品,如佛像、观音菩萨、阿难、迦叶、武士、石虎、盘龙灯等。

阿难、迦叶造像,头均已遗失,在释迦牟尼的十大弟子中被称为二贤者。迦叶残高145厘米,上身前倾,内着裙衣,外着袈裟,胸前束带打结,双手上下相叠,胸骨突出,瘦骨嶙峋,赤足立于平台之上(图六)。阿难残高147厘米,是释迦牟尼诸弟子中年龄最小的一个,年轻而富有朝气,身着袈裟,上身微右倾,双手合掌礼佛,虔诚恭敬(图七)。两造像衣纹层次分明,刀法纯熟刚劲,线条简洁流畅,整个人物形象优雅自然,生动逼真。



图五 千佛像背面局部



图六 迦叶像



图七 阿难像

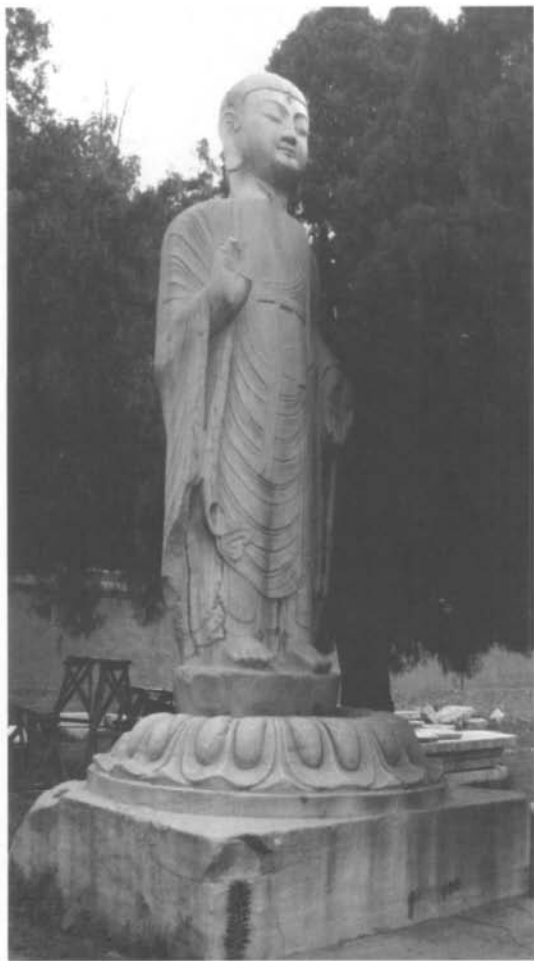


图八 盘龙石灯

盘龙石灯, 通高 320 厘米, 汉白玉石质, 为寺院供具之一。雕刻于延载元年(694 年), 由四块石头组合而成, 自下而上分为基座、盘龙柱、托盘、灯室和屋顶五部分。基座为圆形, 上置盘龙柱, 柱上刻云龙交蟠, 二龙缠绕上升, 鳞纹清晰可辨。柱上端施八角形托盘一层, 上为圆形仰莲座承托灯室。灯室为四角攒尖顶小屋, 前后设门, 两侧开窗。整体造型刚劲有力, 栩栩如生(图八)。在基座的前后两侧均刻有铭文, 但多已漫漶不清。据张立方先生前些年考证, 前侧铭文尾部可辨认的字迹为: “延载元年七月十五日” 文林郎守定州恒阳县主簿乐安孙思宪书。”后侧铭文内容为题名, 多已不清, 前二行可辨认的有“□ □ □ 长史韦果老” □ □ □ 司马李自桤”。延载是唐

武则天的年号, 当时改字通行全国, 在石灯铭文中使用了日、月、载、年这四个改字, 可惜现在均已漫漶不清。

释迦佛造像, 原佛头佚失, 后找到, 现佛头系按原样补刻的。佛像高 5.1 米, 跏趺立于 2 米高的白石莲座上, 莲瓣肥硕。佛高肉髻, 双耳硕大, 表情慈祥, 曲眉弯目, 眉间有白毫, 唇角含露一丝微笑。内着僧祇支, 下著长裙, 外披袈裟, 胸前系带, 一手施无畏印, 一手施与愿印。袈裟紧贴身体, 皱褶富于节奏变化, 同时又显示出衣物的轻薄质地, 衣褶作重叠状, 动感十足(图九)。此时的雕刻手法已被圆雕所替代, 单(双)勾阴线刻法完全消失, 裙边线条清晰, 层次分明, 雕刻手法既利练又娴熟, 深刻地表现出佛法无边、普渡众生的情



图九 释迦佛

形。雕刻者经过了内心思索、仔细揣摩,捕捉到的是人物内在的神韵,是人类追求真、善、美的体现。

三、宋、元以后发展趋向平缓, 并逐渐呈现世俗化特点

曲阳石雕的发展从宋代开始渐趋平缓。从北岳庙的藏品看,不论是数量上还是在工艺水平上,都远不及隋唐两朝,也比不上魏晋南北朝时期。自宋代开始,曲阳石造像的风格初露世俗化倾向,到明代尤为明显。

