

辽宁省大连地区辽金佛教遗迹考略

刘俊勇

[内容提要] 辽宁省大连地区遗留下来的辽金佛教遗迹,为我们研究这一时期的佛教及其艺术提供了宝贵资料。复州永丰塔可以正名为宝严寺塔;庄河市仙人洞千佛洞石造像的起始年代应为辽金时期;普兰店市北部的一塔应建于辽代中晚期,二塔应建于金代;有确切纪年的望海寺摩崖造像极为罕见,对于研究金代佛教的传播和造像艺术有着重要价值。

[关键词] 大连 辽金 佛教遗迹 考证

[中图分类号] K872 [文献标识码] A [文章编号] 1009 - 5241 (2010) 02 - 0051 - 04

辽是契丹人建立的国家,早在建国之初就于辽宁大连地区设立了兼有海关和边防要塞的镇东关。随着辽东京道的设立和南北面官制的正式推行,大连地区出现了属于北面部族制管辖的曷苏馆女真和南女真,属于南面州县制管辖的复州和苏州。^①

金灭辽后,在大连地区设立曷苏馆路,用以管辖曷苏馆女真。又设复州、苏州和曷撒罕关。皇统三年(1143)降苏州为化成县,归复州所辖,贞祐四年(1216)复升化成县为金州,初为刺使州,兴定二年(1218)升为防御州。

辽金统治者皆崇信佛教,在大连地区留下了许多佛教遗迹,今作小考如下。

一、宝严寺塔

宝严寺塔位于辽宁省大连市所辖瓦房店市复州城东南。复州之名始见于辽兴宗时期,为复州怀德军节度使司,下辖永宁、德胜二县。皇统三年(1143)又辖由苏州降格的化成县。此处原有永丰寺,今人以寺名称该塔为永丰塔、永丰寺塔。

塔为砖筑八角十三层密檐式,由塔座、塔身、塔刹三部分构成。维修前残塔通高22米,塔檐脱落严重,塔之刹杆早已不存。经测量,塔座高约2

米,边长3.5米,周长28米。塔身由上下两层构成。下层为塔身主体,高约5米,八面各有一高约2米、宽约1米、进深40厘米的砖券佛龕,因风剥雨蚀和人为破坏,佛像早已不存(图版五)。据新发现的资料可知,至迟在民国时期佛龕内已无砖雕佛像,佛龕内放置的是石佛。上层为十三层密檐,高约12米。其筑砌方法为先自壁面叠砌出4-5层砖,而后再叠砌进4-5层砖,塔檐自下而上逐层内收。塔刹高约2米。该塔现已修复(图版五),面貌焕然一新。从建筑风格考察,该塔应建于辽代中晚期。

金人王寂于明昌二年(1191)二月初十日至三月十二日提点辽东刑狱期间,自辽阳去鸭绿江途中有纪事日记《鸭江行部志》,“壬子(三月初四日)行复州道中……是夕宿于复之宝严寺”^②。此“复之宝严寺”即指金代复州倚郭永康县宝严寺。参照王寂所见张仲文题壁诗“城边草木惊摇落,山下风烟正惨凄”,寺当坐落于清代复州砖城东南部永丰寺山岗上。这里原有残存的一段辽金土垣,又有一座八角十三层密檐式砖塔。《复县志略》言,明永乐时塔下“寺名观音寺,改建为永丰寺,故今塔称永丰塔”。塔与永丰寺靠土城很近,身临其境,能够俯瞰到山下日暮炊烟起的情景。由此可证,今之永丰塔,即金代宝严寺塔,亦即辽代宝严寺塔。塔以寺

[作者简介] 刘俊勇 辽宁师范大学历史文化旅游学院

辽海历史与旅游文化研究中心副教授 辽宁 大连 116029

名屡见不鲜,如辽宁朝阳云接寺塔、锦州广济寺塔、北镇崇兴寺双塔等。故复州永丰塔应正名为宝严寺塔。

二、千佛洞

千佛洞位于辽宁省庄河市仙人洞猫儿岭东山腰。猫儿岭属千山山脉南延西干脉的一部分,植被茂密。旧《庄河县志》对千佛洞记载仅寥寥数语,“千佛洞,在庙儿岭山巅,其局势景况与般若洞(即仙人洞)略似,惟宽大显赫则亚于般若耳”。相比之下,《岫岩志略》的记载倒较为详细,“城西南百里猫儿岭之东,崛起一山,峭壁嵒岬。山半古洞无数,嵌穴如蜂房,联缀如星宿。有阔耳圆者,有厕耳曲者,有黝暗莫测者,有玲珑相通者,其中皆有一佛,故名”。

