

浅论图案立体造型在服装设计中的作用

文/张艳荣

服装是人类文明的凝聚物，是人类穿在身上的最生动、最直观的文明。服饰图案作为一种特殊的符号文化，时刻记录着人类的文明和社会的进步，是集艺术性、实用性、创造性为一体的综合性艺术。

随着时代的发展和科技的进步，服饰图案也在不断地发展变化，呈现出多样化的趋势。图案的三维立体造型，已成为服装艺术化设计表现中很重要的一部分，并且流行很广。作为一种独特的装饰性艺术，服饰图案的立体造型以其丰富的色彩和独特的表达形式给人以强烈的视觉冲击力和艺术感染力，提升了服装所表达的艺术情感与文化内涵，丰富并弥补了平面图案不易表现的效果，图案的立体造型为服装增加了新的艺术魅力和独特个性。

图案的立体造型，顾名思义即有关图形的三维立体设计形态，既包含立体的真实形态，又包含具有立体效果的视觉形象。主要指用材料形成的具有立体造型的图案样式在服装设计中的应用，因现代设计中材料的广泛运用，加上各种材质的单独或相配使用，使得其种类日益丰富，包括半浮雕式、镂空立体结合式、全立体式等几种形式。

随着科技的发展，新材料和新工艺不断产生，加上综合材料的运用，尤其是国外时装界的设计思潮的冲击，服饰的立体化越来越突出。服饰图案的立体造型应用也在设计中呈现出新的生机和独特的艺术魅力，服饰艺术形成层次丰富、虚实搭配、重叠穿插的空间效果。一直以来，图案的立体造型在服饰中都具有不可忽视的作用。

一、图案的立体造型提升了服装的美学品质和文化内涵

图案的立体造型在服装中最基本的作用就是对服装进行修饰点缀，使简单的服装产生清晰的层次和格调变化。早在原始社会，人们把各种贝壳、兽骨串在一起成为项饰，用动物的羽毛装饰衣服，从而产生了最早的立体造型在服装上的应用。中国奴隶社会和封建社会阶段的图案纹样异彩纷呈，因受原始巫术和图腾崇拜的影响，图案多以简单的动物形象和人物造型为基础，蕴含了丰富的文化底蕴，图案纹样简单、明快、概括力强，图案的多样化被表现得淋漓尽致，这些为现代服饰图案的立体造型奠定了基础。

约翰·加利亚诺是时装设计界的天才，在他的设计作品

中，有一款简单的吊带裙，但由于他将无数彩条用打结、连缀的手法应用于整个服装，不仅丰富了服装的细节，产生明确的层次和格调，也彰显了服装的品位。

细节决定时装品味的高低，图案的精致构成和工艺水平彰显服饰品牌的文化底蕴。时装周上Giambattista Valli的设计作品充分运用了20世纪50年代风格的复古装扮，不刻意强调外轮廓形的宽松连身裙，周身布满了立体半立体层叠的花朵波浪的图案，丰富而浪漫，整体性强，配合干净的束腰，让人感觉亲近的蝴蝶结和心形图案……整体效果让人心醉神迷，使原本很模式化的服装看上去很有韵味，提升了服装的品位，并赋予其丰富的文化内涵。

二、图案的立体造型改变和丰富了服装的款式和结构

同样的服装款式采用不同形式（如抽褶、编结、镂空等）进行装饰，其最终效果就会截然不同。在服装中，图案有强化、提醒和引领视线的作用，而图案的立体造型作用则更为突出，它具有张力的外形和结构，带给人强烈的视觉、触觉体验，有些服装甚至能带来听觉上的享受。相比平面的服饰图案，它更能改变和丰富服装的造型，突出服装的艺术特色，起到提醒引领视觉感受的作用，并形成强烈的视觉中心。

国外对图案立体造型的运用较早而且规范，他们的服装设计比较注重三维的立体设计，装饰图案与整体结构造型紧密结合，强调立体感和空间感。多借助各种图案的立体造型为主要的装饰手段，具有浓郁的浪漫主义色彩，通过服饰本身的立体造型和图案的空间感、立体感，强调运动与变化。西式服装常用规则感强的骨式构成图案，如石榴纹、菱花纹等。并采用对称式布局，造型饱满，色彩艳丽缤纷。可以说，西方服饰史的发展过程就是图案的立体造型在服装上的应用过程。

