

# Sculpture of Taoism with its Centre in DaZu in Song Dynasty 以大足为中心的四川宋代道教雕塑

## ——中国道教雕塑述略之六

李淞 by Li Song

宋代的道教美术遗存主要集中在南方的重庆、四川和北方的山西，北方为泥塑，南方为石刻。重庆大足和四川的安岳是相邻的两个县，都有唐、五代、宋代的道教和佛教造像，安岳略早一些，除了上文介绍的玄妙观外，圆觉洞有五代佛道混合造像窟（图1），三壁造像，天尊居中，老君居左，佛像居右。大足是后来居上，北宋后期开始，至南宋时规模更大。两地的道教雕刻主要遗存如下：安岳老君岩（狮子岩）、安岳三仙洞、大足石篆山、大足妙高山、大足南山、大足石门山、大足舒成岩、大足峰山寺，此外，大足还有桂花庙、石佛寺、佛安桥、石壁寺等地。这些遗存各有特色，以下择要分别论述。

### 一、现存最早、最完整的三教合流摩崖造像：大足石篆山

石篆山位于大足县城西南方向22.5km处的石桌乡佛惠村，以佛、道、儒并列开大龕而成中国石窟造像中十分特殊的一例。现存最早的造像题记是北宋元丰五年（1082年）。从入口处开始，主要造像依次为：地藏及十王龕、老君及二大法师与十二真人龕、三佛及弟子龕、文宣王（孔子）及十弟子龕。可以看出这是一个完善的整体设计，三教的规模和形式都相同。从位置看，最先开凿的是三佛龕（1082年），然后是其左邻的道教老君龕（1083年），右邻为孔子龕（1088年）。这个先后开凿顺序或许体现出三教的社会顺序：佛、道、儒。该处绝大多数造像都是佛教，也体现出其优先地位。编号8的老君龕位于石岩中段，宽343cm、高170cm、深192cm。龕中央是老君坐像（图2），老君头戴芙蓉冠，蓄V字形大胡须，左手扶三足凭几，右手持扇，坐于束腰方座上。座腰部有壶门，内刻一兽。头左刻有“太上老君”四字，其左右各有7尊立像，各有榜题，可辨识的有：“玄中大法师、三天大法

师、太极真人、太乙真人、定法真人、普德真人”。紧靠老君的是两位大法师，其余的十二位是真人，服饰与动作都相同，均双手持笏板（左手在上、右手在下），头戴芙蓉冠，多数没有胡须，身着长袍。造像题记为“元丰六年岁次癸亥闰六月二十日记”。龕外两侧各立有一尊护法像，身着铠甲，手握兵器。共17尊像组成一个道教神系。所谓“玄中大法师”或说即老君，《云笈七签》卷四十三有“在于太上之东，有七宝庄严，明光帐座，座上有玄中大法师，即是高上老君，妙相不可具图，应感变化无

定。……先睹玉貌。素发玄冠，黄裳皂帔。凭几振拂，为物祛尘，凝神释滞，以正治邪。仙真侍侧，左右肃然，人天相交，其形如左。”所谓“三天大法师”即道教创始者之一的张道陵，据《名臣经济录》卷二十九：“张道陵，字辅汉，光武十年生于吴之天目山。善以符治病。桓帝永寿元年于灵峯白日上升，百二十岁。唐天宝七年册赠太师，中和四年封三天扶教大法师，宋熙宁中加封三天扶教辅元大法师，大观二年册号正乙靖应真君。”石篆山造像建于熙宁之后、大观之前，故使用了三天大法师的封号。十二真人地位略低，早见于唐宋文献，唐代罗隐诗《送张綰游钟陵》有“西山十二真人在”句，唐高宗时道士胡慧超撰有《晋洪州西山十二真君内传》一书，宋郭若虚撰《图画见闻志》卷二说唐末四川道士著名画家张素卿画有“《十二真人》等像传于世。”《图画见闻志》卷三又说北宋武洞清有“《十二真人》等像传于世。”北宋《宣和画谱》记有唐初阎立本和唐末张素卿都画有《十二真君图》。关于这十二人的姓名有两个版本：宋代黄休复《益州名画录》卷上所列：“道士张素卿者，简州人……又于简州开元观画容成子、董仲舒、严君平、李阿、马自然、葛玄、长寿仙、黄初平、葛永璜、窦子明、左慈、苏耽十二仙君像，各写当初卖



