

安庆振风塔内部空间研究

陈 诚^{1,2}

(1 南京艺术学院设计学院 江苏 南京 210036 2 安徽商贸职业技术学院 安徽 芜湖 241000)

摘 要:佛塔建筑在除去本身存放舍利和佛教器物等等实际功能之外,还起到对佛教造像艺术的展示功能和对佛教教义宣传作用。振风塔正是为统治者服务的一座有特殊功能的塔,它本身是一种教义的宣扬,当时的统治者在其设计过程中加入了对佛像展示的功能,将整座佛塔彻底营造成一个佛性的空间。

关键词:振风塔;内部空间;空间观念

中图分类号:TU34

文献标识码:A

1 振风塔概说

关于振风塔(一名镇风塔,初名“万佛塔”)建造的缘由,民国《怀宁县志》载:“皖城诸山雄峙西北,东南滨江平衍。形家言,须镇以浮屠,青龙昂首,为文人蔚起之兆”。该塔建成于明隆庆四年庚午(公元1570年)。志载主持建塔人为明安庆知府王宗徐(字鹄泉),谋于邑绅于维一,吴宗周乃建兹塔,传说由北京白云观老道人张文采仿天宁寺塔设计,建塔动机,是以镇文风。

振风塔由地宫、塔基、塔身、塔顶、塔刹等几个部分组成,其造型在明清两代比较常见,但有其自身的特点。振风塔的建筑特色有:空间大、高度高、设计妙、佛像多。

(1)空间大。振风塔外表纤细,但内部空间很大,通过塔身平面双层塔壁的设计,空间变化及其丰富。人们在游览时不能一眼观尽其所有,在内回廊和外回廊的反复徘徊中,越加感到塔内的空间之大。有资料记载,抗战初期,日寇侵犯安庆时,安徽省图书馆文员潘石尚等爱国人士在安庆沦陷前将省志及文史馆资料、书籍全部搬至振风塔中,和寺院内珍贵的佛经、法器 etc 一起,用砖石黄泥密封于内回廊里。游客照样上塔参观游览,日寇多次上塔搜寻宝物从未发觉,一直到抗战胜利结束而完整无缺,珍贵资料书籍得以保存流传。由此可见,振风塔之大。

(2)高度高。振风塔高60.86m(海拔

高82.74m),登塔远眺,方圆十里之美景尽收眼底。振风塔不但实际尺寸高,视觉效果上,由于层与层之间按比例逐渐缩小,塔身从一层到顶层呈现出圆锥形,改变了以往佛塔建筑的方正直硬规律。从塔下仰望,塔身线条柔美,嵌空玲珑,犹如宝铎出鞘,直冲霄汉。

(3)设计妙。振风塔设计巧妙突出表现在塔门和内回廊的安排上,振风塔每层都有门,168级台阶盘旋而上,石阶也盘旋相通,并且变化多端,位置各异,有时石阶按顺时针盘旋,有时则按逆时针盘旋。有时直接能上下贯通,有时却找不到另一出口的门;配以内回廊的曲折回环,给人以“山重水复疑无路”的感觉,找到上下门的石阶,又感到“柳暗花明又一村”。真是妙趣横生,其乐无穷。

(4)佛像多。振风塔内部的各个部分,比如塔外壁、塔心壁、塔心室等墙面都巧妙的布置了佛龛,圆拱券门及碑记600多块,砖佛像800多尊,石刻佛像160尊,加上明朝原存佛像共达1200余尊。

振风塔造型结构基本上是集我国历代佛塔建筑艺术之大成,融汇了我国古代建筑的民族特色,并加以发展和提高。此塔设计精巧、造型别致、结构新颖。它在全国三百多座塔中最年轻,在我国佛塔中独树一帜。国内外建筑专家均给予高度评价。

