

浅析南北朝青瓷莲花尊

马琳 (江苏省苏州大学艺术学院 215123; 上海工商外国语职业学院 201300)

摘要:青瓷莲花尊是南北朝时期瓷器的最典型代表之一,其艺术价值与文化研究价值并重,造型特征在我国的众多瓷器种类中也较为罕见。莲花尊的功能至今在学术界仍然具有争议。本文针对青瓷莲花尊的历史背景、工艺背景、造型特点、文化渊源和功能的五个方面,对这一特殊器形做了一个较为全面的解析。

关键词:青瓷;莲花尊;南北朝;佛教;莲花

在我国悠久的制瓷史中,出现过一种神秘并具有鲜明时代特征和文化内涵的瓷器品种——青瓷莲花尊,它是南北朝时期瓷器的最典型代表之一,其特殊的造型、神秘的功能及佛教题材的装饰,都使其具有重要的艺术与文化研究价值。

一、历史文化背景

南北朝时期,南方与北方长期分裂对峙,社会动荡,长期的战乱使社会经济和文化遭受严重的破坏,但同时也促进了各民族、各地人民之间的交流。

当时,于东汉自印度传入我国的佛教文化与汉文化、少数民族文化相互融汇。统治者重视并大力扶持佛教,更加速了佛教的传播。据载,南朝梁代佛教最兴盛时,寺庙多达两千多所,北魏末期僧尼达两百余万人。民间信佛者的数量剧增,佛教文化空前盛行,佛教艺术的影响深入到各个领域,瓷器上也开始出现大量与佛教文化有关的装饰纹样。

二、造瓷工艺背景

连年的割据,却使得不少手工业者能更自由地进行生产和技术改进,多种工艺美术制造技术得到发展,其中以瓷器的成就最为突出。

各地以烧制青瓷为主流。窑窑增加,种类繁多,烧制工艺提升,瓷器数量、质量也大大提高。南方出现了最早的匣钵烧造,这种窑具在瓷器焙烧时放置坯件,并对坯件起到保护的作用。匣钵烧造封闭性好,提高了瓷器的质量;承重力强,又提高了瓷器的产量,使瓷器的质、量大幅度提高。工艺上,已经摆脱了东汉晚期承袭陶器和原始瓷器的传统,在成型方法上,除轮制技术有所提高外,还采用了拍、印、雕、堆和模制等技法。至此,瓷器发展进入了一个新的时期。

南、北方所烧青瓷各具特色。南方青瓷胎质较为坚硬细腻,釉中含铁,釉色呈淡灰色,釉面晶莹纯净,常用类冰似玉来形容。北方青瓷胎料中氧化铝的含量高,往往因温度不足而瓷化程度稍低,瓷胎的颜色比南方稍淡,胎体厚重,玻璃质感强,流动性大,釉面有细密的开片,釉色青中泛黄。由于北方的制瓷工艺不及南方,尤其是越窑的成熟,因此,从器物外观看,南朝的莲花尊釉色较北朝的更纯正些。

青瓷莲花尊器形高大,一般为50——70厘米,因此成型和烧制都很困难。通常采用分段拉坯和泥条盘筑两种方法成型,烧制时要求窑内温度平均,这样才能保证釉色均匀,不变形、不开裂。在当时的烧造技术背景下,形体高大,装饰华丽繁缛,且釉色精美的青瓷莲花尊才得以烧造成形。

三、青瓷莲花尊的造型特点

尊的形状通常是敞口、折沿、圆腹,体型较为巨大。莲花尊是南北朝时期出现的新式造型,器型尤为修长端庄,外加纹饰更复杂化。

最具代表性之一的是1972年在南京灵山梁代大墓中出土的一对青瓷莲花尊,称得上是稀世珍品。尊高85CM,僧帽形盖,四周为三角形锯齿状的变形莲瓣。长颈直口,口部为侈口,呈喇叭状,口沿外有对称的两个横系,流肩,肩部六个双系环耳。颈部装饰分三段:自上而下为飞天,一腿前伸一腿后屈的人物形象,龙及忍冬、莲花纹构成的图案,以凸弦纹间隔。自肩部至足部有六层不同形态的仰覆莲瓣为主要装饰。肩腹部由两层模印的双瓣覆莲,一轮贴花菩提和一组刻划瘦长的复莲组成;第三层在器腹中部,莲瓣最长,瓣尖凸起微向外卷,每瓣还加饰一片模印的菩