卜、卖药、书符、导引时真，笔踪洒落，彩画因循当代名流，皆推画手。”另一种说法是十二真君为晋道士吴猛、许逊及其弟子彭伉、时荷、周广、甘战、施岑、曾亨、陈勳、盱列、黄仁览、钟离嘉，在北宋后期被封作真人，《江西通志》卷一百三有详述。无论如何，十二真人的原型是有名有姓的、不同朝代的十二位高人，北宋则升华为没有个性的真人。而石篆山的二法师和十二真人像，可能是现存最早的陪侍老君的大型组像。编号6号是孔子及弟子龕，比老君龕晚五年。中央为文宣王孔子，头旁刻有“至圣文宣王孔子”，其左右各立有五尊弟子（图3），各有姓名：颜回、闵损、冉有、端木、言偃、仲由、冉耕、宰我、冉求、卜商。在佛寺中置孔子与十哲像，最早见于南朝梁代，据唐张彦远《历代名画记》卷七，张僧繇在江陵天皇寺“画卢舍那佛像及仲尼十哲”。石篆山的这龕孔子及十哲，应是现存最早有纪年且最完善的同类造像。

邻近的佛惠寺遗址现存有元祐五年（1090年）《石篆山佛惠寺记》，记载石篆山开龕经历。其中说到严逊以五十万钱购得石篆山，“鑿崖刻像凡十四：曰毗卢释迦牟尼龕、曰炽盛光佛十一活曜龕、曰观音菩萨龕、曰长寿王龕、曰文殊普贤菩萨龕、曰地藏王菩萨龕、曰太上老君龕、曰文宣王龕、曰志公和尚龕、曰药王孙贞人龕、曰圣母龕、曰土地神龕、曰山王常住佛会塔记龕。”龕主严逊记、其甥希昼书。希昼，宋代著名的九位诗僧之首，在宋代颇有诗名。所列龕名与今大致能够对应。

编号2龕是志公和尚龕，题记是梁武帝向志公和尚问佛法，而7号龕三佛龕有铭文是“修水陆斋赞”，可知此处造像不是一般的修功德，而是整体上有作为水陆法会的道场性质。水陆法会是唐代兴起的为超度亡灵而举行的一种盛大的佛事活动，一般会陈列各种神祇，不仅是佛教的神像，宋黄休复《益州名画录》卷上记载了唐代僖宗时张南本于四川创作水陆画的材料：“宝历寺置水陆院，请南本画天神、地祇、三官、五帝、雷公、电母、岳渎、神仙、自古帝王、蜀中诸庙一百二十余帧，千怪万异，神鬼龙兽，魍魎魑魅，错杂其间，时称大手笔也。”这120余幅画可能囊括了中国民间几乎所有的重要神像，主要结构当然是释、道、儒三家，碑文所列十四龕名也体现出民间的主要崇拜系统，因此石篆山可看作是一个浓缩的、立体的、四川版的水陆画卷。

## 二、大足县最大的道教洞窟：石门山石窟10号窟

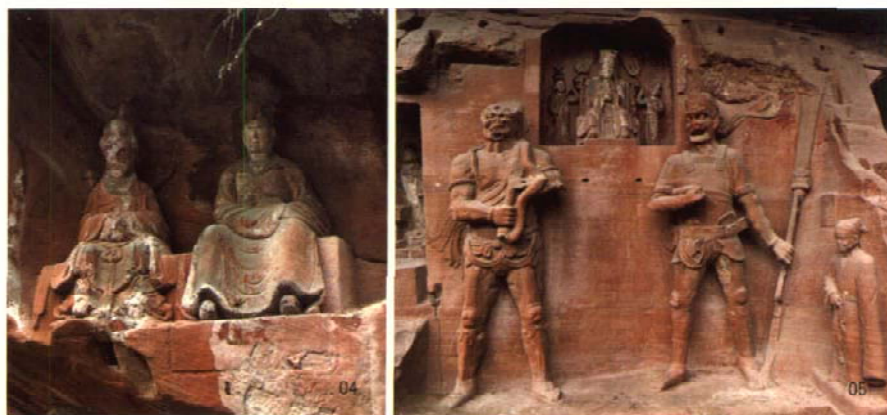
石门山摩崖造像主要建造于宋代，位于大足县城东北约20km处，古称“圣府洞”。1999年作为大足石刻的主要组成部分被列入联合国世界文化遗产名录。共有佛教与道教造像16龕（窟），其中少数没有完工，现有造像400余身，开凿年代大约在北宋后期的绍圣元年（1094年）至南宋的绍兴二十一年（1151年）之间。有一些龕窟有纪年，可以看出开凿顺序，列表如下：

