

浅析苗族服饰图案的文化内涵^{*}

邢英梅 王竹君 邬红芳

(安徽工程科技学院纺织服装系 安徽芜湖 241000)

摘 要 苗族服饰包含着古老丰厚、光彩夺目的民族文化信息,它是苗族古文化的百科全书。在苗族的绚丽多姿的服饰中,有大量的动植物的变形纹图案,这些图案、花纹符号都有其特定的象征意义。本文试图从服饰图案入手,探讨苗族服饰图案中意义悠长的神秘信息和深藏的文化底蕴。

关键词 苗族 服饰图案 文化内涵

中图分类号 J523.5 文献标识码 A doi:10.3969/j.issn.1673-0968.2010.06.025

Analysis on the Costume Pattern Culture Connotation of Miao

Xing Yingmei Wang Zhujun Wu Hongfang

(Anhui University of Technology and Science, Wuhu 241000, China)

Abstract: There contains ancient, rich and brilliant culture information in the costume of Miao, which is called the ancient civilization encyclopedia of Miao. In Miao's gorgeous varied clothing, there are the massive zoology and botany distortion grain patterns, which all have their specific symbolic significance. On this paper, we attempts to enclose the significance long mystical information in the Miao costume from the angle of costume patterns.

Key Words: Miao, costume pattern, culture connotation

苗族服饰作为苗族形象的一种标志,一直保持着自己独特的风格。苗族的服饰反映了本民族的特性特点,是漫长历史的产物。在我国众多的民族服饰中,苗族服饰以其纷繁复杂的款式和精巧的刺绣而独具魅力,其传统服装款式之多,在国内各民族中已属罕见。智慧的苗族妇女以其独到的审美眼光将自然物抽象化、具体化,将一切美好的东西制作成服饰穿戴在身上,体现了一个古老民族沉重的历史和厚重的文化积淀。

1 事件的记录片

服饰不仅有御寒护体、装饰美化的功能,而且对于苗族这样一个无文字的民族来说,为了记事、象征、寄托,把历史上发生过的重大事件,以自己的理解方式,采用特殊的图案绣于服装上,世代相传。这些符号图案所反映的也许不是具体的史实,但从中我们能看到苗人世代相传对自己历史重要片段、历史事件的记忆。

众所周知,苗族历史可以说是一部迁徙史。苗族的祖先属于我国古代北方的蚩尤部落,虽然盛极一时,然而逐鹿一战失败后,被迫步步南迁。苗族服

饰不少花纹图案都反映了苗族历史上的大迁徙,服饰色彩与祖先迁徙的路线有关。最显著的是苗族的“大花苗”,其象征历史的记录就十分明显。大花苗的服饰,图案均有寓意:衣面上的每方图案,上为天,下为地,左右为山川,中间为田园;裙子上下的红、黑两色也为天为地,中部三段黄、蓝、绿布条纹依次为黄河、平原和长江,背牌图案为方格格表示城市。因为祖先的发祥地在华北,那里有城市、田园、江河,只因战败失利,才被迫南迁,来到贵州和滇东北。用这样独特的方式刻印自己祖先的迁徙历程,流露出苗族人民对祖先的追怀和对故土的眷恋。

而蜡染衣饰上的铜鼓中心纹图案,则印证了苗族历史上使用过铜鼓。

在一定意义上可以说苗族服饰是没有文字的历史文献,有了这种把本民族历史以图案的形式绣刻于随身衣物上的独特方式,哪怕迁徙的脚步走得再远,离开家乡的时间再久,苗族的子子孙孙都可以通过这种神秘的方式接受祖先传下来的信息,了解本民族的历史文化。

收稿日期 2010-03-16

^{*} 安徽工程科技学院青年科研基金项目(编号 20070yq0050)。

作者简介 邢英梅(1981-),女,山东临沂人,讲师,硕士;王竹君(1982-),男,福建福州人,讲师,硕士;邬红芳(1965-),女,安徽芜湖人,教授,硕士。

2 女性的魅力体现

在苗族奇丽精美的装饰的背后,我们很难想象,许多人家连床铺被盖都不齐全,食品长年以酸汤菜为主,究竟是什么样的心理,让他们这么重视纺织印染。

2.1 声誉的符号

苗族服饰,无一支系不以刺绣、织锦或蜡染进行装饰,可以这么说,女性作为苗族服饰的载体,纺织印染于苗族妇女的社会声誉和择偶、婚姻缔结有很大而直接的关系,苗族流行一句话,叫“人比人,花比花”^[1]。所谓“人比人”,是指比身材;“花比花”是指比服饰上的织绣染等技艺。其含义是,人与人的比较,既要看外表的美,又要看内在美。