1960年,庄河刚由辽南地区划归旅大市(今大连市),市里即组成文物普查队,对全县文物进行普查。队员们从大营子徒步三四十公里来到这里,为我们留下了一份十分珍贵的资料。据记载,千佛洞主洞内建有朝阳观,观门隐现在主洞前,有20余尊石造像列于玉皇彩塑两侧,另有4尊置于观之东侧石壁上。上述造像大小不一,风格不同,高者约2米有余,低者仅70厘米。

千佛洞于“文化大革命”期间遭到浩劫,朝阳观被捣毁,石造像也被砸得身首异处。如今,这些石造像已被陆续找回,虽已断头掉臂,但仍不失艺术之美。据了解,千佛洞内可能还埋有一部分石造像,人们期待着这些石造像重见天日。

从千佛洞现存的石造像风格分析,有的雕于辽金时期,大部分则雕于明代。由此可知,千佛洞石造像的起始年代应为辽金时期。

三、双塔

双塔指的是位于大连市所辖普兰店市北部的双塔镇唐屯石塔(图版五)和墨盘乡滕屯石塔(图版五)。

唐屯石塔位于普兰店市东北部的双塔镇唐屯村塔底屯西山上,当地俗称“一塔”、“一拉塔”。唐屯石塔周围群山环绕,东临塔底屯,西临排子沟,南临小滕屯,北临周家沟。1960年文物普查时,将该塔时代定为元代。1963年2月7日公布为旅大市重点文物保护单位。

塔为八角密檐式,由经雕琢的19块青色花岗岩石块构筑,通高7米许,分塔座、塔身、塔顶三部分。塔座为1块不规则形大石块。为使其平整,其下垫有大小不等的石块。塔身共5层,由16块石块构筑,自下而上依次为:第2块,呈八角形,大小与塔座相当;第3块,呈八角形,较小;第4块,呈八角形,较大,遮盖住其下的石块,起到塔檐的作用;第5块,为呈圆形的仰莲座;第6块,为六角形,较薄;第7块,亦为六角形,较厚,雕有一骑马人物形像,似后世所雕;第8块,为八角形塔檐;第9-12块,与5-8块排列相同;第13块,为呈圆形的仰莲座;第14块,为六角形,较厚;第15块,为八角形塔檐;第16-18块,与13-15块排列相同;第19块,为圆形仰莲座和塔顶。自塔座始由下而上逐层内收,每层出檐,自第2层至塔顶共有上弧下方小龕10个,龕内各有1尊端坐的佛像。

唐屯石塔造型挺拔俊秀,比例适中。为使石塔坚固,筑塔石块间的不平之处,则以铸铁支垫。天长日久,铸铁锈蚀后便与石块紧密地连接在一起了,故历千年而不坍塌。

滕屯石塔位于普兰店市东北部的墨盘乡滕屯村塔山上,西距唐屯石塔约5公里,当地俗称“二塔”、“二拉塔”。周围环境与唐屯石塔大略相同。1960年文物普查时,将该塔时代定为元代。1963年2月7日公布为旅大市重点文物保护单位。

塔为八角密檐式,由经雕琢的16块青色花岗岩石块构筑,通高约5.6米,分塔座、塔身、塔顶三部分。塔座呈不规则长方形,直接铺在较平坦的地面上,不平之处垫以碎石块。塔身共5层,自下而上依次为:第2块,呈八角形,较小;第3块,呈八角形,较大,遮盖住其下的石块,起到塔檐的作用;第4块,为圆形仰莲座;第5块,呈八角形,略大于圆形仰莲座;第6块,为六角形,较大,遮盖住其下的石块,起到塔檐的作用;第7、8块,为六角形,下厚上薄;第9块,为八角形塔檐;第10块,为圆形仰莲座;第11-13块,与第7-9块相同;第14块,为六角形,较厚;第15块,为塔檐;第16块,为塔顶。塔顶一面雕有坐佛。

滕屯石塔较之唐屯石塔显得粗糙,造型也不如后者。仔细审之,滕屯石塔各石块之间顺序有颠倒的现象,其第4块圆形仰莲座,应置于第6块之

上。究其原因,可能是历史上该塔曾倒塌过,后人在重新构筑时,将有的石块顺序搞错了。

为何要在此地建这两座石塔?当地有这样的传闻:此地能出大官、圣人,风水地气好。百姓们为使地气不散,便在山峰上建筑了唐屯石塔,以压地气。但这座塔并没有完全压住地气,所以后来又建了滕屯石塔。虽然这是一个传闻,但却形象地说明了这两座石塔的性质都属于镇塔。