提叶纹;下腹部为一组双层单瓣仰莲,莲瓣尖端略微上卷;圈足似一喇叭座,表面有两层单瓣的覆莲。此器物高大庄重,敦实,装饰华丽繁缛,工艺精巧细致。釉色青绿,胎质灰白色,釉层厚而均匀,光滑润泽,胎釉结合牢固,无冰裂纹。体型这般高大规整的莲花尊烧造成功,是南朝制瓷工艺的巨大成就,在中国陶瓷史上占有极其重要的地位,被誉为“青瓷之王”。

从现存的10余件青瓷莲花尊可以看出其特点均为造型高大,装饰繁缛瑰丽,尊体由莲花瓣组成,堆贴忍冬、兽头、蟠龙、宝相花和飞天等凸饰,凸弦纹将之分成上中下三段,肩有系耳。

四、莲花尊主体饰纹——莲花的文化渊源

南北朝时期,由于西域佛教文化的融入,莲花拥有了更特殊的文化内涵。莲花在佛教中地位很高,作为佛教文化中的重要象征,是佛教偶像崇拜和佛教艺术中常见的图案。

传说释迦牟尼降生前,皇宫中百鸟齐鸣,天乐鸣空相和,四季花木同时盛开,池中开出如伞盖一般大的莲花。白莲长出之时恰是释迦降生人间,佛祖一出世,便站在莲花上。释迦牟尼得道成佛后,每当他传教说法时,坐的便是“莲花座”。在有关佛教艺术的雕塑作品中,诸佛所坐的台座也多为莲花形。佛教宣传的西方极乐世界,比作清静不染的莲花境界,故称“莲邦”;佛经《法华经》,是以莲花为喻,象征教义的纯洁高雅;就连僧众所披的袈裟都称“莲花衣”,谓清静无杂之义。

佛教在很多地方都是以莲为代表,因此佛教艺术中莲花的图案造型几乎无处不见,无论是石窟寺的柱础、藻井,还是佛像的台座、背光,都普遍与莲花有关。随着佛教在民间的进一步深入,莲花更逐渐成为各种建筑艺术和日用器皿等的装饰题材。瓷器上开始大量使用莲纹作装饰便是始于南北朝时期,当时莲花纹饰的丰富程度是前所未有的,而青瓷莲花尊便是将莲花与器物造型结合的最典型,也是最能体现佛教文化的器形之一。

五、青瓷莲花尊的功能

由于瓷器性能优于陶器,而且原料充足,烧制成本相对较低,瓷器逐渐成为人们日常生活最主要的生活用具之一,被广泛用于餐饮、陈设、文房用具、丧葬冥器等等。

自商周以来尊一般都是作为盛酒器使用,但莲花尊造型硕大,纹饰精美,不能简单视为盛酒器。莲花、宝相花、飞天与佛教题材相吻合证明青瓷莲花尊与佛教之间关系密切,而酒在佛教中被视为禁物,决不会在酒器上装饰如此复杂的佛教题材纹样,可见,莲花尊应该并非盛酒的器物。

那么青瓷莲花尊的功能到底是什么呢?据考,吴晋时期流行的作为死者灵魂的栖息物或寄托物的谷仓罐到南北朝已消失。瓷质谷仓罐是三国西晋时期出现的陪葬品,所以也称“魂瓶”或“神亭”,是由东汉的五联罐发展而来。南北朝时期的贵族中非常盛行厚葬之风,墓碑上常刻有莲花图案,而青瓷莲花尊亦多出自墓中。因此,有理由推断,莲花尊极有可能是取代谷仓罐的,含有宗教意义的随葬品,它不仅可安放灵魂,而且加入了佛教因素,能超度死者亡魂,使其免于轮回之苦,能够永登极乐。可以说,莲花尊是佛教与中国古代灵魂观念结合的产物。

总结

青瓷莲花尊始于南北朝时期,并盛极一时,它高大端庄的器形,繁缛精美的装饰工艺和莹润光亮的釉色均代表了当时制瓷的最高工艺水平,其装饰与神秘的功能更充分体现了时代背景与文化特征,是当时佛教信仰的衍生精品。它的艺术价值与研究价值并重,就如朵朵盛开的硕大莲花一般在中国瓷器史的长河中闪烁出耀眼的光芒。

作者简介

马琳,苏州大学艺术学院07级MFA,学历:本科,主要研究方向:平面设计;上海工商外国语职业学院 计算机系助教,学历:本科,主要研究方向:电脑美术。