作为一个以家庭为生产单位的自给自足小农经济为主的民族,纺织印染刺绣成了关乎生计的能力。因此,人们常常以纺织印染来评价苗族妇女能力高下。纺织印染技艺高的女性,受到人们的敬重和喜爱,美誉四方。反之,纺织印染技艺很差的,则会受到人们的鄙视。同样在择偶问题上,也常常体现出这一思想。故老人们常常教育未出嫁的姑娘好好学习纺织印染,否则将来嫁不出去。

2.2 美和财富的载体

人们通过服饰装饰自己,无外乎出于爱美求丽、喜新厌旧、求新、突出自我等目的。苗族妇女对服饰格外重视,特别是节日集会这种公众场合,男女老幼无不精心穿着。

另一方面,服饰作为物质文化来说,它又是财富的象征。人们添置服饰,既有使用功能,又可增加物质积累,表示勤劳富有。制作越精美,表示越勤劳富有。服饰中图案越精美,也代表着着装者的手越巧,因而苗族女孩六七岁就学习挑花刺绣。苗族是崇尚银饰的民族,妇女尤为突出。每逢集会、民族传统节日,苗族妇女皆着盛装,佩戴图案精美的银饰,少的几斤,多的达二十几斤,以佩戴银饰的多少来表达美和富有的程度。

3 古朴哲学思想的折射

苗族服饰图案具有丰富多彩的动植物形象,在很大程度上承袭了远古先民的原始艺术,闪烁着诱人的原始艺术的光泽。

他们把自然界中的某种神灵作为自己民族的守护神,作为自己的族标和象征,作为精神的寄托,大家供奉它、崇拜它,把它视为自己的祖先,或者以吉祥物的方式缀于服装上以求吉,凡此种种,表现苗族那种虚无缥缈的哲学理念。

3.1 图腾崇拜

早期人类对大自然的认识还处于混沌状态,在对自然现象不能做出科学解释时,就将自然万物赋予灵性,相信万物有灵,产生了对自然的崇拜和图腾信仰,并希望由此得到自然力量和图腾的佑护。

服饰图案中的图腾反映了苗族人们对神灵、物象以及某些动植物的崇拜思想,它也是构成苗族服饰图案艺术特点的一个因素。苗族对龙、鱼、鸟、牛等的崇拜也像崇尚自然一样有其历史、文化渊源。

《苗族古歌》中,描述他们的祖先在东方创世纪时就有扭(犀牛的同音苗语),形容它是一种水陆两栖、力大无比的巨兽。苗族对于神兽犀牛的崇拜,变成穿在身上和戴在头上的图腾。传说远古时,天和地是连在一起的,人在其间伸不直腰,天神“府方”看到人们处境难就驾着神兽把天地分开,让天升上去,地落下来,并用金银造出日月在天上,这就是人们心中的“神”。它的形象常出现在苗族绣花中,水牛、犀牛还有类似麒麟的怪兽——头顶一对弯弯的大银角,身披五色斑斓的鳞片,拖着一条扫帚样的大尾巴,苗族人称之为“牛变龙”^[2]。苗家姑娘头上大大小小的银角、牛角梳就是对牛的崇拜达到了顶礼膜拜程度的一种物化表现。

苗族有打猎的习惯,曾有首领刘猎打虎王的传说,由于虎是百兽之王,苗族先辈十分敬佩虎的勇猛之威风,常把本民族中勇猛强悍的英雄比作猛虎。于是就有了现在流传的“虎爪花”,即以蜡染的方式,在图案中间勾画出掌,再画爪相配,制成的服饰花纹。

3.2 祖先崇拜

苗族从自己的原始初民意识出发,认为本民族群体、本民族集团甚至自己本身与周围的某种动物、某种植物、某种无生物或某种自然现象之间存在着血统亲属关系,视这些生物或非生物为自己的祖先,并对其顶礼膜拜。同时,苗族祖先古居江淮荆州一带,江湖密布,河道纵横,枫木遍野,彩蝶翩翩,苗族先民们对枫木、蝴蝶产生了求同认亲与崇拜心理。在《苗族古歌》中苗族祖先赞美枫木,强调它同苗民的血缘关系。

据《山海经》、《轩辕本纪》等书记载,苗族的始祖蝴蝶妈妈系从枫木中生出来的,从苗族服饰图案题材和构图看,存留着远古祖先崇拜的痕迹。他们认为人和一切动物都是蝴蝶妈妈生的蛋,并由称为“省省”的福鸟,在枫香树上孵化而成。“天地鸟孵人,万物鸟孵成”,苗族古歌词就有此记载。作为对祖先的崇拜,苗族各支系服饰中均有大量蝴蝶图案。