三、图案的立体造型提升服装的附加值

在现代设计中，服装设计师往往采用不同材质进行图案的立体造型设计。材质的变化带来了视觉上的新感受，能给平凡的面料注入新的内容和生机，不同工艺配合不同材质进行的堆砌、叠加、编结、拼接、黏贴、悬垂、悬挂、打褶、结节、连缀、镂雕等手法的运用，进一步丰富

浅谈电工技师毕业论文的选题

文/刘民庆

所谓选题,就是选定论题,即在写论文之前确定所要论证的学术问题。电工技师的毕业论文选题是完成论文的首要环节,是决定论文质量的一项关键工作。电工技师毕业论文的选题,必须立足于在总结以往工作成果或与实践紧密联系的课题上。技师专业论文的水平,应体现在是否能够在平凡工作岗位上发掘出一个有价值的论题。选题就是指在对已获得的大量素材进行分析、归纳和研究的基础上,提出问题,确定技师专业论文写作的基本方向,恰当的选题是决定技师专业论文价值及成败的重要因素。

一、电工技师毕业论文选题的目的

1.进行信息归并和提炼

论文选题为我们对信息、思想火花进行归类、提炼,提供了一个很好的依据。先确定论文选题,然后归并、提炼各种信息资料,总结、梳理自己的想法,才更有针对性。

2.明确论文的研究方向

论文选题是论文写作的第一步,是论文成功的首要决定因素,因为它决定着论文的研究方向。许多应届毕业生由于选题不当,论文思想走进了“死胡同”,最后写作不下去。对技师论文作者来说,选题正确与否,对后续整个研究写作过程能否顺利进行,论文能否通过答辩,具有决定性的作用。



3.明确论文的学术和应用价值追求目标

毕业论文选题应能回答、解决现实生活或学术研究领域中的问题。作者必须对自己论文的现实应用价值或学术价值有明确的定位。论文选题对整体论文价值具有先决性的影响。

论文达到一定的学术和应用价值应是追求的目标。这个目标的实现,首要任务就是正确地、恰当地选题。这是同学们和指导教师应共同认识到和解决好的一个关

- 了作品细节,在心理感受上提升了消费者的关注度,进一步提升了服装的附加值,同时也增强了作品的原创性。鬼才约翰·加利亚诺曾说过:“我认为只有用今天的面料、技术和影响力来演绎服装,才有现代的一切。”如他广泛采用钉珠在胸部构成几组发散图案,紧接着运用层层重叠的手法构造立体折叠图案在腰部由小到大渐变环绕而下,形成诡异、多变的服饰风格,使其作品立意的表现达到了极致。整件服饰所呈现的效果让人惊叹,给人时尚而高贵的感觉,大大提升了作品的附加值。

四、图案的立体造型满足了部分消费者对服饰个性的需求

时代的开放性促进了个性的张扬,消费者的个性需求是设计的动力之一。国内外许多优秀设计师十分重视对图案立体造型的选用和处理,注重从品味、时尚、功能、文化等方面尽量满足消费者的个性需求。Mary Katrantzou 是一位出生于希腊的伦敦时装设计师,她2009年第一次参加

时装周,推出女装成衣系列。其作品深受70年代结构主义风潮的影响,采用不同手法(折叠、镶嵌、悬挂)将饰品构成于服装中,不成比例地搭配一些破旧不用的项圈,或者把珠宝一类的东西印制在服装上,凭借一系列立体感极强的错视服饰图案,给人留下了深刻的印象,满足了部分消费者对于服饰个性的要求,成为本次时装周上的亮点。

随着科技的进步,服饰图案会更加丰富和完善,服饰图案的意义和作用会更加彰显。只有充分了解了当代图案的立体造型在服装上的应用现状和流行趋势,才能培养敏锐的创新思维和较高的设计技能,使服饰这一时代文明的花朵更鲜更艳。难怪著名作家阿纳托尔·法朗士说:“假如我死后百年,还能在书林中挑选,你猜我将选什么?朋友,我将毫不迟疑地只取一本时装杂志,看看我身后一世纪的妇女服饰,它能显示给我未来的人类文明,比一切哲学家、小说家、预言家和学者能告诉我的都多。”

(作者单位:山东服装职业学院)