2 振风塔的内部空间

2.1 空间的构成

振风塔内部的建筑空间主要由外

回廊、内回廊、塔心室和楼梯间等几个部分组成。

外回廊实际就是塔外壁外面的平台,形式类似于家庭中的阳台。由24根方石柱作为扶手座,八个面每个面都在扶手座中间插入整块白玉兰石板做栏杆。外回廊包围的外壁上,通常在正中位置开有塔门,有直接通往塔心室的实门,有通往内回廊的虚门,更有门形状的壁龛,供奉着佛像。除塔一层外,其他各层,均有内回廊。有的内回廊各方位相通,有的藏匿于过道与塔门之间。

在外壁和内壁之间设置同塔壁平行的螺旋式塔梯。这种塔梯,是以塔的壁体、塔层、塔梯三部分结合为一体的。这种做法极为巧妙而科学,它一方面可以增加塔内的空间,省去了塔梯所占的空间,使塔心室面积增大。另一方面又使塔体增加了强度,因为长条形的踏步石条的横向拉力,增强了塔体的坚固性。1-7层石梯共168级。1-4层顺时针方向旋转,2-3层采用脱节旋转(隔一方),往往游人到了2层,找不到3层楼梯入口。4-5层又巧妙地运用了反时针方向螺旋阶梯,6-7层又作顺时针旋转,由于阶梯的变化,更能逗引游人雅兴,远非志称“嵌空玲珑,塔门多变”所能形容。

2.2 空间的形式

塔的平面八角形,1、2层塔体可分外回廊平台、塔壁及八角形塔心室,3层以上为外回廊、外壁、内回廊、塔心壁、塔心室数部分。

一层空间主要是两个部分,一个部分是巨大的塔基和塔基的木回廊,这个回廊是清代后建的部分,但建筑形式、样式及风格和明代的塔身基本一致,只是材料上,没有再使用砖石结构,而是采用了木质结构;另一个部分就是砖石塔身的第一层了,一层的塔心室同塔身一样是八角形,西南方开有入口,塔心室的中央是圆形的巨大佛台,用来供奉立佛像。顺着塔身外的回廊走到塔身的东北方,就是登塔的入口了,人们可以从这里拾级而上,登塔远眺。

塔的四层有一个不同于其他层的地方,就是塔内有一段地面是抬高了两个踏步的高度,这样的设计是有一定原因的。古代人讳言“死”字,《礼记·曲礼下》中记载:“天子死曰崩,诸侯死曰薨,大夫死曰卒,士曰不禄,庶人曰死。”佛教教义里也讳言“死”,而称西归、仙游、坐化、圆寂、就木、谢世、作古等等。有着这样的思想指导,塔的建造者特意将四层的一部分地面抬高,避开与“死”谐音的“四”层,成为层半。顶层七层的内回廊贯穿整个塔身,只有上塔顶楼梯的那一小段缺失,塔心室地面上横亘着一根樟木木卧梁,与直径 0.45m 的樟木柱一起,用以支撑整个塔顶和塔刹的重量。

根据每层塔身平面尺寸缩小的这个变化,楼梯间和内回廊的位置也在不断变化中,低层塔身中,楼梯间更靠近外壁,而内回廊离塔心室更近;中层塔身中,楼梯间和内回廊的位置基本相同,离塔心室的距离基本相等,根据空方位和旋转的变化,选择缺某一方位或某几个方位不做内回廊;而高层塔身中,由于平面尺寸很小,楼梯间离塔心室的距离更近了,而内回廊则紧贴着外壁。

3 振风塔内部空间形成的主要原因

3.1 佛教思想的原因

建筑历来是文化的载体,没有佛寺以前,在中国古代的城市里,主要的大型建筑只有皇帝的宫殿、贵族的府邸、以及行政衙署等等。这些建筑对于广大的普通老百姓来说都是可望而不可及的,在形制上,这些高大的建筑与广大百姓的比较低矮的住宅形成了鲜明的对比。自从有了佛教建筑之后,在中国

