



细奴逻全家幅

剑川石窟的档案显性价值形态分析 *

■ 杜 钊 李 刚 赵局建

摘 要 :石窟 ,一种历史文化遗产和非纸质档案的特殊结合体 ,吸收了印度犍陀罗艺术精华 ,融会了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣 ,是研究中国社会史、佛教史、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料。而少数民族所独有的石窟则是其价值观、生活方式、风俗习惯、心理特征、审美情趣、历史变迁等民族文化和民族历史的完美缩影 ,是少数民族特别是无文字民族历史更迭、沧海变迁的最好见证。

关键字 剑川石窟 档案 显性价值

一、绪言

在大理州西北部的老君山脉中 ,有一座奇峰林立、怪石嶙峋、云雾飘渺、林莽苍苍的宝山 ,宝山深处是一座千年石窟——剑川石窟。千百年来 ,这座洞窟经风历雪 ,如同一颗灿烂的宝石 ,既点缀着幽静的剑川自然风光 ,又折射出白族古代文明的绚烂光彩。2009 年暑假 ,我们课题小组满怀“寻宝”的激动心情探访了这座千年石窟 ,对石窟中的石刻造像进行了初步的拍摄和考察 ,并了解了相关的保护措施和技术手段。通过此次考察 ,见证了白族先民精湛的石刻技艺 ,感受到了佛教圣地曲静通幽的意境 ,为佛教普度众生的情怀所深深震撼 ,更重要的是 ,这一次的考察让我们认识到了“石窟”这种非纸质档案的价值所在。

我国学术界对剑川石窟的研究始于建国以后。1950 年 ,方瑞武先生在《文物》12 期上刊登了题名为《剑川八窟》的研究论文 ,他在摘要中写到 :“云南剑川 ,在唐代为六诏之一的‘剑浪诏’ ,后被‘蒙舍诏’所吞并 ,总称‘南诏’ ,历唐宋二代均独立称王 ,至元始归入中国版图。城南十余里有石钟山 ,山有石窟数处 ,雕刻石像甚多 ,有一窟有石雕像九座 ,即南诏王阁罗凤 ,及其弟阁皮和尚 ,以及卫士侍从等共九人……” ,从中可以看出方瑞武先生的此次考察仅限于石钟山的八个窟 ,可以说这是学术界研究剑川石窟的开始。1956 年 ,同样是在

《文物》上 ,张太初发表了《云南剑川石宝山造像题字二种——新发现的南诏史料之一》一文 ,由此真正揭开了剑川石窟的研究序幕。1957 年和 1958 年《文物》上又刊登了两篇剑川石宝山游记 ,自此以后的 30 多年间 ,有关剑川石窟的研究文献并未出现过。一直到 1981 年 4 月 ,黄如英女士在《思想战线》上发表了《石钟山石窟》一文 ,介绍了石钟山的八个窟的基本情况 ,学术界才又重新开始关注剑川石窟。1982 到 2009 年的 28 年间 ,剑川石窟的研究工作一直在断断续续进行 ,发表的文献总量有 47 篇 ,内容涉及石窟造像、文艺价值、文化内涵、保护技术及白族的生活习俗和宗教信仰等方面。纵观这 90 多年来对剑川石窟的研究 ,无论是其研究内容、研究广度、研究深度还是研究水平、研究成果都不太理想。从 1911 年到 2009 年的 90 多年间 ,发表的文献总量仅有 51 篇 ,其研究层次主要还是停留在对石窟的造像介绍上 ,而对于石窟的核心价值——档案价值的研究却从未涉及。

由此 ,本着田野调查的研究精神撰写此篇文献 ,对此千年宝窟的档案价值进行深入的分析 ,以期对档案界研究少数民族非文献档案有所帮助 ,也期望档案界对剑川石窟这座“国宝”级石刻档案引起足够重视。

二、石刻档案的概念界定

关于石刻档案的概念 ,学术界长期存在争议 ,而搞清楚这一概念的基本内涵是进行档案价值分析的前提条件。江苏省档案馆馆长徐立刚教授认为 :“石刻档案主要指以文字形式镌刻在石质载体上的有保存价值的历史活动记录。”而云南大学档案学系陈子丹教授则认为 :“金石档案 ,是人们根据需要在有形制的金属器物 and 石材上镌刻文字、图像等。”中央电视台四套《国宝档案》栏目将石窟、雕塑等作为其主要拍摄的内容 ,著名的敦煌、龙门、云冈三大石窟已被列入国宝档案范畴 ,并建立了相关的档案编制。