石门山造像有宋代纪年的如下表：

顺序	窟名	现在编号	纪年	公元	雕刻者	像主
1	山王龕	13号龕	北宋绍圣元年五月	1094	文惟一 文居道	杨才友
2	水月观音龕	4龕	北宋绍圣元年口月	1094	文居道	僧法顺?
3	释迦牟尼龕	3龕	北宋绍圣三年月	1096	文惟一 文居道	女弟子赵氏一娘及子
4	西方三圣与十观音龕	6窟	南宋绍兴六年至十一年	1136 — 1141		岑忠用、岑忠志、岑忠信、庞休、侯惟正、杨作安、赵勤典等
5	玉皇龕	2龕	南宋绍兴十七年	1147		杨伯高
6	药师龕	1龕	南宋绍兴二十一年	1151	葛忠进	（住持文道盛书）
7	“圣府洞”题记		南宋淳熙五年	1178		石门山主、造士文道盛

“山王龕”是有纪年的第一龕（图4），位于石门山的入口处，龕内刻有一男一女两个坐像，男像在左，戴高冠，身着大翻领衣，女像在右。下面有铭文三段及施主自己的坐像，可知造像为“山王、土地”，施主是杨才友，雕刻工匠是岳阳文惟一、文居道。龕下有线刻的双虎，虎头有“王”字，以显示山王的身份。“土地”为女像，与稍后的后土圣母像相同（如南山）。“玉皇及二大将龕”位于入口右边（图5），分为三个部分：玉皇本身在最上面，头戴冕旒冠，双手持笏，倚坐于龙头椅。左右各一侍者举扇。其下有两个较大的护法像，身高1.82m，各有榜题“千里眼”“顺风耳”。千里眼位于左，上身束有胸甲，腰间有勒带，左手持双尖长刀刀，额有束发箍，眼似铜铃，张口，四肢裸露，刻出肌肉和血管经脉，以示强劲。顺风耳位于右，四肢裸露同于千里眼，亦瞪目张口作恐吓状，右手握一大蛇，蛇身从左肩绕后背至右肩。千里眼之下侧有一男人像，头戴巾，面目下垂，身着长袍，右手上提腰带，依发愿文可知，系供养人杨伯高之父杨文忻的“真容”。杨文忻年八十岁去世，而此像丝毫不衰老之态。次年其子杨伯高造此龕。

编号为第10窟的洞窟俗称“三皇洞”，是大足县规模最大的道教洞窟（插图6），平面为矩形，宽3.90m，高3.01m，深7.80m。洞窟右壁已经塌损，清代乾隆年间有过修复，近年又有重修。其正壁和左壁的主要造像基本完好，右壁的部分造像尚存。没有可识读的铭文。依据造像风格、位置关系和相关文献，学界一般认为此窟也是开凿于宋代。目前大致有三点主要认识：主像是“三皇”，或说即道教的天皇、地皇和人皇，或说指儒家的伏羲、神农、轩辕。最近又有学者提出应是以紫微大帝为核心的“三垣”。左壁下部有7尊大像，或被认为是太昊氏、颛顼氏、祝融氏、轩辕氏、金天氏和玄武；



或说左壁7像分别是六天宫、丁甲、天曹判官等。其右壁上部的28尊小像被认为是二十八宿。笔者曾三次到该处实地考察,通过对造像实物的仔细观察,发现一些值得重视的细节,尤其是主尊图像三个重要细节:冠、侍者、文字。从而对此窟的性质和造像目的得出一些新的认识,分别于2009年10月、11月在重庆大足石刻国际研讨会、香港中文大学道教国际研讨会上发表专题报告。