古代的城市里,出现了巍峨的佛教殿堂,出现了比宫殿还要高很多的佛塔。这些佛教建筑极大地丰富了城市人民的生活,广大百姓可以到这样高大的殿堂里去拜佛、烧香、祈愿,可以在广阔的佛家庭院里休息、交际,可以到高高的佛塔上去眺望远方。

振风塔的空间布局受汉化佛教的影响比较明显。比如地宫,地宫是塔的地下建筑部分,在中国的古塔地宫都是用来供奉高僧舍利的,而印度僧侣的舍利却是供奉在塔的高处,一般在塔顶的阁楼或夹层中。这种差别实际上是受到了中国的一些传统思想的影响。中华文化发源于黄河流域的黄土高原,面朝黄土背朝天的中华民族日夜作息于沉默、稳固、厚实、可靠的土地上,正因如此,中华民族对于土地的依恋和崇拜是其他民族无法比拟的。古时候,人们出访国外,常常以“中土人士”,“东土而来”这样的字眼介绍自己。人们常常用“社稷”来形容国家和社会,并祭祀之,“社”指的就是土地神,“稷”指的则是谷物神,而谷物又是从土地中生长而来。所以,在中国的佛教中,等级越高的神,应当离土地更近,所谓“入土才为安”。

3.2 空间观念的原因

笔者在振风塔内实地调研时发现,虽然此塔为八角形,面向八个主要方位,但是每层塔心室与外回廊相通透的塔门只有三扇,其余皆为虚门或是只通往内回廊,并不与塔心室相通。这三个方位通过罗盘发现是主位朝西南,侧位为西北和东南,呈丁字型,所对应的卦象为坤(西南)、乾(西北)、巽(东南),其引申出的象征物分别为天、地、风。笔者根据当时的建造背景,认为设计者充分考虑到当时的建塔的几点要素,天代表皇帝、官府,当时此塔由官府主持建造;地代表人民、百姓,此塔得到安庆当时的老百姓鼎力相助,并由当地的邑绅出资修建;风代表文风,传说此塔建造的原因之一便是镇文风,且注名振风塔。被道教奉为经典的《周易》认为:天地交合,象征通泰。古代道士和信奉道教的帝王认为,宇宙之道在于天地交泰——自然和谐。天地交感才能带来万物发育生长。因此,古人在主持建筑设计时,常常参考天地之要素,以表达祈求天地交感、风调雨顺、万物皆化、百谷

丰登的深层目的。

4 结语

通过对振风塔的实地调研和对其他佛塔建筑的调研发现,佛塔建筑在除去本身存放舍利和佛教器物等等实际功能之外,还起到对佛教造像艺术的展示功能和对佛教教义宣传作用。佛教在传入中国后,造像艺术被汉化,佛教建筑与中国传统建筑相融合,并得到发展。梁思成先生这样评价中国的宫殿建筑和佛教建筑:“在一个阶级社会里,一切艺术和技术主要都是为统治阶级服务的。过去的社会既然是封建和迷信的,当时的建筑物也为封建和迷信服务的。”振风塔正是为统治者服务的一座有特殊功能的塔,它本身是一种教义的宣扬,当时的统治者在其设计过程中加入了对佛像展示的功能,将整座佛塔彻彻底底营造成一个佛性的空间。进入塔内的人,会被塔内的空间所引导,毫无意识按设计者的设计路线进行游览和膜拜,在恍惚中感受到佛像对其内心的感染和震慑。此塔的室内空间布局为展示佛像而设计,并且不仅仅展示佛像艺术本身,而是营造了某种人和佛像相交流的空间,让膜拜者以主观的思维来观察和膜拜佛像。

参考文献

- 1 罗哲文,刘文渊,刘春英.中国名塔[M].天津:百花文艺出版社,2006
- 2 詹和平.空间——高等学校艺术设计学科教材[M].南京:东南大学出版社,2006
- 3 顾延培,吴熙棠.中国古塔鉴赏[M].上海:同济大学出版社,1996
- 4 刘旭红.浅析我国佛塔的建筑艺术成就[J].四川建筑科学研究,2005(4)

(责任编辑 晓 天)