鲜为人知的是 ,白族曾经有过自己的文字 ,形成于南诏

时期,是一种由多种造字方法构成的复合性的书写符号体系,在白族民间广为流传,然而在历史上一直没有获得官方正式文字的地位,因而官方的政治、经济、军事、文化等重要内容一般都采用汉字来记录,或者以图像、雕刻的形式镌刻在石质品上。而白族平民和白族佛教等民间团体、个人和宗教组织则多以造像、雕塑等方式来记录日常生活和宗教信仰,造像和雕塑又以石质品较多。

关于档案的定义,在档案界并没有达成共识,目前国内外对“档案”已有上百种定义。《档案工作基本术语》对档案的定义表述是:“国家机构、社会组织或个人在社会活动中直接形成的有价值的各种形式的历史记录。”“直接形成”表明档案继承了人类活动的原始性,具有再现历史真实面貌的作用。剑川石窟开凿于南诏晚期,经大理国时代续建直至元初,共历时300多年才建成,形式分为造像、刻字和刻画三种,共有17个洞窟,是南诏晚期和大理国时代国家和民间政治、军事、文化、宗教信仰和日常生活的真实记录。美国人类文化学家查尔斯曾经说过:“构成一个国家和一个民族真实历史的,并不是那些偶然的插曲和浮在表面的事件,而是国家机构和社会组织的本质面貌,对过去文物的关心,是衡量一个国家文明水平的最好尺度。而这类文物中在价值和重要性方面全都居于首位的就该说是档案了”。可见,从档案的原始记录本性和历史事实再现的价值来看,剑川石窟应属历史石刻档案范畴。

三、剑川石窟概况

在距剑川县城25.43公里处,有一座如狮似象、红砂石地貌、状如龟背的宝山——石宝山,山间深处便是著名的剑川石窟。剑川石窟开凿于南诏国天启十一年(相当于公元841年),中间经大理国续建直至元初,共历时300多年才完工。剑川石窟由石钟寺、狮子关、沙登箐三个石窟群组成,形式分为造像、刻字和壁画三种,共有17个洞窟200余躯石雕塑像,造像主要由三个部分构成,即帝王造像、佛教造像和阿央白造像。其中,石钟寺分布了9个窟,分别为:一号窟《异弁寻坐朝图》、二号窟《阁罗凤议政图》、三号窟《地藏像》、四号窟《释迦牟尼佛像》、五号窟《母子修行图》、六号窟《八大明王像》、七号窟《剖腹观音像》、八号窟《阿央白》以及十一号窟《波斯国人》;狮子关共有三个窟,即九号窟《细奴逻全家幅》、十号窟《观音化现梵僧造像》及十二号窟《佛、菩萨造像》;沙登箐遗留可辨的有五个窟,它们是十三号窟《阿嵯耶观音造像》、十四号窟《一佛二弟子》、十五号窟《毗沙门天王》、十六号窟《大黑天神》以及剑川金华山上的《毗沙门天王》。

剑川石窟建造于敦煌石窟、龙门石窟和云冈石窟之后,

属于中国典型的晚期石窟。从规模、体积和数量上来看,虽不及此三个石窟,然而其内容、造型艺术、雕刻技艺却自成体系、独树一帜,是一部具有浓厚的白族历史文化底蕴的人类历史档案,对于研究白族历史及白族的生活习俗具有无可替代的作用。古往今来,有多少文人韵士、专家学者曾登临过这座千年宝窟,他们无不被这座宝窟的神奇所深深震撼,纷纷感叹道:“大千艺术世界,果然天外有天。”剑川石窟以其独有的文化内涵、精湛的雕刻技艺、丰富的艺术魅力和珍贵的档案价值而被国务院确定为第一批全国重点文物保护单位。

四、剑川石窟的档案价值分析

长期以来,档案学界关于档案价值的定义存在着较大的争议,中国人民大学档案学系冯惠玲教授认为:“档案价值是指档案对国家、社会组织或个人的有用性。”而勤拙等在1989年《档案文萃》第4期上发表的《档案价值观点述评》一文中写道:“档案的价值根源于原始的历史记录之中,存在于档案内容所包含的知识与信息之中。”勤拙的这一观点代表了国内外档案价值观4种普遍观点(档案价值指的是档案的属性和使用效用价值、档案价值是根据人们的需求而产生的主观产物、档案价值是凝结在档案中的无差别的人类劳动、档案价值是人与档案之间的关系范畴)中的档案“客体价值说”。综合上述各种观点,我们认为,档案价值指的是档案对于人类从事社会实践活动时所表现出来的有用性及有用程度,这一表现具有显性和隐性的双重价值形态。