10号窟(三皇洞)未存开窟题记,两个现象说明10窟应在西方三圣洞之后:位置与雕刻技法。该窟最有可能的时间是南宋绍兴年间至淳熙五年之间,考虑到西方三圣窟之右的九子母龕、孔

陆续出现的关于三官信仰的一系列经书(如《生死轮转因缘经》《元始天尊说三官宝号经》等),主旨在于赐福、赦罪、解厄。通过考核善恶、司人功过,以达致扬善惩恶、构建理想社会的目的。与邻近的东岳龕、西方三圣与十圣观音窟相同。观音救八难、三官解三厄,主题相同。体现了道教与佛教的内在一致功能,体现了民众的主流诉求。

3.洞窟在形制、造像数量、体量规格等方面模仿和参照了先期完工的西方三圣洞,显示了对佛教造像借鉴和佛道平衡的过程。显示出两教平等、相等的观念。两个大窟极其相似,10号窟的窟型、规模、造像尺寸、主像数量与结构,都来自邻近的6号窟,即西方三圣



雀明王龕都已占有更好的位置(石质),该窟内右半石质不适,实际开凿时间更靠近淳熙五年一端。或在玉皇龕之后,即1147-1178年间。最外侧的位置、石质的差异,说明10号窟应是在这块巨石上,最后开凿的洞窟。现状右壁为复原状,一般认为是乾隆年间对原状的复原。然而坍塌还是一种雕刻方法?右壁造像不是整体凿造,观察现状,这些造像由数块大石整齐组成,大小相似、断面整齐、表面完好,若说是坍塌造成,则只有上帝才能使它们如此坍塌。这不是坍塌后的重组,而是最初被迫采取的方案。坍塌的石块不会呈现出如此规律的石块,而将数块石块整齐地堆砌为大像的做法,这是石雕常用的一个方法,至今普遍运用。之所以采用这种方法,应是石质所限而不得已。清代乾隆60年的修复、近年的修复都只是重新“组装”。自然崩塌的岩面呈不规则裂痕和断面,如龙门石窟奉先寺南壁自然崩塌。右壁造像虽然有部分不属于该窟,是后来补充的,但有部分造像应是原件,都呈现“组装”手法。笔者推论:该窟原状是一半依山、另一半筑石搭建。可见开凿时其山石已经不具备完整开凿大型洞窟的条件。该窟应完成于其他主要窟龕之后。之所以要超出客观条件凿造,存在着某种强烈的意图或观念。笔者得出以下几点初步认识:

1.主像不是“三皇”而是“三官”,即天、地、水府三官。两侧壁的十位文官应看作是三官的侍官属僚。上部的二十八尊小像只有一半属于廿八宿。重庆大足舒成岩所谓“紫微大帝”龕名没有正确的理由,名称出自20世纪80年代以来的断章取义和误读。其主像的性质还有待于进一步考证;山西晋城玉皇庙所谓“三垣殿”不是原初的名称,当时应为“天地水三官”,清代以后出现误解;

2.主题在于解厄、赐福、赦罪,与“观音救八难”图像主题相近。体现一般民众的普遍心理需求。该窟的主题不是由三皇及其后续圣人们所组成的早期帝王的历史,文本也不是托名晋代葛洪的《元始上真众仙记》(即《枕中书》),民众百姓耗巨资开窟,不是为了温习远古历史的课程。主题应是宋代民间流行的三官信仰,文本来自唐宋时期

和十观音窟,显示出佛道两教之间的较量与借鉴。在三皇洞开凿时,最大的洞窟是佛教的西方三圣洞,成为道教衡量规模的参照。两侧壁原共有14尊大像,其中10尊文像、4尊武像,加上正壁的3尊主像,合为17,这个数字和结构,来自“西方三圣和十观音窟”的规制,4尊武像由窟外移至窟内,就是后来道教护法四圣的早期形式。西方三圣对应于天地水三官,十圣观音对应于十侍官,四神将对应于四圣。在“三皇洞”开凿时其山石已经不具备完整开凿大型洞窟的条件。但主持者为了与佛教平衡,做出了超出客观条件的决定。

