



芝加哥世博会上的万法归一殿

□ 文 / 李立祥

前些日子,我到上海参观世博会,身在其中,不禁想起2003年在瑞典所看到的。那年,应瑞典民族博物馆暨斯文·赫定基金会的邀请,雍和宫藏传佛教艺术博物馆组成考察团,赴瑞典民族博物馆考察,我有幸参加。期间,我们主要考察了上个世纪三十年代流失于海外并保存于该馆的雍和宫的老照片和藏传佛教的历史资料。而给我印象最深的是静静地藏于该博物馆的复制的万法归一殿构件与模型。

由此,先要说万法归一殿,它是承德普陀宗乘之庙的主体建筑,其平面呈方形,通廊环绕,攒顶重

檐,檐下正中悬挂乾隆御书“万法归一”匾,为满、汉、藏、蒙四种文字。殿内四壁梁柱和壁板均为藏传佛教彩绘图案。金顶全部为鎏金鱼鳞状铜瓦,殿脊饰以水波纹,四角飞檐高挑,装饰华贵。此殿是清代举行重大宗教仪式和进行政治活动的场所。还要说当年的著名探险家和地理学家斯文·赫定,他曾受聘于国民政府,为筹措修筑西北铁路的资金前往美国进行游说。这时,居住在芝加哥的瑞典籍富豪温森特·本迪克斯(Vincent Bendix)应诺赞助他并提出了一个交换条件,希望他在中国寻找一个一流的

喇嘛庙建筑,并将其运至芝加哥,参加1933年在那里举办的“一个世纪的进步”世界博览会。此后斯文·赫定于1929年12月看到人类文化学家约斯塔·蒙泰尔博士在承德(热河)拍摄的万法归一殿的照片,他被这一建筑艺术深深吸引,于是决定将其引入芝加哥。1930年,斯文·赫定从北京驱车前往承德,被万法归一殿宏伟的气势所折服,认为是中国建筑的典范。于是,他向国民政府提出申请,要求拆卸万法归一殿参加芝加哥博览会,国民政府经过慎重考虑后表示不能同意。最终决定在芝加哥按照1:1

的比例复制这一富丽堂皇的金殿。

万法归一殿的复制工程耗时一年，建筑师梁思成先生亲自测量绘制图纸，又在北平等地挑选了200余名工匠，共仿制部件28000个。还亲赴美国监督复制品的搭建还原工程。1933年万法归一殿的复制建筑在芝加哥博览会展出，引得各国人士争相参观，一度掀起了东方热。

当我们考察团来到绿树掩映的斯德哥尔摩民族博物馆时，受到霍堪先生的热情接待。此馆成立于1948年，属于瑞典皇家科学院管理，为著名的研究世界各民族历史文化的学术机构。馆内藏有大量来自于中国西藏、青海、内蒙古、河北承德和北京的藏传佛教文物，其中大部分为斯文·赫定于1900年至

1939年间在中国收集的。我们还观看了当年斯文·赫定探险队在京期间邀请雍和宫艺僧绘制的数幅医药学唐卡，还有八瑞相长卷的部分画面，均为立轴，白描淡彩，线条匀称，并书有藏文注明。据说这些唐卡均为芝加哥世博会万法归一殿内的陈列品。霍堪

还特意为我们打开了文物库房。内中关于中国的文物众多，在一间小屋内，我们看到了复制万法归一殿时用于指导安装所做的小模型，有一人多高，精美夺目，灯光之下，泛着悠悠岁月的痕迹。

次日，我们驱车到一百多公里外的瑞典中部小镇frosundavik的库房观看斯文·赫定基金会收藏的“万法归一”殿的大部分构件。途中，霍堪有些迷路，他不断地问路，人们都是那样热情地为其指路。沿途的丛林、草坡、湖泊不断映入眼帘，还有一座座红色的小木屋点缀其间，可谓典型的北欧风光。不知过了多久，在森林环绕的小镇旁我们看到了一座诺大的库房，入内，展



斯文·赫定

现在眼前的是当年以一比一原大复制的万法归一殿堂的构件，真是堆积如山。其中有耀眼的金顶，有雕刻精致的门窗、斗拱和天花，还有粗大的梁柱。我轻轻揩去一块墙板上浮着的浮尘，展现在眼前的是精美的彩绘图案。1933年，此建筑立于美国芝加哥，建成后边长为20米见方，高22米。现存26000余个构件。霍堪说：“在当年美国芝加哥举办的世界博览会上，有两件东西曾经引起轰动，一个是当时设计的‘米老鼠与唐老鸭’，另一个即是仿制的‘万法归一’殿。”当时为建此殿在中国购置了许多佛像、唐卡、法器运至芝加哥，陈列于殿内，使得芝加哥世界博览会一时出现了东方文化热，称此殿为“中国辉煌金庙”。

今天，适逢人类历史上第一次在中国举办世博会，我想，通过盛会，世界各国文化和艺术上的交流与展示，将给人们留下永久的记忆。■



万法归一殿匾额