如前所述,1960年文物普查时将这两座塔时代定为元代,并于1963年2月7日公布为旅大市(今大连市)重点文物保护单位。1973年进行市级文物保护单位普查时,将这两座塔时代定为辽金时代,在1979年重新调整公布市级文物保护单位时,又将时代定为金代。其后,这两座石塔为金代所建代似乎成了定论。^③

随着近年来考古发现和研究的深入,有必要对这两座石塔的年代重新认识。我以为,唐屯石塔的年代应定为辽代中后期比较合适。理由有二:其一,早在辽建国之前,契丹民族就已经在传统的萨满信仰的基础上接受了佛教。公元902年,时任遥辇汗国军事统帅的耶律阿保机便曾“以兵四十万伐河东代北,攻下九郡,获生口九万五千,驼、马、牛、羊不可胜纪。九月,城龙化州于潢河之南,始建开教寺”^④。辽建国之后,耶律阿保机于912年“以所获僧崇文五十人归西楼,建天雄寺以居之,以示天助雄武”^⑤。以后,辽各代皇帝大都极力提倡佛教,建寺、建塔之风极盛。唐屯石塔造型与辽代最具特征的八角十三层密檐式砖塔风格一致。第二,唐屯石塔圆形仰莲座之莲瓣与辽代典型的双层莲瓣风格相同,也具有辽代的特征。其龕内坐佛虽面目已不甚清晰,但仍具有辽代的神韵。综上,唐屯石塔的年代定为辽代中晚期当无大谬。

滕屯石塔的年代仍应定为金代。可资比较的石塔有辽宁葫芦岛市南票区砂锅屯石塔^⑥。该塔矗立在砂锅屯村东石龙山上,为六角密檐式,以褐色花岗岩构筑,通高4.6米,由塔座、塔身、密檐、塔刹四部分构成。塔座束腰壶门内雕有狮子。塔身为六面,每面正中尖券式龕内各雕有佛像1尊。塔檐5层,由下而上逐层收成锥形。塔刹现存露盘和2个宝珠。塔西一扁平石上刻有“李□泰和六年七月□日”。泰和为金章宗完颜璟年号,泰和六年即

公元1206年。传说当年石龙兴风作浪,给人们带来了巨大的灾难,人们便在龙头上建起了这座石塔,压得它不能作乱。这个传说反映了古代人民战胜妖邪、安居乐业的美好愿望,同时也说明砂锅屯石塔与唐屯石塔、滕屯石塔一样,均属于镇塔的性质。滕屯石塔与砂锅屯石塔相比,更显粗糙古朴,其年代要早于砂锅屯石塔。

| 编号 | 龕式 | 面部朝向 | 高度 (厘米) | 保存现状 | 雕刻 技法 |
|----|------|------|------------|--------|----------|
| 1 | 上弧下方 | 正面 | 55 | 头部局部被损 | 浮雕 |
| 2 | 上弧下方 | 正面 | 55 | 完整 | 浮雕 |
| 3 | 上弧下方 | 北侧面 | 66 | 完整 | 浮雕 |
| 4 | 上弧下方 | 正面 | 66 | 完整 | 浮雕 |
| 5 | 上弧下方 | 正面 | 66 | 完整 | 浮雕 |
| 6 | 上弧下方 | 北侧面 | 55 | 完整 | 浮雕 |
| 7 | 上弧下方 | 北侧面 | 40 | 完整 | 浮雕 |
| 8 | 无龕 | 正面 | 19 | 完整 | 线雕 |
| 9 | 上弧下方 | 正面 | 66 | 完整 | 浮雕 |
| 10 | 上弧下方 | 正面 | 66 | 完整 | 浮雕 |
| 11 | 上弧下方 | 北侧面 | 18 | 头部被砸掉 | 浮雕 |
| 12 | 桃形 | 北侧面 | 62 | 完整 | 浮雕 |
| 13 | 上弧下方 | 北侧面 | 74 | 完整 | 浮雕 |
| 14 | 上弧下方 | 北侧面 | 62 | 完整 | 浮雕 |
| 15 | 上弧下方 | 北侧面 | 62 | 完整 | 浮雕 |
| 16 | 上弧下方 | 北侧面 | 53 | 完整 | 浮雕 |
| 17 | 上弧下方 | 南侧面 | 38 | 头部局部被损 | 浮雕 |
| 18 | 上弧下方 | | | 头部被砸掉 | 立体雕 |