档案价值的显性形态是档案保存的最直接依据,对于文物档案中的石刻档案来说,其显性价值形态最为突出的便是历史凭证、信息资源和经济价值三个方面。而历史凭证是剑川石窟的显性价值形态之一。石钟山一号窟《异弁寻坐朝图》、二号窟《阁罗凤出巡议政图》、十一号窟《波斯国人》和狮



阁罗凤议政图

子关九号窟《细奴逻全家幅》是南诏国政治生活、宫廷生活、及对外交往的真实写照。

信息资源是剑川石窟的第二个重要档案显性价值形态。石窟中造像和壁画本身的内容是研究南诏和大理国的政治、军事、外交等的重要史料资源,可以作为考古调查、编史修志的“一次信息”,是学术界研究白族民间文化、雕刻技艺、宗教信仰、图腾崇拜的第一手原生态信息资源。剑川石窟藏于宝山深处,长年云雾飘缈,是小说创作、影视拍摄的天然场所。1988年,武侠小说写作大师金庸老先生探访了石窟,被石窟那幽静深远而又气势雄浑的意境所震撼,于是欣然挥笔题写了“南天瑰宝”四个大字,还遗憾地表示如果能早日来此参观石窟《天龙八部》涉及的山川地理环境将会更加切合实际,部分情节也会做出相应调整。

除了历史凭证,信息资源以外,还有一个重要的显性价值,即经济价值。《世界文化和自然遗产保护公约》是这样定义文化遗产的:1、文物:从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、洞窟以及联合体。申报世界文化遗产的第一条和第六条标准分别是:代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作;与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。而只要符合六条标准中的任何一条就可以申报。由此看来,剑川石窟符合世界文化遗产的申报条件。至于到目前为止为何剑川石窟还不是世界文化遗产,我们在此不作讨论。我们所要分析的是,达到世界文化遗产条件的剑川石窟所具有的经济价值。首先,剑川石窟可以作为旅游资源。目前虽然已被开发成旅游区,但其经济价值潜力远远没有开发出来,主要原因有两点,一是地理位置较偏,二是宣传力度较弱。第一个原因无法改变,但第二个原因可以通过广大媒体来解决。现如今,强有力的广告宣传是旅游资源得到充分开发和利用的前提条件,只有被外界所知晓才能招来游客。其次,剑川石窟可以作为影视资源。剑川石窟及其周围环境所具有的幽、奇和险三大意境是武侠剧拍摄所必备的场景要素之一,金庸武侠小说和一般的武侠小说中所提到的点苍派所在的大概位置就是此处。如果剑川石窟被作为影视制作的外景地,那么其所能带来的经济效益无疑将是巨大的。

五、结语

剑川石窟,白族传统文化的重要组成部分,包含着有形的

物质文化,但更多的是体现在无形的精神文化方面,透过造形怪异、技艺精湛、类型多样的雕像、彩绘和刻字,白族人民所具有的价值观、生活方式、风俗习惯、心理特征、审美情趣等方面的表现可见一斑。在进入信息社会后,这一传统文化作为历史的积淀仍在白族人民生产生活中不同程度地保留并传承和延续着,它负载着白族人民的价值取向,影响着白族人民的生活方式,拢聚着白族人民的自我认同的凝聚力,是白族的历史使命在现实社会中的延续,既具有历史性,又具有现实性,是南诏和大理国的宫廷生活、政治生活、外交、宗教信养的精华浓缩,是白族先民古老文化艺术的剪影。作为“南天瑰宝”的存在,其所具有的历史凭证、信息资源、经济价值等显性档案价值形态,为世人提供了一个研究和休养生息的广阔天地。然而在发展的过程中,剑川石窟面临着开发与保护的两难选择,正如历史文化遗产在现代化、全球化背景下所要面对的传统文

* 基金项目:2009年云南大学箐川基金资助项目“文化遗产保护视野下的大理白族档案样态研究”阶段性成果,编号:09KT014

参考文献:

- 1.方瑞武.剑川八窟.文物.1950(12)
- 2.徐立刚.中国古代石刻档案的源流与特点.档案与建设.(12)
- 3.陈子丹.白族金石档案概论.思想战线,1997(7)
- 4.《中华人民共和国档案行业标准》DA/T1—2000
- 5.刘维荣.档案价值理论在欧美发展的新趋势.档案时空,2003(6)
- 6.冯惠玲,张辑哲.档案学概论(第二版)(21世纪档案学系列教材)P120
- 7.勤拙.档案价值观点述评.档案文荟,1989(4)

作者单位:云南大学公共管理学院

1972年巴黎世界文化及自然遗产保护公约(简称世界遗产公约),由联合国教科文组织制订,公约对人类的整体有特殊意义的文物古迹、风景名胜及自然风光和文化及自然景观列入世界遗产方案。