4.四圣尤其是真武像处于初创时期,南宋初期尚未定型,原出自佛教四大天王像,遗留有外来文化的痕迹。与江南南宋真武不同,说明地方特色及与中央主流图像的相对独立。石门山10号窟四圣是现存最早、最完整的道教“四圣像”,目前仅见的戴双翅冠的真武像(图7)。头盔显示出它是不同文化的衔接点,头冠样式的直接来源是佛教天王,间接来源是西亚萨珊波斯帝王。铠甲、剑来自唐代佛教的天王。

总之,窟中的三尊主像既不是三皇也不是三垣,而是天、地、水三官;洞窟是在客观条件不适宜的情况下强行建造的;时间在邻近的佛教“西方三圣与十观音”窟之后,是对该窟的模仿和回应,体现了佛道相互对立又相互依存与融合的复杂关系。

与10号窟对面的是第11号龕,是石门山面积最大、人物最多的造像龕。龕高2.40m,宽3.64m,深0.66m,原先被称作“炳灵公夫妇龕”(图8)。中央为两尊并列的坐像,一男一女端坐于龙首靠椅上。男像头戴翘角幞头,身着圆领衣,双手笼于胸前。女像为凤冠霞披,姿势相同。身后置有背屏。龕内上下围绕着主像有5排共70余尊男像,下端略大、上端略小,似乎形成近大远小的空间错觉。大龕下排中央有二人手捧卷籍,左右合有18人。之下有地狱变相,据说原有“铁围城”三字,今不见。先前在清代游记中被认为是东岳大帝的第三子炳灵公夫妇,近年有人提出应是“东岳大生宝忏变相”,与道教经典《东岳大生宝忏》所述内容相同,该经曰:“东岳天齐大生仁圣帝……端处于东方三界,独尊于中界,奉天行

令，宰御阴司，……知人寿之短长，设七十五司以掌权衡，有三十六狱以惩凶恶。”因此，中央的双坐像是东岳大帝夫妇，上方的70余人是75司，下方的地狱变是“三十六狱以惩凶恶”。晚唐以后，佛教和道教都有东岳和地狱的图像。这是的东岳大帝还没有呈现典型的帝王像，如同时期的大足舒城岩东岳龕，后者头戴冕旒冠。

### 三、大足最纯粹的道教造像窟：南山石刻

南山位于县城之东南5华里处，山顶原有古道观“玉皇观”，主要造像凿于南宋，现编号15龕，均为道教。其中规模最大的是



第5号三清古洞(图9)，也是南山石刻的中心。

三清古洞实际上是一个石窟，前有木构建筑。窟高3.91m，宽5.08m，深5.58m。上额刻有“三清古洞”四字，前端有两根石柱，柱身绕一龙，俗称龙柱。主要造像在窟内的中心柱上，柱高3.4m，正面造像分上下两层(图10)。上龕主像为并列的三清：中央是玉清(元始天尊)其左是上清(灵宝天尊)右为太清(道德天尊)。三像均着红色道袍，头戴五瓣花冠，蓄须，有头光和身光，盘膝坐于束腰矩形台上。顶上各有华盖(现已残落)。中央的元始天尊略高大，手扶三足凭几(残)，手残，可能原握有物。头上放出四道毫光，在内侧各形成三圈，每圈内各有一天尊坐像。其做法来自佛教(如西方净土变)。左侧的灵宝天尊持如意，右边的道德天尊手持宝扇。这种格局在宋代形成后一直很稳定，元、明、清大都沿袭。上层龕内两角各有一飞檐楼阁，阁中又置有一天尊像，其像头顶有两道毫光溢出阁外。龕两侧和下层的造像组成了三清的胁侍队伍：四帝二后。均为坐像，上层左右各一、下层左右各二。四帝头戴冕旒冠，倚坐于龙头椅，双手持笏。上层两位应该是玉皇和紫微大帝，后有两位持日月宝扇的侍者，顶有宝盖，外侧有飞仙飘至龕外。二后位于下层外端，头戴凤冠。四帝二后的规制，源自早先的“四御”：玉皇、紫微、钩陈、后土，后来增加了宋太祖、太后，组成更为庞大的阵容，有明确题记的如有安岳县瑞云乡狮子头的老君岩，其主要造像也是四帝二后，题记有“紫微大帝”、“圣祖”、“元天大圣后”等(图11)。南山三清洞的下层中央有一供桌，桌后刻有排位，其中部的字不存，左右分别为“舍地开山造功德何正言同杨氏”、“开山化首凿洞张全一同赵氏”。供桌两侧分别立有二男二女像，应即上述何、杨二对夫妇。年号未存，但何正言氏在大足其他地方还做有功德，即北山多宝塔第8、9龕(绍兴十八年1148年)观音坡地藏和引路王菩萨(绍兴二十四年1154年)，说明何氏正是活跃在这个时期的供养人，也说明他对佛教和道教都持崇信的态度。中心柱东壁是天尊出巡龕(图12)，主像位于中部，头戴冕旒冠，如同帝