近年在双塔镇望海寺旧址发现的大定三年(1163)摩崖造像,也可作为滕屯石塔断代提供佐证。综上,滕屯石塔的年代当与望海寺摩崖造像的年

代相当,即在金大定三年(1163)前后。

四、望海寺摩崖造像

1980年5月,旅大市(今大连市)文物普查队在普兰店市双塔镇和尚帽山南坡石崖上发现一处造像(图版七)。^⑦

造像所在石崖高约5米,长7.26米,雕有18尊造像,其中16尊为浮雕像,1尊为线雕像,另1尊为立体雕像。当时,立体雕像已不见,幸喜近年在山下找到,惜头部不存,现重新安放在原位。

浮雕和线雕造像由南至北依次编为1-17号,立体造像编为18号。列表如下:

正面造像1、2、4、5、9、10号(图版七)皆作端坐状,雕有大而圆的双耳;侧面造像3、6(图版七)、7(图版七)、12-16号或端坐,或结跏趺坐,或垂一足小憩,皆雕有大而圆的单耳。而8号线雕造像和17号浮雕造像则未雕出耳朵。

除7号造像为垂发女性供养人形像外,其余均为罗汉形像。罗汉皆作秃头、圆脸、大耳下垂,其姿态各异,其中12号造像手持念珠作诵经状。总体看来,这组造像的各部位比例协调,面部圆润丰满,高鼻大耳;罗汉造型粗犷有力,古朴大方;袈裟以阴线和阳线表现,立体感较强,具有较高的艺术水平。

石崖中部造像间,有阴刻“大定三年七月造六尊僧义选匠人李善记”题记。大定为金世宗完颜雍年号,大定三年即公元1163年。由题记可知这组造像中有6尊为大定三年七月所造,但已不能一一确指。所有造像无论从风格,还是从布局来看,都看不出明显的差别,其雕刻年代当都在大定三年即公元1163年前后。有明确纪年的金代造像极为罕见,对于研究金代佛教的传播和造像艺术有着重要价值。

该摩崖造像南原有望海寺,摩崖造像即以此名。现望海寺尚存残迹,地面上散有残碑、石龟趺座、石构件、石磨和断头石造像等。据《复县志略》记载,望海寺为明代正德年间所建。但从望海寺旧址采集的牡丹花雕砖分析,其风格与山西等地金墓同类雕砖完全一致。1997年1月,望海寺旧址由出土5尊石造像(图版七)。这5尊石造像高度都

在1米以上,其中坐像应分别为释迦牟尼、药师和阿弥陀;立像应为阿难、迦叶。这5尊造像鼻高耳大,雕刻技法古朴,与摩崖造像风格一致,应为金代所雕。从而再一次证明望海寺至迟建于金代,摩崖造像的年代与望海寺为同一时期。

五、梦真窟

梦真窟又名佛爷洞,位于大连市金州区北屏山西的山腰处,为一石灰岩溶洞。洞口西偏南,上悬清人所制雪花石额“古佛洞”。洞内分三室,纵深16.8米,宽窄不等,最宽处约10米,高约6米,面积约20平方米。据1961年文物调查记录:洞内有石佛17尊。主尊(图版六)面庞圆润,双耳垂肩,二目微睁,口角上翘,右手当胸举起,左手置于膝上,似作无畏印,神态安详,端坐于莲花座上。主尊造型与风格与辽宁义县辽望七佛相近,应为辽代所雕。金州博物馆藏有原放置在梦真窟内的北齐天保三年(552)题记文殊菩萨造像,当为辽代或以后放置窟内的。十年动乱期间,梦真窟遭到了严重破坏,现窟内仅存主尊,且手臂已经残断。由于梦真窟对于研究大连地区乃至东北地区佛教石窟艺术有着重要历史价值,1985年再次公布为大连市文物保护单位。

[注 释]

① 田广林、王姝:《论辽代大连地区的行政建置》,《辽宁师范大学学报》2008年第6期。

② 王寂:《鸭江行部志》,参见贾敬颜《〈鸭江行部志〉疏证稿(下)》,《北方文物》1989年第3期。

③ 大连市文物调查资料。

④⑤ 《辽史·太祖纪》。

⑥ 辽宁省文物管理委员会办公室编:《辽宁文物古迹大观·砂锅屯石塔》,沈阳:辽宁大学出版社,1994年,第67-68页;王建学等主编:《辽宁寺庙塔窟》,沈阳:辽宁美术出版社,2002年,第514-515页。