北岳庙收藏的宋代石雕有自在观音、普贤象座、文殊狮座、石坐佛、老君像、石狮等

10余件。从这些藏品分析,宋代曲阳石雕的领域拓宽,不仅有传统的佛教题材,还出现了现实生活题材的作品,特别值得提及的是首次出现道教题材的作品。其创作风格逐渐走向现实,佛教造像越来越接近于普通人。

元代石雕,北岳庙收藏的有玉皇像、石虎、石羊、石狮等共10件,其种类及艺术风格基本沿袭宋代。据北岳庙内由姚燧撰文、赵孟頫书丹的《大元朝列大夫骑都尉弘农伯杨公神道碑》记载,曲阳西羊平村出身雕刻世家的杨琼,为元代曲阳民间石雕艺人的杰出代表,他雕琢的一狮一鼎进献于元世祖忽必烈,被赞为“绝艺”,将其“编籍宫中”,并“三迁其官”,官至“领大都等路山场石局总管”,令其督造元大都宫殿。令人遗憾的是杨琼所雕的一狮一鼎不知流落何处,使今人不得一睹其风采。



图一〇 元代石狮



图一— 观音菩萨像



图一二 文殊菩萨像



图一三 普贤菩萨像

北岳庙德宁之殿月台栏板望柱上的石狮，亦可谓元代石雕艺术的精萃，很值得一观。望柱石狮共计有 99 只，用圆雕的手法雕刻而成，将狮子的表情、神态都一一精心刻划

出来，或昂首挺胸，或低头沉思，或母子情深，或顽皮可爱，那种原赋予其身上的神秘色彩已荡然无存。如四狮连体造型，高 46 厘米，背宽 35 厘米，系用一块整料分割成一只母狮与三只幼狮，既保持了整体效果，又突出了不同个体所独有的特征。母狮作蹲卧状，背上攀爬着一只幼狮，下面又悬挂着一只头下尾上的幼狮，两只幼狮上下相接，表情顽皮，好像亲密地追逐嬉闹，又似在与母狮撒娇，母子情深，浑然天成。而母狮右前爪下还躺着一只幼狮，正在抓弄母狮的爪，充分表现出幼狮天真、可爱、活泼的个性（图一〇）。

明代石雕，北岳庙仅收藏有石狮 3 件、坐佛 1 件、“三大士”菩萨像 3 件。明代距今较近，但存世作品却不多，说明此时曲阳的石雕业已日趋式微。此期的作品着重于外形的刻划，却失去了神韵，缺乏活的气息和生命力。雕刻风格表现为世俗化，雕刻的神、佛像与凡人几乎一模一样。

“三大士”菩萨造像，其中普贤菩萨像通



图一四 明代石狮

高 94 厘米,观音菩萨像通高 100 厘米,文殊菩萨像通高 88 厘米。三菩萨的造像均为男性装扮,顶戴宝冠,圆脸短小,颧骨突出,尖鼻,眼微闭,面部毫无表情,头后有线刻圆形头光。手中各持法器,手指刻划圆润清楚,指甲与肌肉分离明显。胸饰璎珞,体态微胖,鼓腹突显。他们胯下的坐骑更是乖巧温顺,似乎是家中圈养的家畜一样,完全没有了神兽的气势与威力(图一一、一二、一三)。

明代石狮一对,通高 137 厘米,表情可爱,鬃发为螺卷纹,腰腿比例适中,身形挺拔俊秀,身佩彩带,颈项间饰彩球,身躯左右两侧各有小舞狮作装饰。雕刻细腻清晰,甚至

对尾部每一缕鬃毛都做了等距尺度的精心雕琢,以求能最大程度地接近于现实。两狮造型华丽,装饰繁缛,但神韵明显表现不足(图一四)。

清朝、民国时期的曲阳石雕作品,北岳庙内仅收藏有一对门柱狮,说明曲阳石雕业已开始走向衰微,但尚有少量作品散存于曲阳各地的雕刻世家手中。新中国成立后,特别是改革开放以来,随着中外文化交流的日益扩大,古老的曲阳石雕才又焕发出勃勃生机,呈现出蒸蒸日上、蓬勃发展的繁荣景象,成为全国乃至世界闻名的雕刻之乡。

总之,曲阳石雕经历了近 2000 年的发展历程,它以娴熟的技巧、细致的表现手法和丰富的生活体验为主要

表达内容,从而形成了具有独特地方特色和地方风格的北方石雕文化。

主要参考文献:

- 1、薛增福、王丽敏:《曲阳北岳庙》,河北美术出版社,2000 年。
- 2、业露华:《中国佛教图像解说》,上海书店,1992 年。
- 3、杨伯达:《曲阳修德寺出土纪年造像的艺术风格与特征》,《故宫博物院院刊》1960 年总 2 期。
- 4、冯贺军:《雕塑鉴识》,广西师范大学出版社,1995 年。
- 5、张立方:《河北曲阳县唐代石灯》,《文物春秋》1990 年 2 期。

[责任编辑:许潞梅]