王，手持笏板，立于祥云之上，缓步趋前。前有导从，后有侍者举伞盖和宝扇。下部有一巨龙，托举宝珠，立于山石之上。三清洞的两侧壁主要是排列众天尊，上下共有6层，现存231尊立像，各高0.46m左右。原来可能是360应感天尊。其形有文有武、有男有女，服饰各异。左右壁外端分别是六个圆龕，其中各有图形，可辨识的是马、蟹、秤、二女、瓶，应是黄道十二宫，显示出外来文化对道教的影响。该窟还有诸多后期游人题记，最早有南宋乾道五年(1169年)陈伯疆题记，说明该窟已在此前完成。

南山编号4号龕是圣母龕(图13)，龕高3.15m，宽2.75m，

深1.63m，主像为三位并坐的女神，均头戴凤冠，双手合于胸前作捧物状，头顶悬有宝盖，坐龙头椅。中央者略大，后刻有“注生后土圣母”。三像的两侧各有一位侍女，丫鬟装束，手持龙头吊拂尘。左壁有一护法武将，身着盔甲，榜题为“九天监生大神”。其前下方有两尊较小的供养人像，分别是何正言、何浩父子。右壁的图像对称布置，内侧女像为“九天送生夫人”，外侧两尊较小的女供养人，榜题不清，应是何氏妻女。

编号6号的大龕位于三清洞外东侧的崖壁上端，不易看到。笔者两次前去考察，在大足博物馆的帮助下得以上去看清。龕高1.68m，宽2.90m，深1.26m。分为上下三层(图14)。上层主要有三尊坐像，中央一尊独坐于束腰方座(图15)，一直被认作是佛像，但笔者仔细辨认，应为道像，身披道袍，肩下罩对襟披风(与三清像同)，左手持一物似如意，当是元始天尊，动态也与之相同。左右各一坐像，侧面，面对中央主尊，头戴冕旒冠，坐龙首椅，双手持笏，为二帝。或如三清洞之玉皇、紫微。其左右又各有三位侍者。中层，中央为浮雕图案，可看出是瓶花。左右为护法四圣真君，可看清左前者三头六臂，身旁有龙，应为天蓬大元帅。其后一像漫漶，应是真武真君。右边两位，前面的有四臂，头戴五梁冠，手持绳索、端方印，后面一位身着铠甲右手提刀，应分别是天猷副元帅和翊圣保德真君。这四位护法者在石门山10号窟已有出现，但排列方式略异。四圣两侧，分别站立有三、四位侍者。下层共有12身像，中部为供养人像，多已模糊，可看出左为四身男像，右为女像。两侧为侍者。未见造像题记，从风格看，也应是与三清洞同时，为南宋绍兴年间(1131-1162年)。这龕造像由于位置很高，一般不会看到，但由于配置特别，造像丰富，值得注意。

### 四、未完工的三教合一窟：大足妙高山第2窟

妙高山位于大足县城西南方向75华里处的季家乡东风水库之南，山顶原有古寺妙高寺，编号有7个龕窟，主要为佛教造像，但有

一窟十分特殊，为佛、道、儒合窟，即今编2号窟。

该窟高3.14m，宽2.80m，深3.22m，平面为矩形。三壁各有一尊大像（图16），分别为佛（正壁）、道（左壁）、儒（右壁）。正面释迦牟尼佛结跏趺坐，螺髻，左手扶膝，右手上举（残），坐于莲花座，座下有一龙。左右侧各有一弟子，即迦叶、阿难。左壁老君为倚坐（图17），身着对领道袍，蓄须，戴花冠，左手平放在两膝间，右手上举（残），左右各有一侍者，但没有完工，只是凿出大坯，没有来得及细雕，可能因某种特殊的原因停工。右壁是文宣王孔子像（图18），似帝王头戴冕旒，倚坐于方台，双手持笏于胸前。左右也是各有一位侍者（头残）。孔子像头戴冕旒，与稍早的石篆山不同，反映出北宋后期以来孔子的重新定位和服饰变革。窟右壁外上部有造像记“东晋攻铸文仲璋、侄文珣、文珠。天元甲子记。”据研究即绍兴十四年（1144年），该年恰为甲子。这个窟是现存宋代最大的三教合一窟，其未完工的造像给我们研究宋代工匠造像过程留下了极好的标本。