⑦ 许明纲:《大连市新金县发现金代摩崖造像》,《考古》1988年第1期。

责任编辑:祝立业

大连地区辽金佛教遗迹

刘俊勇 提供



修复前的永丰塔



修复后的永丰塔



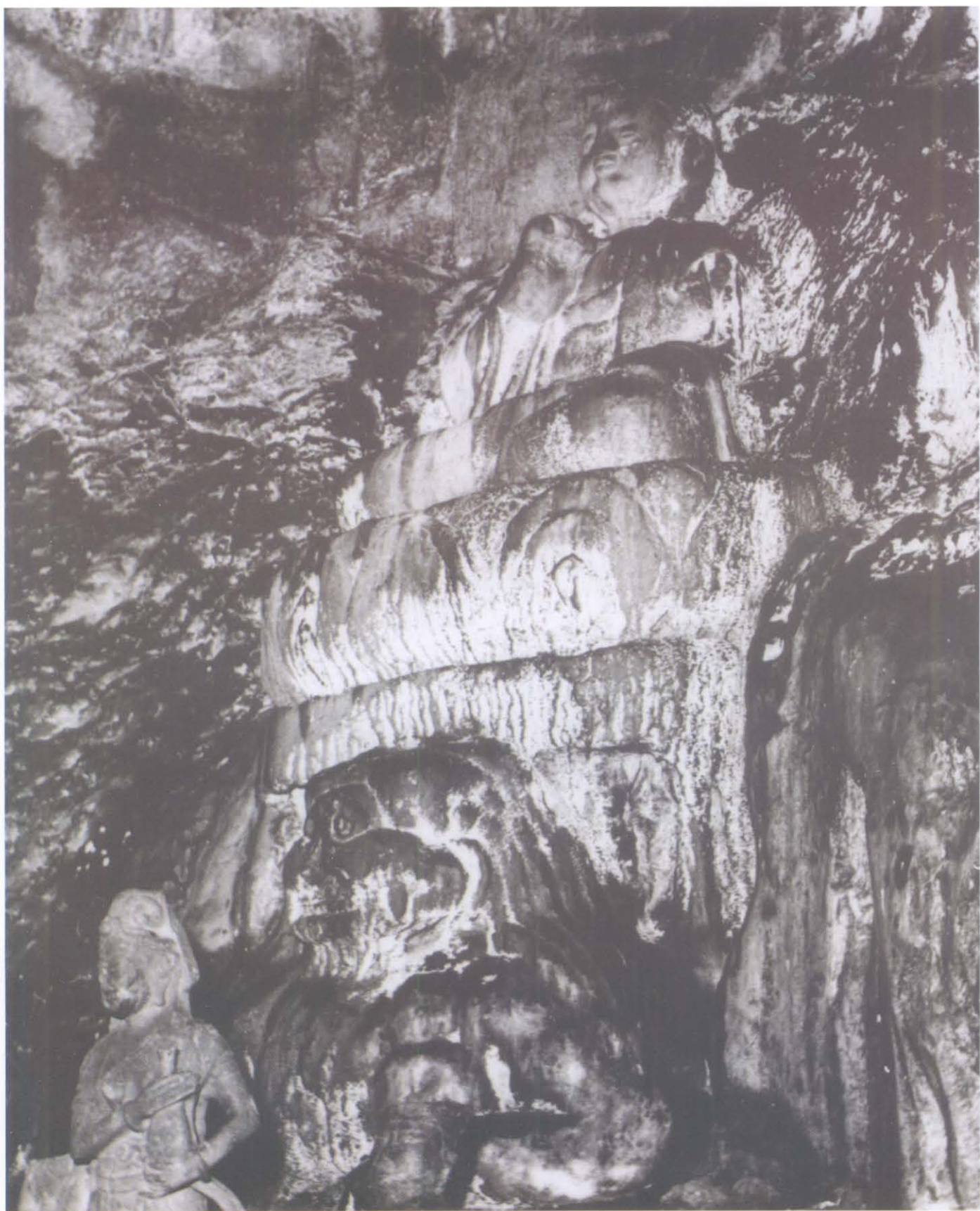
唐屯石塔（一塔）



滕屯石塔（二塔）

大连地区辽金佛教遗迹

刘俊勇 提供



梦真窟主尊

大连地区辽金佛教遗迹

刘俊勇 提供



望海寺摩崖造像



望海寺摩崖造像 1 号



望海寺摩崖造像 2 号



望海寺摩崖造像 5 号



望海寺摩崖造像 6 号



望海寺摩崖造像 7 号



望海寺摩崖造像 9 号



望海寺摩崖造像 10 号



石造像之二



石造像之三



石造像之四



石造像之五