时至今日,苗族服饰中仍见蝴蝶双飞的绣花图案,只是绣花者按照自己心目中的蝴蝶形象,绣制出理想的“蝴蝶妈妈”形象:常常在蝴蝶的两翅间或腹部长出一个胖胖的脸,圆圆的眼,亲切慈祥的人头来。台江苗族姑娘的重要装饰银冠上就是一对银蝴蝶,湘西泸溪、吉首的苗族男女均围着白色头帕,帕角绣着青色花蝶,朴素美观,独具风韵。还有黔东南苗族的蝴蝶巴裙,整体造型像一只大蝴蝶,中间套小蝴蝶,大小很多只,名曰:蝴蝶欢飞春满园。

3.3 宗教功利

由于人们认知的局限,把人类自身活动与自然界之间的关系归结为一种超自然力的作用,视万物有灵,认为只要与神明相沟通,就能顺达,反之就会受到神灵的惩罚。于是人们在生产劳动和日常生活服饰中就有了祭祀、巫术等原始宗教活动。主要目的不是审美,而是宗教的功利。

最典型的六枝梭嘎一带、大方显母一带苗族的大木梳和盘发、黔东南的银角,很明显是由巫术和祭祀活动中模拟动物犄角的化妆转变而形成,黔东南的条裙、织绣飘带、花袍,类似于鸟的羽翼,按苗族自己的说法即“向锦鸡学样”。

3.4 祈福纳祥

以吉祥物的方式缀于服装上,他们认为穿戴上具有这样图案的服装,可以使苗人得到神灵的庇佑,康泰平安、吉祥如意、延年益寿。

最典型的当属苗族妇女胸前的银牌,银牌大小不等,整个银牌浮刻着各种花纹图案,银牌呈弧形或云纹形,象一弯新月,用银链挂在脖子上。在银牌

下方的弧形下沿,根据习俗或用途,垂下10至20根不等银链,银链上又吊银片和银泡等饰物,装饰意味非常浓。银牌的花纹图案间刻有的“长命百岁”、“长生保命”、“清吉平安”之类的字样。在此我们又可以看到着银牌的另一个目的——祈求神灵护佑,“锁”住佩戴者以防被鬼魂抓走^[3]。银牌在此是一种佑护自己的神物,只不过这一神物采用了抽象化和图案化的手法,改变了“锁”的原形,从而使银牌具有较强的装饰、美化效果,使原始巫术功能和审美功能得到和谐统一。

4 结论

苗族服饰图案所蕴含的民族传统文化和民俗民情给当代图案设计带来了丰富的启示和有益的借鉴。图案是一笔宝贵的财富,它的美学价值是宝贵的,我们可以把苗族服饰图案作为原始苗族人们的符号和象征,透过这个符号,我们可以从中了解到当时的历史事件、文化习俗、人们的价值观念、宗教信仰中的哲学思想等等。

苗族服饰带给我们的不仅是美的享受,它包含了更为丰富的语汇,蕴含着深厚的文化积淀,研究价值极大,而且具有启发意义。◆

参考文献:

- [1] 钟涛.苗绣苗锦[M].贵阳:贵州民族出版社,2003.
- [2] 夏晓春.苗族服饰文化的探讨[J].武汉科技学院学报,2005(10).
- [3] 宋新科.苗族服饰图案艺术及其文化蕴涵[J].四川纺织科技,2003(6).

(上接40页)

本的委托代理关系。《会计法》已明确规定,单位负责人负有执行《会计法》的法律责任,在制定内部控制时,同样需要通过相关的法律法规明确企业高层管理者的责任范围,明确高层管理者在企业内部控制失效甚至失败时应承担主要责任。只有这样,才能使企业的高层管理者真正认真地对待内控的相关问题,才能使企业自发地严格执行内部控制的相关要求,从而推动我国企业内部控制健康发展。

三、结语

以上内容,就是笔者对我国上市公司内部控制存在的问题以及相应解决方法的一些浅见。从中不难看出,提高我国上市公司内部控制问题的当务之急,是加强相关法律法规的建设,完善相关法律条

文,从而在根本上提高相关人员对内部控制的认识水平,明确其在现代公司制度中的重要地位,才能在根本上提高我国上市公司内部控制的水平,达到其应有之作用。◆

参考文献:

- [1] 何红渠,姚刚.改善我国企业内部控制环境的思考[J].财会通讯,2002(05).
- [2] 郭巧珍.谈如何加强企业内控制度[J].会计之友,2002(06).
- [3] 王蕊.企业内部控制的问题及对策[J].商场现代化,2008(01).
- [4] 陈蓓.企业内部控制问题与对策[J].合作经济与科技,2009(12).