#### 五、一处小巧精致的道龛：舒城岩摩崖造像

舒城岩又名半边庙，位于县城北偏西20华里处，主要造像编号5龛，均为道教。

全部造像围绕一块巨石展开，中间是三清龛，其左为玉皇龛，其右为紫微（？）龛、东岳大帝和淑明皇后龛。三清龛（图19）并列有三尊坐像，各戴芙蓉冠，坐于束腰方座，有桃形大背光。中央为玉清元始天尊，右手扶三足凭几，左手向上。其左侧上清灵宝天尊手持如意，其右侧的太清道德天尊手持宝扇，其浓密的大胡须显示出唐代的传统。三个方座下各有一双鞋，应该是三位天尊所用，坐姿如同佛像之结跏趺，故只有将鞋置于座下，如同早先的罗汉造像（如大足北山十六罗汉像）。没有造像题记，上有“三教古洞”四字，其“三教”并非佛、道、儒，而是专指道教。有人认为这四字是后人添加。笔者认为可能并非如此，观察该处其他造像龛，都有造像记，唯独此龛例外，说明它的特殊地位，或为造像者有意制造古已有之的历史。玉皇龛凿于南宋绍兴十三年（1143年），位于三清龛的左侧（图20），中央主像为玉皇大帝坐像，头戴冕旒冠，双手持笏板，左右各有侍者举扇（扇中有“日”“月”文字）捧印。其左右侧又有坐像各一，头戴通天冠，双手持笏。正壁左右各有碑一块，其右侧碑文为：“玉皇兴崇，大帝将以，祈恩乞福，保寿终年，族聚荣昌，早胜善果。今已周备，龛洞俨然，刻石铭碑，以贻后世。云尔时以海元癸亥绍兴十三年五月初二日具工，至二十六日了毕。次以天元启运初春上元，正值王谅丁卯本命之日，就龛修醮表庆。王举修撰，朱业奉命书，伏忠靖镌龛。”三清龛右侧的第3号龛被认为是紫微大帝龛（图21），该龛主像坐于龙首方座，头戴通天冠，耳旁有充耳下垂，双手持笏。左右为护法四圣真君：天蓬元帅（六臂）、天猷副元帅（四臂）、真武真君（持长剑）翊





圣保德真君。其位置顺序与石门山10号窟相同。造像记未存,仅有“五月二十五日甲子”。东岳大帝龕凿于绍兴二十二年(1152年),主像位于正壁,头戴冕旒冠,服饰动作与玉皇大帝同。左右亦有侍者举扇捧印。右侧壁有一坐者,头戴方形高冠,身着圆领服,足着云头鞋,双手持笏。或为东岳之子。正壁有长篇发愿文,分作两段:“盖闻铸金造像,利益最多,剖石镌岩,福德尤盛。竺兰陀经云:积善福生,积恶祸至。道经云:人身难得,中土难生。非有无因,而妄招果。故偈曰:舒城岩洞建春台,贵使邦人仰上台。小善莫轻无福故,因缘会遇应还来。……壬申绍兴二十二年九月二十二日,前本县押录王谅记。都作伏元俊、伏元信、小作吴宗明镌龕。”这段造像记同时引用佛经和道经,体现了两教相容、相融的事实。该龕右侧是晚一年建造的东岳夫人龕,即淑明皇后龕,凿于绍兴二十三年(1153年)。主像为女像,端坐于龙首靠背椅上,头戴凤冠,双手合于胸前作捧物状。左右侧各有一位男侍,皆戴软角幞头,身着圆领窄袖袍服,腰围玉带。左壁刻有持剑武士一位,右侧有报婴儿女像,似为保姆。龕额刻有“淑明皇后一位”六字,发愿文细说了像主宋美意因妻子患眼病而造像祈福的缘由。淑明皇后,是宋真宗在大中祥符四年五月为东岳大帝配偶所封的名号,同时还封有其他四帝之后,分别为:南曰景明、西曰肃明、北曰靖明、中曰正明。而五岳由王升为帝。在舒城岩的所有造像中,这龕淑明皇后的造像水平有所下降,位置也在最外围,显示该地造像高潮已过。

#### 六、少为人知的造像:大足峰山寺摩崖造像

大足峰山寺据县城西北18公里,摩崖造像,有佛道造像200余身。11号龕是三官像(图22),龕高2.4m,宽3.8m,深1.3m。正壁刻有三官像,均头戴通天冠,身穿宽袖大袍,面颊丰腴,表情庄严,身躯魁梧,双手捧笏,垂足端坐台上。右侧有道光七年(1827年)马大元重收记,称“装彩三官金容左右五尊”。此龕未见开凿题记但邻近的圣母龕为绍兴六年(1136年)造,三官龕也大致在此时。可与石门山10号窟三尊主像作一比较。

#### 七、最新发现的夹在佛像中的道像:大足北山111号龕

大足北山是著名的佛教造像遗存,现存造像从唐末到南宋,共有290龕,一直没有人注意到其中还杂有道教造像。2009年10月大足会议期间温玉成先生告知其中一龕有道教内容,即编号111龕。笔者随即到该地考察,发现果然不虚。该龕高约2m,宽约1.8m,深约1.6m。正壁主要造像两尊(图23),此二像残损严重,难以看出原形。其上方有三尊略小的坐像,各坐于大莲花座上。虽然头均残,但身躯仍然十分清晰,均身着交领道袍,束腰带,其右像手持宝扇、左像手持如意,与南山三清像、舒城岩三清像并无二致,应为三清无疑(图24)。再回头看正壁两尊主像,其左尊头部残损出可看出是矩形,不是常见的佛像之螺髻的圆锥形,接近玉皇像的冕旒冠。右尊残头略似佛像,有可能是一佛一道并坐像。两像之间立有一人,头戴高冠似道教之芙蓉冠,身着交领袍亦似道服。左壁与正壁交界处有一立像,亦为高冠。其下有戴翘角幞头者,或为供养施主。左壁中部有一坐像,头戴矩形冠(与正壁左像同,或为冕旒),上端有一云,上有骑兽者(或为文殊骑狮子)。右壁上部也有云中菩萨骑象(普贤菩萨)。或可认为正壁右像为释迦牟尼。此龕未存文字题记,邻近的几龕也没有纪年。一般认为作于宋代。或为北宋末至南宋初期,大致与石门山相同。这个佛道混合造像龕的发现,为我们重新认识大足石刻增添了新的材料。■

本文为教育部课题“中国艺术批评通史”成果之一,编号2006JDXM011

(李淞 北京大学艺术学院、北大美学中心教授)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 01 四川安岳县圆觉洞五代佛道混合造像龕 | 13 重庆大足南山圣母龕         |
| 02 重庆大足石篆山宋代老君龕      | 14 重庆大足南山第6龕局部1      |
| 03 重庆大足石篆山宋代孔子龕      | 15 重庆大足南山第6龕局部2      |
| 04 重庆大足石门山玉皇龕        | 16 重庆大足妙高山三教合一龕之一    |
| 05 重庆大足石门山玉皇及二大将龕    | 17 重庆大足妙高山三教合一龕之二    |
| 06 重庆大足石门山10号窟主像     | 18 重庆大足妙高山三教合一龕之三    |
| 07 重庆大足石门山10号窟真武真君   | 19 重庆大足舒城岩三清龕        |
| 08 重庆大足石门山东岳大生宝杆变相   | 20 重庆大足舒城岩玉皇龕        |
| 09 重庆大足南山三清古洞        | 21 重庆大足舒城岩3号龕        |
| 10 重庆大足南山三清古洞主龕      | 22 重庆大足峰山寺三官龕        |
| 11 安岳县瑞云乡狮子头的老君岩     | 23 重庆大足北山111号龕佛道混合造像 |
| 12 重庆大足南山三清古洞天尊出巡龕   | 24 重庆大足北山111号龕三清像    |